讲好中国故事 传递核心价值

——访全国政协委员、中华艺术宫馆长施大畏

为什么文艺圈给人的感觉总是“贵圈好乱”？为什么越来越多的艺人在黄赌毒中沉沦？为什么一些艺术家被金钱所诱惑和奴役？为什么当前文艺创作有“高原”缺“高峰”？全国政协委员、中华艺术宫馆长施大畏认为，解决这些问题的根本不仅是要提高艺术家自身的修养，还要善于用好的方式将社会主义核心价值观传递给大众，提升全社会的艺术品格和修养。这是改革开放30年中国经历了变富、变强以后回到原点的思考。

■ 施大畏谈如何讲好中国故事 特派记者 **张龙** 摄

核心价值观如何传递？

施大畏认为，改革30年，经历了从穷到富的过程，中国现正在争取成为世界强国。在这个时间节点上，我们到底需要什么？这是一个值得思考的问题。“我觉得除了科技发展，除了经济建设的成就，更重要的是文化。什么是文化？文化归根到底是一个人肯定生命和世界的态度，是一种价值观。”

施大畏说，随着社会的发展，文化的多元，我们必须认识到，社会主义核心价值观不可能简单地、指令式地传达给大众，而是要通过优秀的文化创作和艺术实践来实现。“这里面就存在一个文化判断的问题。”施大畏举了一个例子，中华艺术宫开馆时搞了一个展览，是针对动漫，尤其是外国动漫在全国的盛行策划的一个上海电影制片厂美术电影的回顾展。时任上海市委书记的俞正声同志当时观看了这个回顾展，很感兴趣，但他看完后提出的问题让施大畏陷入沉思：“现在的孩子们能看懂吗？”施大畏明白这不是一个简单的问题，而是“我们的文化判断是什么？”

施大畏说，中华艺术宫两年迎来了505万的观众，但你给所有的观众提供什么，这始终是一个值得思考的问题。“我们构建公共文化体系，首先就是必须对公众负责，这就是传播和引领的责任。我认为，必须落在小处，落在实处。就是要把我们知道的故事，用最简单、最朴素的方式传播。”

施大畏说，李克强总理在今年的政府工作报告中讲到建设“书香社会”的问题，去年10月习近平总书记也谈到了艺术家以人民为主体的创作导向、生活是艺术家创作的源泉等。“这些与建立‘书香社会’是连在一起的，是我们文化人的责任。在我而言，就是怎么让中华艺术宫营造这种氛围，去传播和影响505万和第二个505万乃至更多的观众。”

为协力创建“书香社会”，施大畏建议通过文联等单位组织艺术家们开办文化讲习所。他认为，建立“书香社会”形式可以很多，关键的问题是艺术家有没有奉献精神，能不能沉下去，有没有自己的研究成果能讲给别人听。“书香社会”的建立不应是一句空话。

艺术家不能“任性”

就在今年两会召开期间，王学兵、聂远、高峰等人又因为涉毒打人被警方带走，而这在文艺圈里早已经不是个例。谈到当前文艺圈中的一些不尽如人意之处，施大畏认为，“一个艺术家，一个文艺工作者，你掌握了技巧，有了能力，更不能‘任性’。”

施大畏说，艺术家有赤子之心，很正常，往往会有点“任性”，尤其是成名之后，有了话语权、有了影响力，容易自我膨胀。这时候更需要回到最初，想想你是从什么地方来的，只有不忘初心，才能够不断地创造出好的作品。“没有感情，是出不了好作品的，感情有多大，你的作品的内涵就有多大。”施大畏说，这些年出的一些优秀作品，都是如此。“没有感情，只有浮躁，不会出经典。”

沉下去才会有“高峰”

谈到习近平主席在全国文艺工作座谈会上提到的当前文艺创作有“高原”而缺“高峰”的现象，施大畏认为，随着经济发展社会进步，全体人民的整体文化水准提高了，必然会产生“高原”，但“高峰”并不是有了“高原”的基础就必然会产生。“还是那句话，艺术家必须摒弃浮躁，沉到最底下去，回归创作的原点，才有可能一步步崛起为高峰。”

施大畏认为，这种创作的“沉下去”，不一定非得到老少边穷的地方去，而是要深入生活，深入群众。比如绘画除了技巧形式的呈现，更应具有可以打动观众的情感，如果艺术家能把美的故事通过作品告诉观众，将周边的生活挖掘透，所构建的现代公共文化服务体系就会非常完整。

特派记者 **潘高峰 江跃中**
（本报北京今日电）

艺术家要能出经典更要做好人

——访全国人大代表、上海音乐学院副院长廖昌永

文艺工作者该如何践行社会主义核心价值观？对专业，要精益求精，创造精品和经典；对生活，要慎独修身，提升个人修养，做遵纪守法的表率。今天，十二届全国人大三次会议休会，全国人大代表、上海音乐学院副院长廖昌永一大早接受了记者的电话采访。

■ 廖昌永与代表探讨如何精益求精 特派记者 **陈正宝** 摄

有一个“歌剧梦”

让中国歌剧走上世界舞台，并成为传唱不息的经典之作。去年，习近平总书记参加上海代表全团审议，廖昌永向总书记说出了这个“艺术家的中国梦”。

至今，廖昌永还记得当时的对话情形。他在审议中说：“这会儿，我紧张又激动，我只会唱歌，说话不习惯，这回，我努力说的比唱的差得不太远吧。”他的坦白，引来一阵哄笑。

总书记笑问：你做上海音乐学院副院长，很多年了吧？

廖昌永答：一年多。

这一年多，除了做副院长，他还看了《中国好声音》《中国好歌曲》……“这些节目很火，活跃了大众文化生活，也发现了一些草根人才。但问题是，流行音乐太多，却没有中国好民乐、好戏曲、好声乐，老百姓的营养好像太单一。”

“2014年，上音将演出歌剧《一江春水向东流》，今后还会演出歌剧《日出》和《家》。”廖昌永向总书记说出了他心里的遗憾是：上海已经成功演绎了很多经典，但缺乏名扬世界、长期传承的原创歌剧作品，世界歌剧舞台上，没有一部中文演唱的歌剧。他告诉总书记：“我有一个梦想，在世界重要歌剧院，也有中国创作、中国作品。”

当时，总书记回应说：文化软实力是一个国家的强盛标志。有梦想好，凡事不想根本达不到，想了，才有可能实现。

反复打磨做经典

过去一年，《一江春水向东流》一直出于紧张打磨中。去年3月，十二届全国人大二次会议闭幕后，廖昌永赶回上海，《一江春水向东流》的创作会议就启动了。七八月间拿出剧本，九月排练，十一月在上海国际艺术节上首演。去年年底，《一江春水向东流》开始了第二轮打磨，今年春节期间剧本还在继续打磨当中；昨天休息时间，廖昌永又跟导演、作曲、舞美、编剧等主创人员继续商讨如何精益求精。

“说实话，去年十一月跟观众见面的《一江春水向东流》还只能说是‘半成品’，很多舞美技术还没有全部用上，特别是一些多媒体技术。”廖昌永在电话中告诉记者，这出戏的反复打磨是必须的。

明年，《一江春水向东流》要到南京参加歌剧节演出，明年年底在全国范围内推广，同时请海外歌剧院来观看演出，预备后年向海外推广。

值得一提的是，“周小燕老师作为《一江春水向东流》的艺术总监，全程参与。”廖昌永说，老师对艺术的严谨和严格，让后学们精益求精，不敢有丝毫怠慢；更何况，在《一江春水向东流》的创作过程中，上海市委宣传部给予了高度重视，积极帮助扶持艺术家们打造“中国经典”。

其实，上海重视文化艺术发展，不止是支持一部《一江春水向东流》。10多年前，上海就买下了《平凡的世界》版权，去年上海文化发展专项基金投入巨资拍摄电视剧，如今热播之中好评如潮。

“激励艺术家，不止有终身成就奖、杰出贡献奖，还有对青年文艺工作者的专项培训计划，这些都让艺术工作者们备感鼓舞，心里有股劲，想出精品，要出力作！”廖昌永说。

做有底线的好公民

在歌剧《一江春水向东流》中，主人公张忠良正是由廖昌永扮演。“演这个角色，给了我一种重要启示，生活中会有很多诱惑，一个人要有底线，否则，就会变得不忠不善，没有好下场。”廖昌永说，一个文艺工作者，因为有舞台，社会知名度和影响力，要比一般人大，因此，更要遵纪守法，谨言慎行，做一个好公民。

近年来，不少文艺工作者因为各种违法乱纪行为，受到法律惩罚。“这也从反面起到了警示作用，无论是谁，只要触犯了法律，就会受到应有的惩罚，这是法治社会的必然要求，无论那个人有多少‘粉丝’，有多大名声。”廖昌永说，艺术家向世界传递的，始终都应该是人类的“真、善、美”，始终都要摒弃“假、恶、丑”，这也是一条底线。

特派记者 **姚丽萍 马亚宁 钟喆**
（本报北京今日电）