

# “发电厂”飞来“小蜜蜂”

## 当代艺术展请小朋友当导览比录音导览更亲切



■ 诗人余秀华

诗人余秀华出席上海读者见面会

### 『我的心还在那个频率上』

本报讯(记者 乐梦融)诗人余秀华的诗集《月光落在左手上》加印到10万册,这个令人咋舌的销量在健在诗人中无出其右者。昨晚,诗人余秀华在上海出席诗歌朗诵会,面对穿越大半个上海来读她的读者,她疑虑道:“你们是真的喜欢我吗?”

跳动的烛光里,通过微信报名的读者朗诵了《我爱你》《打谷场的麦子》《日记》等余秀华的诗作,余秀华一袭明黄色毛衣,静听拥趸们朗诵她的诗歌,时而绽放灿烂笑容。

余秀华说,成名后最大的变化,大概就是不断接受访问,不断去外地参加各种活动。邀约很多,已经排到了4月份。对于这么多的活动,余秀华表示,她也挺享受四处走动的美好。比如来到上海,她就觉得上海很美,去了外滩,去了南京路。她觉得石库门很漂亮。

令余秀华稍有不妥的是,她有些日子没写过诗了。现在每天的生活便是,面对媒体,接受采访,一波又一波媒体采访,也使得原本只有自己和丈夫的清冷的家里变得吵吵闹闹。余秀华表示,知道这波热潮很快就会过去,寂寞的生活已经过了40年,如今的喧嚣只是短暂的插曲,并不会真正改变什么,等热潮退去,她也将回到从前的生活。

她说,对这一切感到惶恐,不知命运会将自己往哪儿推,不知是否哪天会跌落。但是,不管之后的人生会怎样,她都不怕。“从我原来困顿的生活来看,(现在)确实要好得多。但这些改变的都是外在环境,我的心还在那个频率上。”



■ 上海当代艺术博物馆“小蜜蜂讲解员”

目前,“发电厂”为“小蜜蜂”们配备了一份导览解说,“小蜜蜂”们可以通过自己对艺术作品的理解,再发挥想象力进行导览,并非完全遵照解说词。“发电厂”公共教育部志愿者培训主管李薇臻介绍说:“培训中发现,小朋友有自己的看待世界的角度,不会有太多的约束,有的也讲得比较浅显,不太专业,但供发挥想象力的地方很多,这比较有趣。”

### “小蜜蜂”

#### 主力是中学生

2013年10月“发电厂”成立一周年馆庆时,别出心裁地请来小朋友做导览员,观众充满了新鲜感。应小志愿者、学校与家长的共同要求,从去年5月《迷途》展开始,“小蜜蜂”导览团队正式成立。这个流动性很大的小志愿者团队,每一批20人左右组成,全程伴随大型艺术展项目。至今,“小蜜蜂”们已经参与了“迷途”“九级浪”“第十届上海双年展”等当代艺术展的导览任务,目前,志愿者来自3所学校,参与人数达到50多人,年龄在12-18岁不等。

小蜜蜂志愿者的选拔对象从预备班到

高三,年龄太小会有交流困难,对艺术的理解力可能也不到位,高三以上的志愿者划入成人团队。加入小蜜蜂需要经过统一面试,选出表达能力不错,有一定沟通意愿的学生。“学生有繁忙的课业负担,因此我们服务时间仅限周日和寒暑假,而不是周末两天。如有学生请假,尊重学生意愿,导览出勤不与课业时间冲突。”

虽然没有做过招募启事,馆方主要是部分中学合作。但口口相传之后,有不少家长主动联系了馆方,要求让孩子加入成为“小蜜蜂”的一员。其中,有高中生家长透露出,在申请国外大学时,对方看重学生的社会实践,去艺术博物馆做导览员,被家长们认为是一个不错的课外履历。

### “小蜜蜂”

#### 难释成人作品

去年年底开幕的上海双年展,开展至今带有一定的争议性,学术性太高而被参观者称为一场“给博物馆馆长看的展览”。专业人士都未必能说清楚的当代艺术作品,如何让小朋友们来消化、去反哺?

记者看到,馆方给“小蜜蜂”导览员配备的导览词较通俗,去掉了许多学术性的解释。馆方告诉记者,在导览初期,导览词会给小朋友们一个导览方向,而实际上最终导览路线将根据“小蜜蜂”以及观众的反馈而变化。导览词内容不那么重要。“我期待,‘小蜜蜂’导览员,能够给到观众一些线索及启发,让他们发挥更多的想象力去理解作品,小蜜蜂与观众之间是双向的分享,而不是授课式的单项交流。”李薇臻说。

馆方表示,在“小蜜蜂”导览的路线设计上,他们自己会选择有感觉的作品,也会避免特别成人的、特别枯燥的作品。“小蜜蜂”导览员都表示,“上岗”一次之后,基本上都能够脱稿了,但看不明白的还是不明白,自己也不明白的作品就跳过不讲。

本报记者 乐梦融

# 上海保利大剧院推出“春之季”

## 本月20日起一周内推出5场公益演出,最高票价80元

本报讯(记者 王剑虹)继首演季系列、“迎新春·辞旧岁”系列之后,上海保利大剧院又将推出全新演出季——“春之季”系列演出。自3月上旬至6月末,“春之季”系列将以“大师韵响”“缤纷戏剧”“艺动时尚”“舞跃斑斓”“七彩童年”五大板块共为观众呈现来自10个国家的50台56场精彩演出。新一季演出中还将举办“公益文化周”,在本月20日起的一周时间里将连续推出5场公益演出,最高票价为80元。

在新一季演出中“大师韵响”板块亮点不少。纽约爱乐乐团将由音乐总监艾伦·吉尔伯特携“红色小提琴”家约书亚·贝尔,奏响《丑闻学校》序曲、《阿巴拉契亚的春天》《快节奏的小提琴手》、改编自百老汇经典音乐剧的《旋转木马圆舞曲》以及音乐剧史里程碑作品《西区故事:小提琴与乐队组曲》、乔治·格什温的《摇篮曲》等。由摩纳哥公主坐镇主席的蒙特卡罗爱乐乐团将首次访华,在指挥大师吉安路易吉·杰梅蒂的带领下,将为乐迷们带来《塞维利亚的理发师》序曲、《鹅妈妈组曲》《威廉·退尔》序曲及耳熟能详的贝多芬《第七交响曲》等。

在“缤纷戏剧”和“舞跃斑斓”等板块中,将由上海京剧院、上海昆剧团、杭州越剧院、开心麻花等各地戏剧团体上演京剧《霸王别姬》、昆剧《牡丹亭》、越剧《红楼梦》、爆笑话剧《乌龙山伯爵》一系列经典及原创剧目。



■ 上海京剧院演员田慧和于辉在演唱《坐宫》  
本报记者 郭新洋 摄

# “公益”春之季“惠民全年龄

本报讯(记者 朱光)由嘉定文广局20日起推出的“公益文化周”,将以6000张均价50元的票张,揭开上海保利大剧院的公益“春之季”演出季。

首个“公益文化周”持续至28日,推出4台5场演出,均注重传统文化、经典艺术的普及与共享。根植于敦煌壁画的舞剧《莲花》,举重若轻地呈现历史文化的源流。百老汇团队打磨的大型亲子音乐剧《闪亮芭比》则适合父母带上子女一起娱乐,情感共融。上海作曲家现

场讲解的木屋室内乐团古典主义专场音乐会和上海爱乐乐团的《歌剧的魅力——经典歌剧音乐集锦》,更注重以通俗易懂的方式分析、讲解看似不可触摸的经典艺术。

自4月起,上海保利大剧院与上海市嘉定区民政局、工会委员会、区妇女联合会、区残联等单位联合合作,从每月的演出中抽出12张演出票,捐赠给残疾人士、特困家庭、在沪贫困大学生及各行业一线劳模等,并通过上述单位实现捐赠票务的正规发放。

## 金星怒批“坑二代”

本报讯(记者 俞亮鑫)今晚10点,东方卫视《金星秀》将在如何教育孩子主题下,怒批“坑二代”。

金星说,她是三个孩子的母亲,跟老公汉斯在教育孩子的中西方理念上相距甚远。她说,孩子更需要好好沟通、讲道理,但是管教与批评绝不能少,自古磨难出英雄,从来纨绔少伟男。她指出,有很多中国家庭都选择把孩子送到国外去留学,但许多父母以为孩子出国就有出息,就撒手不管了,这简直成了“吃喝玩乐速成班”,反而坑了父母。演艺圈里许多“坑二代”们留学归国,曾经都是望子成龙,现在不少都变成了“成龙望子”。

## 上海首创社区儿童文学活动专业委员会

本报讯 日前,由上海市儿童文学研究推广学会发起的沪上首个社区儿童文学活动专业委员会在闵行春申社区郁金香教育会馆正式成立揭牌。

活动现场,儿童文学家张秋生、昆曲表演艺术家梁谷音、上海儿童文学研究推广学会会长张锦江等多位文学、文化和教育界代表到场祝贺,并组成“社区儿童文学活动作家顾问团”,向春申社区赠送了各类优秀的儿童文学读本。黄璐