

推开老家的大门，映入眼帘的景象震惊了我——
地上铺着图案精美的地板砖，墙上贴着色彩明快的瓷砖，房檐上是漂亮的琉璃瓦。我极力想在这个小院里找一朵花，哪怕一棵草，均以失望告终。
我呆呆地站着。往事如风，缓缓向我涌来。
小时候，夏天的傍晚，外公常在院子中间放一把凉椅，旁边点一盘蚊香，一躺便是几个小时。看着他惬

我爱我家

记忆里的小院

曹紫荷
陕西合阳县
城关中学
远航文学社
初二

意的表情，我有点呆不住了，围着他转来转去，央求他让我也躺一会儿。缠了好久，他终于肯让给我了。我躺在上面，望着天空，星星闪烁着，几缕晚风吹过，还夹杂着泥土的清香，舒服极了。那时候的夏天像一首唱不完的星星歌谣，编织着一个个美丽的童话。而今，会有几只蚊子愿意

地坐了上去，学着外婆的样子，拿起梭子从这边向那边撒去。可狡猾的梭子直接从中间的缝隙间跳了下去，尖尖的脑袋直接扎向我的脚，疼得我在院子里直跳……如今，那架织布机或许早已成了一堆柴火。
这儿曾有一个花圃，里面种着外婆最喜欢的几种花，自从我把她心爱的一株月季踩死后，她就再也不敢让

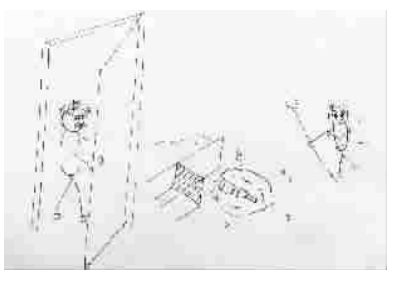
我靠近她的花圃了；这儿曾放着几个大石头，我和小伙伴坐在上面，唱着各种不成调的歌谣；这儿曾有两棵高大的梧桐，外公为我做了一个秋千，我和小伙伴一起荡着欢呼着……
而眼前，却已不再。宁静依旧，却少了几分自然；晚风依旧，却少了几分清新。
这个小院曾陪着我一起走过了童年，为我留下了满满的回忆，依靠这些回忆，我为自己编织着最后的童话。

青春年少

我不怕一个人在家

刘唐麟
进才实验小学
四(4)班

虽说我已10岁了，但还从未一个人在家呆过，今天我是怎么也躲不过了。
爸爸去北京出差，爷爷奶奶也去外地旅游了。最近几天晚上都只是妈妈与我两个人在家。这天，我像往常一样放学回家，妈妈对我说：“麟，我今天要去紧急出差，晚上回不来，只能你自己一个人睡了。”说完，她便冲出了家门。我想，应该没什么可怕的。
天慢慢黑了起来，根本吓不倒我。然而，过了一会儿，我开始觉得有一双眼睛总在黑暗中盯着我，我立刻把电脑和电视的音量调高，并开了屋里所有的灯，可这还不起作用；我又使出了绝招，把椅子一把一把叠起来，上面再放一个装满油的玻璃瓶，阳台和房间所有的落地窗也是这么个做法，椅子不够了，再从储藏室搬来一只只料理箱，叠叠高、堵上门，可我觉得还是不安全，干脆拿了两条又大又厚的被子，一条盖在书桌上，一条铺在地上，一个加厚版的帐篷，顿时跃入我的眼帘！我又拿了一根又长又粗的晾衣竿做防身武器，这才不那么怕了，开了个应急灯，看了一小会儿书，就不知不觉地睡着了。
第二天一清早，我被一声巨响吵醒了，拎着晾衣竿冲到门口一看，毫不知情的爷爷中招了，狼狈不堪地站在门口，椅子翻了，瓶子砸了，油也撒了……我冲过去抱住了爷爷。
就在这时，妈妈来电话了，问我怕不怕，我平静地回答她：“我才不怕呢，因为我做了严密的防护呢！但……”
作图一幅，以此纪念。



幸福列车

妈妈的爱

刘语瞳
建襄小学
五(4)班

在生活中，我每天都得到无微不至的关爱。但妈妈的爱是最特别的。她的爱不但温暖着我的心，也在身体力行教我如何去做事和做人。
就举个让我铭刻心底的例子吧。去年暑假，钢琴老师推荐我参加新加坡国际青少年钢琴比赛的上海地区预选赛。我的妈妈是位医生，她那天上午正好要看专家门诊。我到快十一点的时候被送到医院，妈妈赶紧换下白大褂，拉着我的手走出医院招呼出租车。为了能亲自送我去参加预选赛，妈妈那天很早就出门。中午，太阳把大地烤得像个大火炉。我跟妈妈站在路边，眼睁睁看着一辆又一辆出租车飞驰而去，没有一辆肯停。
我看了看妈妈，她已经大汗淋漓，我拉了拉妈妈的手，安慰她：“妈妈，要不我们就别去了，反正只是选拔赛，又不是正式考试，回去吧。”“不行！”妈妈坚定地说：“你一定要参加，妈妈一定会有办法的。”红灯亮了起来，所

有的车辆都在排队等候。就在这时，妈妈拉着我的手径直向一辆出租车走去。我想：难道妈妈疯了吗？这里面明明坐着一个乘客啊。妈妈用手指敲了敲车窗，一位先生把车窗摇下，说：“我还没到呢。”妈妈看着这位先生，诚恳地说：“我的孩子要去参加钢琴比赛，时间就要来不及了，天气这么热实在打不到车，不知您是否可以送我们一程？就在这附近的汾阳路。”这位先生看了看我的参赛表，打开车门请我们上了车，不到十分钟，就把我们送到了目的地。我们刚进入考场，就轮到我了，真是好险哪！我深吸了一口气，在心里激励自己好好发挥，不能放弃这个妈妈为我争取来的机会。最后，我成功地通过了上海地区预选赛去了狮城，荣获了2013年新加坡国际青少年钢琴比赛三等奖。
妈妈深深地爱着我，我也爱这位全心全意为我着想的妈妈。我更爱像妈妈这样，遇事动脑筋不轻言放弃，不但要关爱别人，也要努力让自己拥有关爱他人的能力。

履痕处处

南越游

刘悦尔
延安
初级中学
初二(9)班

独自一人走进了飞机场。头顶云天壮阔，心里有些惶恐也有些紧张，更多的还是些期待。这个暑假，因为“我看博物馆”博物馆征文一等奖的缘故，我得到了去广东考察的机会，心下一动。广东本是古时的蛮夷之地“南蛮”，在时代的变幻中竟然变成了不弱于任何一方的安乐之地。就这么开始吧，我的旅程。
白砖的圆筒状楼群，天顶是做工精致的玻璃瓦，阳光透过繁复的花纹斑驳地洒在地面。木质的地板，铺得很整齐。南方特有的碉楼带着某种异域风情呈现在我们面前。一旁摆放的红木椅花纹细腻，虽是已过经年却是干干净净不见浮灰，可见管理这碉堡群的机构很是细心。只有楼梯出卖了这碉堡的年龄，上去去吱吱嘎嘎地响。
楼梯是转弯式的设计，走到楼顶上，顿时觉得凉风习习。屋顶的围栏上可以有摆放机枪的孔洞。楼下是这座碉堡旧主人的宗祠，摆放着一众已经有些掉漆的牌位，几柱香烟缭绕。咔嚓一声，身边的伙伴按下了快门，日光正好，似有光影流动。
广东的博物馆大多陈列本地民间特色的器物。
比如木雕。一块司空见惯的木头，细细地雕刻着繁复的花纹，如猴子献寿，五子登科，再平常的有丰满

的稻穗，满目绿荫的荷塘里仿若有青蛙的鸣叫声。在没有激光精准刻字的时候能将木头雕得这么流畅自然，神乎其神。
比如砚台。一方方墨色的古砚在玻璃橱窗中平淡无奇，但细看，粗犷之中却融入了古人的风雅之气，或娟秀或狂乱的字迹掩着主人的心境。砚台厚重看不出丝毫纹路，触之，没有感到冰凉，却是一种温润之意。
阳光斑驳地落在合上的书页上，割出道道浅浅的流光。这是属于过去的记忆，现在正在逐渐失传。它们沉睡于这座博物馆中，慢慢地传递着自己的心跳。属于深深地下，又被古风浸染的心跳。
倦鸟尚还巢，今人愁不归。晚上就有种身在异乡的孤独感。走在空寂的路上，行人寥寥，夜晚那种潮湿而孤寂的芬芳总是抹不去的味道。
夜市的街上是不受拘束的，常有流动的小摊出没。周围的店铺如走马灯一般晃过，遇到别致的店面可以进去逛一逛。店里满是带着民间风韵气息的小饰物，如异域风情的木质的手环，秀娘们一针一线绣的手工包各不相同。广东人说话直来直去，但是真喜欢这种率真。
夜晚凉爽，但是在眼前温暖灯光和周围的笑语中，仿佛眼前红红绿绿的灯也一下子浸了进来，一股温暖的意味。
机场的灯一路亮着，广东笼在夜色里看不大清晰。窗外月色明亮，似是归途导航。别了，广东。

快乐时光

大爱芒果

马紫伦
浦东
模范中学
初一

酷暑时，切开一个冰镇芒果，心里定能涌出一份满足和期待……
见过芒果的人，大多和我一样，认为它是位明艳的大美人。在我看来，如今虽然芒果已流传到了各个风俗不同的世界板块之中，可她依然忠实于养育她的印度姑娘——有着介于欧、非两洲的闪亮的肤色，笑靥如花绽放，身段丰满却婀娜。
“天生丽质难自弃”的芒果在印度人的精心培育下，由不能吃的野果变化为现在的模样。从此，世上多了一颗无可替代的绚烂明珠。
可她热情的味道也暗示着她与一样伟大而神圣并令人怦然心动的事物密不可分——爱情。芒果花的五个花瓣，在印度古老的神话中代表着爱神卡玛德瓦的五支箭。印度人甚至相信，在芒果树下结成的爱情更加甜蜜，情人也定会终成眷属。
不知道为什么，一说到芒果，会想到的还有泰国，联想起星罗棋布的庙宇，庄重高雅的金黄色，联想起跳着宝塔舞的缤纷姑娘……不知是因为“芒果”读音和泰国首

都“曼谷”有着奇妙的几分相似，还是因为芒果和非亲非故的泰国有着曼妙的前世之缘？
现实生活中，芒果会悄悄地带来，在众人的叫喊中昂首离开。每次妈妈一句“芒果就快下市啦”都会在我心里小小地震撼一下，大大地惋惜十下；今年的芒果却遂了我的愿，久久未离去。但我依然会在妈妈带回一袋象征热爱的芒果回家时，紧张地问上一句，“这不是今年最后一批？”
芒果之妙在于味觉和嗅觉，大块的芒果富含着快感，小粒的芒果拥有着回味，芒果椰汁西米露包裹着丰富，芒果奶昔洋溢着热烈。关于芒果的一切都是美好的。舀起一勺芒果送入口中，是奔放与绵长，激昂与悠扬，看似矛盾的口感却是美妙的。熟透的芒果甚至携带着一丝丝酒的味道，在舌尖上绽放一支浪漫激情的探戈。可芒果的香却鲜为人知，事实上这是所有香水都不能表达的香，奇特而舒心地散入空气，幽幽地给每个角落带来鲜活的甘甜……就是芒果的名字本身，也是一种甘甜如饴的享受的气息。
在酷暑的日子里，必定要切开一个阳光般明丽的芒果，心里默念：这何尝不是上天的馈赠啊！

我有话说

悲悯

吴艳萍
市北中学
高二(9)班

尚记得《读者》早些年时有一篇关于特蕾莎修女的专题。她的样子朴素，算不上美，却有一种温柔大气的情怀萦绕在她周身，这，或许就是悲悯。
这些年，我一直对悲悯一词充满困惑。它是什么？是病人死前将视网膜捐出？是坚持每月献血？
所谓悲悯人绝不等于舍身取义。对自身的残酷当然不是悲悯，无谓的牺牲并不是悲悯原义所在。记得有个女孩曾为救一只丹顶鹤自身丧命于沼泽之中。女孩的赤子之心固然可贵，但她是否意识到自己的家人会为此多么伤心欲绝，这何尝不是一种残酷呢？
悲悯绝不仅是惊天动地的大事，

身边的细微之处亦可见悲悯。具有一颗爱人之心，不伤他物。当你走路时细心绕过一株小草时便是悲悯，你在公共场所不大声喧哗时亦是悲悯，当你为遇难同胞祈祷之时，亦是一种悲悯。悲悯不需要感动天地，它只需要你有一颗博爱之心。
爱自己，亦爱他人，爱你的朋友，亦爱你的敌人。众生皆平等。
悲悯绝不只存在于上下级关系。现在有许多人讨厌使用悲悯，认为悲悯等价于可怜和同情，有种屈辱的意味在里头。其实不然，悲悯本身就建立在平等的基础上。这是一种人与人之间互相关怀与感恩，

与外物并无关系。悲悯者，不求回报，只求世间平等如一，天下大同。如古时有句话，“父母在，不远游”，这便是子女对父母的悲悯，当然也包含了对其自身的悲悯。在父母有生之年相伴，使父母与自己间皆不留遗憾，悲悯的动情之处可见一斑。
悲悯，不仅是对自己有益相关之人的悲悯，更是对于天下人的悲悯。中日战争时，中方救下了两个日本女孩并抚养至她们回国。这是大义的悲悯。它不因战争仇恨而发生扭曲，它是一种至高的人文情怀。
愿你爱自己，也爱他人，愿你常怀一颗悲悯之心，愿这世界爱你，如你爱这世界。