

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第50期 | 2015年3月22日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn



银色专列

杨浦举办养老需求评估员培训会

近日,杨浦区居家养老服务中心举办养老需求评估员业务培训。培训会邀请市老龄事业发展中心、市养老护理职业培训学校老师作相关政策及实务工作解读、浦东社工协会医务社工专委会专家作团队建设与协作案例报告,共30余位居家养老需求评估员参加培训。(魏鸣放)

市见义勇为基金会慰问“平安英雄”及家属

最近,上海市见义勇为基金会来到崇明,走访慰问崇明多位市见义勇为者及牺牲人员家属。其中一位陆宝明在与歹徒搏斗中不幸牺牲。2011年6月的一天,63岁的陆宝明在庙镇合作公路附近的家中,突然听到隔壁传来狗叫声。原来一名男子潜入邻居家在行窃。他边大声呵斥,边拦住其去路。面对年轻力壮的犯罪嫌疑人,陆宝明毫无畏惧,在劝说无果的情况下与歹徒搏斗,试图将其制服。但因年迈体力不支,被打倒在地。直到生命最后一刻,陆宝明的双手仍死死拽着歹徒。(沈俊)

老来种新树 骑游乐无穷



3月12日,金山区石化康乐老年骑游队的34名队员来到廊下参加由金山区政府组织的植树造林活动。活动中,他们骑单车、共植树、唱队歌、拍合照,展现了老年人的激情与活力。(冯李华)

校园人气美食走上老人餐桌

“我们一家三口每天都订餐,味道老好的呀!”江川路街道南洋博仕欣居小区纯老户家庭的李敏老人,对居委工作人员送上门的饭菜赞不绝口。为解决社区独居老人、纯老家庭就餐难问题,博仕欣居党支部与相邻的交大饮食服务中心二食堂教工餐厅协商一致,每天由居委工作人员根据老人的订餐单到交大餐厅订餐,再为老人免费送餐上门。如今,红烧大排、蒸蛋饺、椒盐鸡条……这些隐藏在交大校园里的人气美食,已走上了南洋博仕欣居小区十几户独居老人或纯老户家庭的餐桌。(裴芝)



“缘”起

“秋韵艺苑”是朗诵者自发的组织。成员有教师、工程师、公务员、企业家、工人……全退休的,没有一个“专业”的,也没有“专业”辅导,纯粹是草根团体,自由自在地畅游诗歌海洋,不亦乐乎!

在“秋韵”,有一位特殊的成员——成雅明。对于成雅明,“秋韵”人原来只知道她是位诗人,上海市作协会员,曾出版诗集《手掌上的星光》《爱情无季节》《不老的时光》,散文集《给自己一个微笑》。后来才知道她的本职工作是普陀区教育学院的教研员。大家很钦羡:教师工作繁忙,但从不误她写作,扮演两个角色,怎么还能如此从容自如?

成雅明与“秋韵”人相逢是在“秋韵”成立二周年庆典演出时,她的作品《一首歌》在庆典上演出了。灯光亮了,朗诵者是一群已然年过半百的“阿姨”,但还原了少女时的生活,清晰而又朦胧地展现年轻时的记忆,那语调、那姿态、那眼神带着台下观众一起走入迷雾飘荡的夜色中……

成雅明悄悄来,坐在角落里,连合影都只站在第三排边上,只露出一个头。会不会就是第一次邂逅“悄悄地”,倒留下千丝万缕,将情缘系在“秋韵”人身上?成雅明和“秋韵”人的故事就此展开……

结缘

2012年,成雅明向“秋韵”发出邀请:主办她的作品《不老的时光》朗诵会,承担70%的篇目。“秋韵”艺术委员会(简称“艺委会”)成员一下子不知所措,要知道2003年,成雅明的《手掌上的星光》作品朗诵会,参与朗诵的是知名演员:张培、梁波罗等,“秋韵”是业余的,这个重担挑得起吗?我们确实惴惴不安,成雅明的决定来得太唐突了。但当所选篇目交到“艺委会”手中时,大家不愿割舍了:字里行间展开的宁静又热烈的画面,跳跃着的贴近心灵的故事、蕴结着的浓得化不开的情愫怎忍割舍?这样的诗叫人一看就想吟诵。

成雅明呢?一脸信任,像老朋友般随意:“我们是同龄人,大家息息相通,我的生活也是你们的生活。”她说得那么淡然。她又像对兄弟姐妹那样坦然地说:“你们呢,语音水准、语言表现力当然与‘专业’的有差距,但你们有长项,有生活的积淀,接地气。你们排练时间充裕,可以细细地磨,特别是你们的表演形式生活化、多样化,增强了可看性。”尽管“秋韵”从来没有为一位诗人搞过专场演出,但有一种信任,一种力量促动;一种冲动、一种责任驱使,我们会全力以赴!成雅明承担了许多幕后剧务工作:设计、印刷有收藏意义的人场券,联系当年“静安区少年宫‘小葵花’话剧团”的小伙伴加盟演出、

情缘

诗人成雅明与“秋韵”朗诵者的故事

文/秦曾娴 图/朱良苏



落实演出场地、制作背景天幕、邀请嘉宾、安排接待……我们不禁感叹:文弱、纤细的雅明老师,居然那么干练、有魄力,她是用心在支撑着我们呀!

成雅明作品朗诵会《不老的时光》在静安区文化馆举行。我们在舞台上驰骋美丽的想象,倾注全部激情,释放所有能力,把满目夕阳,当作春日朝霞,朗诵老年人的《金色年华》;白发伴侣,携手采摘生命枝头最美的花朵,朗诵《感动》,宛然这就是雅明与她先生导演李歌浦老师的生活剪影;诗表演《开往春天》揉进舞蹈、绘画、打太极拳……

那天,李歌浦也来了,女儿导演李虹特地从北京赶来,作家协会诗歌委员会的季振邦、田永昌老师、朗诵界过传忠、唐婷婷老师都来了,真挚、热情地谈感受。专家们的言词为成雅明和“秋韵”人的情缘注上美丽的感叹号!

续缘

2014年,“秋韵”艺委会商议举办赵丽

宏、季振邦、田永昌诗歌作品朗诵会。三位诗人都是诗坛翘楚,我们能成功举办吗?不禁心绪浮沉。和诗人来一次文化盛会是我们的梦寐以求。我们应该借这件盛事提高“秋韵”朗诵水平,锻炼团队!

雅明老师义不容辞地担当三位诗人与“秋韵”间的信使,从诗人推荐的72首诗中选出24首,编成四个篇章:山水咏叹、家国情怀、心旅时空、岁月遗韵。

“秋韵”毕竟是草根团体,我们初看这24首诗,一头雾水。一位退休回国的老“海归”不解地说:“这和我年轻时在国内朗诵的诗不一样嘛。”我们都是老年人,习惯了上个世纪五六十年代老诗人的诗歌风格,对上世纪八十年代以来现代诗歌的题材、语言、内涵,尤其是诗坛新风有点不适应。岁月的游走、时代的变迁,诗风的发展在我们面前筑起一道樊篱,我们落伍了!

关键时刻,成雅明为我们解除疑虑,她说:“我们一起去寻找诗人行走的轨迹,找到每一级台阶,找到诗人的心泉之水,发现他们敏锐的目光……”为了让我们读懂,她作了三次讲座。白发讲述者动容,聆听者专注,屋子里弥漫着浓浓的诗情画意。成雅明娓娓道来,舒急交替,讲到情至深处,她会突地站起,嗓门洪亮地示范朗诵,完全改变了她温婉、柔楚的形象,少年时在“小葵花话剧团”打下的基础,几十年教学的功底,诗人的气质揉合在讲课中,分析得细致入微,严丝合缝,导诵情真意切,动人心脾,激起我们强烈诵读的愿望,真是如饮醇酒,淋漓酣畅。她为我们引读、导诵,剖析了三位诗人的诗风、个性特点、做事风格:“我认为赵丽宏用诗性化语言写音乐、真情、生命历程,题材广泛开阔,立意鲜明,语言质朴,字里行间流淌真挚、美好、深沉的情感。”对季振邦的诗,她说:“用诗人自己的话说,初读似乎都懂;再读,云里雾里;三读,略有所悟。所以,朗诵季振邦的诗特别平静,用‘心’去读,品出诗味,捕捉灵魂。田永昌的诗,正如他身上显示的军人气质,重情重义,质朴纯真,琅琅上口,激情中蕴含深沉。”

在成雅明的引导下,我们读了三个月的诗,对要朗诵的作品就题材特色、语言精湛、层次结构进行领会、剖析、交流,一遍又一遍,慢慢沉入诗意中……从夏到秋,我们又整整排练了三个月。这六个月是沐浴在文化中充分享受的六个月,真正体现了举办朗诵会的初衷:“草根走进诗人世界,平民走进高雅艺术。”《金秋的回声》——赵丽宏、季振邦、田永昌诗歌作品朗诵会拉开了帷幕,每首诗我们都用心在朗诵,都让心灵之火燃烧。

六年来,成雅明和“秋韵”人的心融合了。她对“秋韵”人“万事心为本”,我们之间“行色秋将晚,交情老更亲”。朗诵会还会举办,情缘还在延续……

