

尴尬:韩版综艺占据半壁江山 期待:原创节目依靠制作突围

《我是歌手》《奔跑吧兄弟2》《真正男子汉》《花儿与少年》《世界青年说》《我们相爱吧》,以及正在播出的《花样姐姐》,都脱胎于韩版的节目,甚至连央视也联合灿星制作和韩国 MBC 电视台一道研发《无限挑战》中国升级版。进入4月,据悉东方、湖南、浙江、江苏四家一线卫视将有10档新节目陆续与观众见面,其中韩国版权竟占了近半数。这让中国电视人有些尴尬,也让观众疑惑:中国的综艺原创力量去哪儿了?事实上,中国的原创力量也在版权价格的疯涨中以最快速度激增。只是,要突围而出,还须时日。

国内电视台对韩国综艺节目的追逐,也让版权购买费用飙升。2012年在地面频道新

娱乐播出的《妈妈咪呀!》版权购买费仅为每期一万元人民币;2013年大热的《我是歌手》价格,坊间的说法是五至六万元每期。两年之后,有报道称《奔跑吧兄弟》一举帮助版权方 SBS 获得了超过300亿韩元(合人民币1.8亿元)利润,令 SBS 一举还清了债务。“韩国 SBS 从中国版《跑男》中获得的模式授权费、制作服务费等,一季节目可能要超过四千五百万。”乐正咨询彭侃表示,与此同时,韩方开出的条件并不满足于授权费用,例如《奔跑吧兄弟》这样颇有影响力的模式,保底的授权费之外,还会要求“对网络版权、电影、游戏等衍生开发进行收益分成”。彭侃说,收入越高,分成越高,“所以收入是很可观的”。虽然不愿透

露 MBC《无限挑战》的版权价格,但灿星制作的研发总监徐帆呼吁:“电视人需要稍微有智慧些,不能自己哄抬物价。”无论哪一个国家的版权,都应该有一个“合理的价格”。

所幸虽然起步晚、起点低,但中国电视人经历了欧美节目的模式训练,韩国节目的制作训练,正在逐渐成长。梳理2015年后三季度各大卫视的新节目,倒也有不少原创综艺。包括央视一套励志挑战真人秀《挑战不可能》、东方卫视王自健、张国立喜剧综艺秀《王牌帮帮忙》、浙江卫视明星成长记《青春练习生》等。也有多位业内人士用“创新、多元”来形容2015年的行业整体趋势,世熙传媒 CEO 刘熙晨就认为,“引进的目的是为了学习先进的生产制作流程,

如今已开花结果。”

虽然现实没那么乐观,毕竟全年最火热的节目还是《中国好声音》《爸爸去哪儿》《我是歌手》《奔跑吧兄弟》,他们的版权统统引进自国外。但国内的电视制作的确正在悄然发生变化:此前国内的电视节目是编导合一,现在编剧慢慢成为一个专业工种。通过韩国综艺的“魔鬼训练”,剪辑也开始占据越来越重要的位置,越来越细化的分工代表中国综艺朝专业化方向迈进。徐帆指出,购买韩国综艺模式,甚至联合研发,都绝对不是中国电视人的最终归宿。“制作方法,制作水平上去了,原创综艺的春天就不会太远。”

本报记者 孙佳音

中美合拍武侠片《道士下山》七月上映

房祖名戏份被删?『你猜』

作为陈凯歌导演时隔三年的回归之作,中美合拍武侠片《道士下山》昨天在京举行发布会,宣布定档7月3日上映。陈凯歌携主演王宝强、范伟、林志玲出席了当天活动,在现场,房祖名戏份是否被删受到关注。

去年影片还未杀青之时,主演之一的房祖名因吸毒被捕成为劣迹艺人。此后片中有房祖名的戏份如何处置传出过多种说法,有消息称剧组仍将按正常流程走,也有消息透露剧组或将请替身重拍房祖名戏份,或用特技“换头”处理房祖名的相关镜头,但这些传言都没有得到剧组确认。当天发布会上,在媒体一再追问房祖名戏份如何处理后,陈凯歌打起太极回应道:“你猜。”

另一主演王宝强,前不久在参加某综艺节目时意外受伤,刚做完手术的他坐轮椅出席了发布会,并自曝腿里被打了一块钢板八个钢钉。和林志玲在片中饰演一对夫妻,并且还有激情戏份的范伟称,拍床戏时他比林志玲还要紧张,反倒让对方不断安慰。

《道士下山》改编自徐皓峰的同名小说,讲述了王宝强饰演的小道士何安下为了躲避粮荒,下山谋生中遭遇的神奇境遇。

驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

现实题材太诗化

——刘德华新片《失孤》影评

雷泽宽,一个在路上寻子的父亲,他用不停的寻找,来弥补自己失去儿子的愧疚和伤痛;刘德华,一个香港偶像级的明星。故事是好故事,演员也是好演员,但导演对一部现实题材的电影进行如此诗化、文艺的处理,却成为影片败笔。



展现救赎抚慰

农民雷泽宽驾驶着一台破旧的摩托车奔走在祖国广袤而荒凉的土地上,十五年的漫长旅程,早已不敢奢求何时是个尽头。1998年的一天,他年仅两岁的儿子被人拐卖,从此下落不明。这一事件彻底改变了他的人生,他带着有限的家当以及满满当当的寻人启事,踏上看不见终点的征程。期间的苦辣辛酸,难为世人所知。一天,老雷因修车邂逅了小青年曾帅,仿佛是命运安排的一般,曾帅竟和老雷的儿子有着相似的遭遇。以此为契机,曾帅和老雷结伴同行。一个为了找到失踪的儿子,一个为了找到梦回的故乡。

或许你一辈子都无法亲身感受到失去孩子的痛苦,这种无言的痛会慢慢转变成迷茫和不甘,就像雷泽宽不停地追问高僧:“师父,为什么是我的孩子丢呢。”《失孤》对拐卖孩子

的过程着墨较少,而把重点放在了雷泽宽寻子路上的情感历程,这和陈可辛执导的《亲爱的》有较大不同,电影没有煽情,没有人性冲突,也没有丑恶与善良的对抗,只是静静地表现一个失孤父亲怎么去救赎和抚慰自己那颗心。

后半部失衡

电影前半段,的确有它的好处。没有歇斯底里、大哭大叫,很冷静很合理。不言不语的镜头语言,有着润物细无声的力量,摄影风格也是唯美。

但是在后半段,故事开始失衡。导演着力于并柏然寻母旅程和曲折的内心世界,看着他念大段大段独白,加上老雷的感情天平逐渐偏离轨道,有意和曾帅培养父子情,削弱了影片体现打拐的整体力度。片中,刘德华的港台腔也削弱了他努力塑造起来的形象,雷泽宽苦苦寻觅15年,但电影到结尾也没有给他一个情感出口,而是用佛家的“缘起缘灭”来让他做一个自我安慰。影片结尾,经历了一系列悲欢离合的雷泽宽又踏上寻子之路,但前路茫茫。心灵鸡汤式宗教救赎只能解一时之渴,并不能解决实际问题,寄托于虚无神佛,同样削弱了影片主题。

刘德华出彩

虽然影片整体并没有给人一种酣畅淋漓的观影感受,但刘德华的表演却还算出彩。整部影片中,他用朴实、哀而不伤的演技,缓缓讲述一个内心有伤的失子父亲。有影评人表示,刘德华这次的突破确实穿过表面抵达灵魂,在对角色心理的挖掘和表演技巧的掌控上与雷泽宽浑然一体。 本报记者 张艺

金星:今晚盘点各类骗局

本报讯(记者 俞亮鑫)东方卫视《金星秀》今晚将盘点社会上给人们带来极大烦恼的各类骗局,金星还爆料自己的受骗经历,她在房屋买卖时因缺乏法律知识而被卷入骗局,官司缠身达三年多。

《金星秀》提到一则电话诈骗新闻,犯罪嫌疑人利用空巢老人思儿心切的心理,一天打400个电话,接通就喊“爸妈”,5年诈骗近千万元。“猜猜我是谁?”“你有一个包裹未取”“恭喜你中奖了”“领导来电”等等,人们经常

会接到这些骗局电话。

金星说,她还遇到过这样的骗局,本以为是参加派对,结果一到现场发现是个新闻发布会,主持人一开口就宣布金星是将上演的该话剧女主角,消息第二天登上了各大新闻头条。隔天又出报道,“金星开出高价出场费,合同谈不拢,无缘参演”。金星最后感叹道:“这骗术也够有段位的呢!”



上海尚德实验学校

SHANGHAI SHANGDE EXPERIMENTAL SCHOOL



国际文凭组织(IBO)成员学校

IB WORLD SCHOOL



幼儿园 让每一个孩子对世界充满好奇

小学部 用多元课程构筑孩子的快乐童年

初中部 明礼知行,懂得学习是自己的事

高中部 用尚德精神创造美好明天

国际部 培养影响世界的中国人

联系电话

小学部、初中部、高中部

021-68180017、68180018、68180001

联系人:彭老师、沈老师、杨老师、马老师、孔老师

国际部、幼儿园 021-68180191、68180192

联系人:陈老师、孔老师

学校地址:上海市浦东新区秀沿路1688号



查询详情请登录: www.shangdejy.com

Email: shangde@shangdejy.com