

新环保法不是“纸牙齿”

李 妍

最严环保法”，这部“长牙齿”的法律被社会各界寄予了强烈期待，但在执行中依然遭遇“执法软、执行难”等老症结，面临“地方政府不愿执法”“执法难下基层”的问题。

这再次告诉我们：当前社会的一些公共治理问题，并不能简单归因于有没有一部有力的法律。“徒法不足以自行”，严刑峻法或许重要，但法律的“铁齿钢牙”要真正发挥作用，关键依然在于能否有法必依、执法必严、违法必究，如果法律执行不力，又能否真刀实枪地严厉问责，能否齐心协力地共同维护法律尊严。

或许，诚如一些环保专家所言，当前新环保法之所以面临无力通基层的困境，有现实的司法难题，有环保法自身不足尚待完善的

问题，也有公众参与机制不健全、公众参与缺乏必要保障的问题。但核心问题，依然逃不过法律的执行问题。很显然，法律要不折不扣地执行下去，法律实施者就必须拥有足够的独立性与权威性，要有让法律说了算的权力。

遗憾的是，如今，不管是具体负责施行环保执法的地方环保部门，还是负责司法的地方法院，在地方政府面前始终缺乏足够硬气的资本。因为人事任免仍然处于地方政府掌控之下，地方环保部门乃至法院难免受制于地方政府的政绩冲动。在地方，一些污染企业同时也是利税大户，如果对这些企业严格执法，对环保诉讼案件严厉司法，环保部门和地方法院就难免不受地方待

见。尽管新环保法对环保执法不作为也有问责条例，但并没有明确如果问责不落实又该如何处理，这一空白让问责制度难免流于形式。执法、问责乏力的结果，就是不仅法律的“牙齿”难以发挥效用，环保执法也容易成为“任人打扮的小姑娘”。

或许，指望新环保法一实施，就能彻底改变环保的老问题，开启环境治理的新格局，也并不现实。但是，既然看清了新环保法面临的问题，认清了法律必须通过严格执行才能获得生命力，也明白了环保执法乏力的症结所在，那么是不是就应该从现在开始，着力于解决现实问题，扫清体制机制障碍，让法律真正发挥作用，而不是坐叹新环保法成为画在纸上的“牙齿”呢？

纪委绝不只是抓贪官

简单地将“全面从严治党”与打掉多少只“老虎”“苍蝇”画起等号。而打掉“老虎”“苍蝇”越多，让一些人又产生一种错误认知：“不查都是孔繁森，一查都是王宝森”。

打破这个谬论，首先要回答的问题是，纪委到底是干吗的？纪检工作，绝非“抓贪官”三个字可以概括。事实上，纪委的本职工作是“维护党的纪律”，是执行纪律的“啄木鸟”。

几乎每个贪腐官员在堕落的道路上，都是先犯小错再铸大错。如果对小错放任不管，就会造成整个社会风气和政治生态的恶化，潜规则

盛行，劣币驱逐良币。因此，纪委不能只把查办大案要案作为全部职责，认为领导干部只要不违法、不犯大错就没关系，违反纪律只是“小节”可以置之不理，以致忽视了日常监督执纪，导致小错酿成大错。长此以往，就会造成干部要么是“好同志”、要么是“阶下囚”的局面。

只有严格执纪，才能使党员干部敬畏纪律、遵守纪律；也惟其如此，才能保护更多的党员干部，在他们可能犯错误时大喝一声，避免走上不归路。（姜洁 刊今日人民日报本报有删节）



今日论语

新修订的《中华人民共和国环境保护法》已于1月1日正式实施。然而，新环保法却遭遇实施难题，地方政府普遍“不愿执法”；公益诉讼的案例并没有像人们想象的那样大量涌现；对诉讼案件，地方法院不立案、地方政府不执法现象较为普遍，这一状况的出现与中国的法治结构缺陷密切相关。

新环保法实施之初，新任环保部部长陈吉宁就坦言：“一个好的法律，不能成为‘piece of paper’，不是纸老虎。新环保法最关键的地方还在于执行和落实。”然而，理想很丰满，现实很骨感。尽管被誉为“史上

新民新语

卖咖啡的猫

左 妍

走进一家咖啡馆，邂逅三五只猫咪，度过一个慵懒的下午，成了不少文艺咖休息天的热门选择。据不完全统计，以猫咪为卖点的咖啡馆，上海已有不下20家。

十多年前，这种以猫为主题的咖啡馆就在台北诞生，后来传入日本大阪，受到民众喜爱。美国《福布斯》杂志不久前刊文称，日本将“猫咪卖咖啡”的文化推向了全世界。

我本是爱宠之人，但对于让多只猫咪肆意漫步在咖啡馆的角角落落这件事，还是持有保留态度的。不久前和友人进入一家养猫的咖啡馆，点了拿铁，一回头恰好看到白色的长毛猫“嗖”一下跳过主人正在拉花的咖啡，懒懒地蜷缩成一团，在杯架上睡了。主人并没有停下手里的活，也无意赶走这只猫。我倒抽一口冷气——天知道我的咖啡里会不会掉进猫毛！

没错，我首先想到的是卫生。餐饮企业将宠物拒之门外，理由大多是顾虑到卫生状况。猫随意进出，上下吧台，消毒就别提了，能否保持干净还成问题。猫咪的健康也要打问号，长了癣、害了虫，养在咖啡馆供人随意把玩，两者都有风险。

猫咪咖啡馆的争议，世界范围内从未停止。动物保护主义者看来，猫每天在咖啡馆“上班”，供陌生人拥抱、拍照，想必也承受了一种“工作压力”；它们每天被无知的客人喂各种损害健康的零食，也会形成“职业病”。如今，猫咪咖啡馆更是演变出多种形式，在上海就已出现了靠大型犬来卖萌的咖啡馆，问题就更复杂了。

其实，这种以动物为卖点的咖啡馆走红，体现了一定的市场价值和需求。但是作为一种新型的餐饮模式，尚处在监管盲区。在日本，猫咪咖啡馆的管理十分严格，禁止喂猫、感冒时禁止进店、要脱鞋洗手、不能打扰睡觉的猫、不能发出嘈杂的声音，拍照不能使用闪光灯；在美国，类似的咖啡馆和流浪动物救援机构合作，旨在为流浪猫物色新主人。

看来，国内的猫咪咖啡馆经营，迫切需要监管和约束。只有在这个前提下，我们才能试着为这种咖啡馆寻找一点意义和出路，并赋予它们更多宽容、认同和期待。

权威声音

前不久和朋友聊天，谈到贪官话题，一人“放炮”：“55岁以上、地市任职、副处以上，一准是贪官，‘老虎’‘苍蝇’之别罢了。”虽然最终持此观点者承认过于偏激，但亦可看出，中央加大惩治腐败力度，竟让一些人误判腐败形势，放大实情，动辄把一个群体一棍子打死。何以至此？

十八大以来，中央坚决惩治腐败，周永康、令计划、苏荣等纷纷落马。但值得注意的是，一些人由此



回归

『反腐利剑天晴朗，灰色地带照透亮。官气作品忙收敛，脚踏实地作本行。』最近，一则《中央纪委扩大调查范围 将著名书法家和音乐家等文化圈人员也划入了调查对象》的消息盛传于民间与圈内。一时间，谁会《中枪》的猜测，让曾经喧嚣的文化圈一下安静下来。 孺子牛画

自由谭

我们所处的这个社会，被称作“镜像社会”。所谓镜像，是说我们的社会生活，被媒体记录在案。我们可以通过媒体报道间接看到我们的所作所为。人们出门前，喜欢照镜子看看自己的衣着打扮是否得体，生怕给人留下不好的“镜像”。至于言行是否得体，有些人则未必注意了。如果在国内不注意言行，大家可能彼此习惯，或者成为社会习惯。走出国门，不注意言谈举止，可能就会被当作异类，这样形成的“跨国镜像”，难免给自己的国家抹黑。

4月12日，中国驻约翰内斯堡总领馆举行领保工作座谈会。外交部领事司副司长翟雷鸣表示，一些中国公民在境外不知道规避风险，违反当地法律，到处乱刻乱画、乱丢垃圾

国家形象离不开“监护人”

刘海明

等，既给后来同胞带来负面影响，也挥霍了国家资源、影响了国家形象。

个别同胞在国外的表现欠佳，让驻外使馆的工作人员成了临时“监护人”，不得不出面“领人”甚至“保人”。驻外使馆人员所做的这些事情，跟未成年人在外面惹祸，父母被喊去领人或保人，本质上没啥差别。不同的是，父母作为监护人，只负责到孩子年满18周岁，过了这个年龄，孩子再惹麻烦，自己的屁股就得自己擦了。驻外使馆保护本国同胞在所在国的安全和利益没错，只是还得分清是什么方面的事情。以前，我们总以为中国公民在国外受到欺负，好像全是老外的错。看了这个新闻突然发现，

原来咱们的个别成年公民，到了异国他乡居然“不拘小节”，沿袭在国内习惯了的“无拘无束”行为。结果，咱们的驻外使馆成了临时监护人，被通知去领人。人虽然领(保)回来了，脸却丢在了外面。这个脸，不是当事人自己的脸，而是中国的脸！

乱刻乱画、乱丢垃圾、不讲道德秩序、以敢于违法当能事，有没有这些劣习，是文明的分界岭。问题在于，我们有多少人在文明河流的对岸站着，却浑然不觉。等出了国门，才发现我行我素失灵了，自己变成了国家形象的累赘，不得不靠国家信誉担保，才能暂时摆脱困境。这个时候，当事人是幸运的。然而，当人们在国内工

作学习生活时，言行是否就真的成年化了，文明程度是否达标了呢？

家庭是我们的第一任监护人，学校是我们的第二任监护人，工作单位是我们的第三任监护人，舆论监督是我们永远的监护人。前两任“监护人”负责一个人未成年或未独立时的监护，社会舆论监督则陪伴我们一生。现在，我们的家教监护溺爱有余监督不够，学校监护只看重成绩高低对道德修养关注不够，导致不少人三十而不立——这个“立”是道德修养方面的自立。这表明，我们缺少言行的“社会监护人”。

反思损害国家形象，是否也该反思“监护人”缺位的问题？



新民随笔

读张报听场电影吧

董纯蕾

凛冽的风，刮了一宿仍不罢休。春风竟也可以如此猛烈，让人一时忘记了赏樱踏青等花花世界的种种美事，回到屋内静静读一张报，听一场电影。是的，你没有看错，我是说听一场电影。

呼呼的风声，不仅刺激了我的听觉感官，也将曾几何时对声音的痴迷唤了回来。有多少人和我一样，有过在收音机前伸长了脖子坐等“小喇叭开始广播啦”的童年？而我在幼儿园入学测试里给老师绘声绘色讲的故事，便是从收音机上听来的《神笔马良》。在还没有什么院线的岁月里，有一种我的最爱叫做“电影录音剪辑”；从电台广播里录下《女大学生宿舍》《红衣少女》，反复地听，这大概可算作我最初的青春片记忆了。

如今也常下载深夜读书节目，跑步时坐车时排队等候时，在各种碎片时间里随时听。只是很多时候需不停按下快退键，回到先前走神的地方不断地重听。这仿佛成了检验我当日注意力有多集中的小测验。毫无悬念，在绝大多数时间里，注意力是涣散的。或者说，花整块时间去听点儿什么是件奢侈的事。只有在风声四起的夜里，才偶然想起要听一部老电影，以内心的平静来对抗窗外的不安。

得选一部经典配音的译制片才是。只可惜，同样的缘故，这也是快要成为绝版的奢侈享受了。当我们习惯了碎片化的时间，我们也习惯了一心多用。于是，对外国电影和电视剧，习惯了一边看字幕一边听原音。再也不会会有那些男女主角的形象早已模糊而嗓音和对白却经久难忘的回忆。也鲜少有人懂得享受对口型、抠字数、译俚语、恰如其分地表达言外之意等配音译制艺术的精妙了。

有人说，将来报纸也会成为一种奢侈品。是吧，哪天若有闲情读一张报，听一场电影，都会是件值得在社交媒体上晒一下的事。有研究说，过于忙碌的人和穷人都有“稀缺头脑模式”，注意力被金钱、时间、有效信息等稀缺资源垄断。到最后，专心致志成了最稀缺的事。

于是，春风肆虐的夜晚，忽然专注地想起这些声音的往事。