

上海评弹演出季、海外商演风生水起

轻拢慢捻 先要“饿不死” 重抹急挑 还要“活得好”

本月18、19日上海评弹团将在逸夫舞台推出两场“赴港预演”，20日飞往日本在东京、横滨、京都三地进行文化交演出，25日回到上海后隔日便要赶往香港进行三场商演……可算是“马不停蹄”了。与其它戏曲曲艺等剧种曲种不同，有着遍布苏浙沪城乡的公益性书场，评弹演员平时并不缺少演出机会。不过也正因为如此，前些年上海评弹团过着舒适的“小日子”颇有些“小富即安”。但随着文化大发展大繁荣的节奏，近几年上海评弹渐渐“热闹”起来，演出季、跨年演出搞得风生水起，今年更是一连接下日本、香港、英国、美国等一系列海外境外的文化交流或商演。



评弹演出 资料照

饿不死也活不精彩

上海评弹团曾经是汇聚了大量评弹流派创始人及评弹精英的著名团体。不过随着评弹艺术与其他戏曲、曲艺等传统表演艺术一样日渐边缘化，上海评弹团也一度沉寂，评弹这些年也渐渐“演变”成一种以公益性演出为主的曲种。曾经遍布城乡的书场虽然这些年关闭不少，但据前两年的统计数据，仅在上海也依然有数十家书场，每年的观众更是达到惊人的200万人次。而上海评弹团的演员仅数十人，所以评弹演员不愁没演出，上海评弹团的演员每人一年都有150场的长篇演出指标，只要肯演没人完不成指标。加上现在书场大都设在文化馆站等场所，成为面向老年人的公益性文化娱乐场所，因而上座率与演员的收入往往也没太大关系。于是评弹艺术团和评弹演员难免陷入一种尴尬的境地，饿不死也活不精彩——演出不少但绝大部分是没有压力的公益性演出，创作也有但大部分是应景性的“命题作文”。

乡音书苑一扫“消沉”

不过这几年上海评弹团却一扫前些年“消沉”之气，随着乡音书苑夜场的开设，上海评弹团渐渐“生龙活虎”起来，在保证公益性书场演出的同时，努力开拓商演市场。一连两年在乡音书苑举办元旦跨年演出均都客满，去年更是成为沪上唯一一家举办跨年演出的戏曲曲艺团体。去年秋天上海评弹团举办的首个评弹演出季持续4个月，在乡音书苑推出“评弹新秀PK演唱会”“上海往事”等4个系列的16场演出，赢得了很好的反响，上座率也上佳。这次在逸夫舞台推出的两场赴港预演据介绍也已基本售罄，对于平时公益性书场一张票仅三五元的评弹而言，在逸夫舞台这样的“大场子”举办两场最低票价50元、最高180元的演出且能客满实在令人颇有意外之喜。

人才创作双“丰收”

上海评弹团之所以这两年能有此变化，主要得益于创作和人才培养两方面的“丰收”。这两年上海评弹团推出了中篇评弹《陈其美

1911》《董竹君》《林徽因》，中篇评话《野狼谷传奇》等新作，更有评弹“系列剧”《半生缘》《枪毙阎瑞生》等一系列作品问世，其中相当一部分是面向市场的作品。另一方面，这几年上海评弹团在一些上海院团面临人才流失的情况下“逆势”引进了数名外地优秀青年演员，其中包括“评弹金榜”十佳榜首黄海华和十佳演员之一陆锦花，在“评弹金榜”中获新人奖的王承目前也已确定加盟上海评弹团。上海评弹团团团长秦建国表示，上海评弹团对外地的青年演员之所以有吸引力，一方面要归功于政府这两年的扶持，使得上海评弹团能够以其稳定性来吸引人才加盟，另一方面上海评弹团这两年的创作氛围也成为吸引外地演员的一个重要因素。而上海评弹团自己培养的一批20岁出头的青年演员也在日渐成熟，在评弹团形成了一个人才梯队。

不过秦建国也表示，演出好长篇，服务好老年人，既是社会的需求也是评弹团的职责。而从艺术本身来说，长篇演出也是“立足之本”，固本求实才能有所创新发展。

本报记者 王剑虹

本报讯（记者 王剑虹）今年“上海之春”国际音乐节将于本月28日开幕，音乐节期间，来自中国、美国、俄罗斯、德国、法国、阿根廷、丹麦等十余个国家的乐队、音乐家、舞蹈家们将奉献63台精彩纷呈的音乐舞蹈演出。其中“管乐艺术节”和“国际合唱艺术周”将作为“节中节”亮相“上海之春”，此外还将举办“校园歌曲征集评选”“上海之春音乐单项比赛”等两项赛事。

管乐艺术节 四大板块

“节中节”之一的2015管乐艺术节将进一步提升管乐节活动内涵。管乐艺术节将分四大板块：开幕式暨管乐表演晚会、管乐嘉年华、管乐专场演出暨闭幕式、非职业优秀（行进、交响）管乐团队展演。活动将邀请欧、美、亚洲优秀管乐团队及中国人民解放军军乐团、海军军乐团以及国内优秀行进管乐团队和特色行进团队在东方明珠广播电视塔、世纪广场、南京路步行街、复旦正大体育馆及相关公园、社区、园区、商区、营区等地进行展演。

合唱团下基层下社区

另一个“节中节”第二届上海之春国际合唱艺术周则邀请了捷克童声合唱团、台湾Sirens蓝色警报合唱团、“香港一舖”清唱合唱团、无锡山禾合唱团以及上海本地合唱团等20余支优秀合唱团参加。合唱周的主要活动包括开闭幕式展示性演出，合唱团下基层、下社区活动，国际合唱论坛，指挥大师班以及中外合唱精品音乐会，国际合唱团体还将赴上海周边省市演出。

校园歌曲征集评选

本届音乐节还将举办第32届上海之春国际音乐节校园歌曲征集评选、上海之春音乐单项比赛暨第十届金钟奖上海选拔赛2项赛事。由上海音乐家协会、上海市科技艺术教育中心共同主办的第32届上海之春国际音乐节校园歌曲征集评选活动，将面向社会征集一批具有鲜明时代特征，能为广大青少年学生接受的校园新歌。而上海之春音乐单项比赛亦将于本届“上海之春”期间举办。

奥地利当代艺术展 开幕

本报讯（记者 乐梦融）由上海市对外文化交流协会、奥地利驻上海总领事馆和上海城市规划展示馆合作主办的“渴望真实——奥地利当代艺术展”日前在上海城市规划展示馆启幕。

渴望和憧憬能够激发创造力，而现实正是艺术创作的来源。此次展览展出23位奥地利艺术家的当代艺术作品共39件，这些艺术家努力探索“现实”的不同形态，并将这一概念融入其作品核心，通过图像、文字、装置和影像等艺术形式来表达、传递和改进他们对真实本质的理解和追求。

“海上之春” “艺术上海” 揭幕

本报讯（记者 乐梦融）海上之春——艺术大师作品联展暨人民网“艺术上海”栏目上线仪式于4月12日在上海壹号美术馆举办。

展览期间共举办包括“明月春水，轻旋薄冰盛绿云”——徐朝兴专题“暗香浮动”香道文化沙龙、海上之春——艺术大师作品联展暨人民网“艺术上海”栏目上线仪式、花正开——贾广健师生作品展等。

正式上线的《艺术上海》栏目落地于人民网上海频道。展览将持续至4月30日。

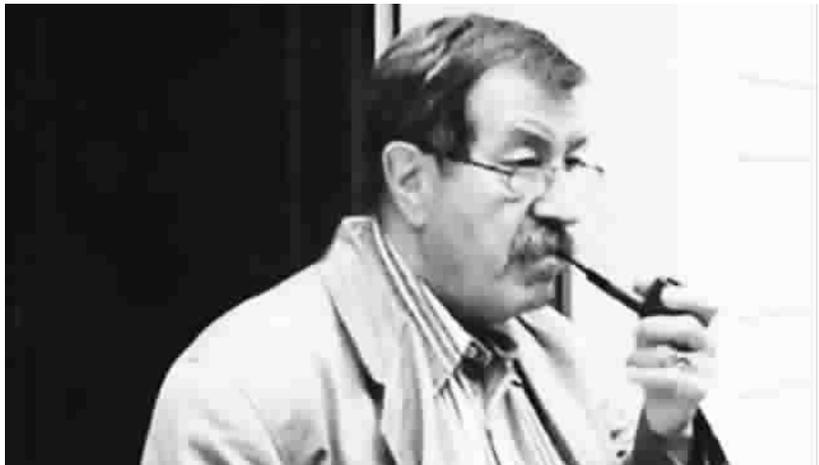
诺贝尔文学奖获得者、小说《铁皮鼓》作者、德国著名作家君特·格拉斯于当地时间4月13日在德国城市吕贝克的一家医院去世，享年87岁。他的出版公司证实了这一消息，并且已经把其网站首页换成格拉斯的大幅黑白照片，照片中的格拉斯正在点燃他的烟斗。

文学：荒诞又写实

“这时，忽然有一个男孩，约莫三岁上下，我那位目光炯炯的电影女友的姐姐的儿子，挎着一面儿童鼓，走进了烟雾缭绕的客厅，用木槌朝圆铁皮上用力敲击。”——即使没有看过小说《铁皮鼓》，施隆多夫的同名电影中，这也是最令人记忆深刻的一幕。它出现在战后作者的生活回忆中，最后成就一个永恒的文学形象：三岁的奥斯卡，抗拒长大，并始终以无法参透的目光，看待并经历战争中荒诞的一切。

作为格拉斯的《但泽三部曲》的第一部，辛辣刁钻的《铁皮鼓》1979年出版，1980年根据本书改编拍摄的同名电影被搬上银幕，并获奥斯卡最佳外语片奖，可以说是格拉斯最具影响力的作品。作家曾多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人，并最终在1999年10月被授予诺贝尔文学奖，瑞士文学院称，“《铁皮鼓》是二战之后世界文学最重要的作品之一”。诺奖委员会在授奖词中写道，格拉斯笔下的人物都是些被遗忘的和被欺辱的小人物，就像在《铁皮鼓》中的男孩奥斯卡一样，他们富有超现实的色彩，“以嬉笑中蕴含悲剧色彩的寓言描摹出了人类淡忘的历史面目”。格

《铁皮鼓》作者格拉斯昨去世



君特·格拉斯

拉斯说，它最大的意义是，在当时，德国人渐渐忘记了纳粹时期的黑暗历史，而这部小说使德国人重新反思那段历史。

人生：颠沛而坎坷

诺贝尔文学奖之外，格拉斯几乎在他涉猎的任何艺术领域都取得了成功：从戏剧到雕塑再到版画。但是他的一生充满坎坷，青年时的经历成为一生中的不可承受之重。

格拉斯1927年出生于但泽，父亲是德国商人，母亲为波兰人。1944年，他在17岁生日

后不久，主动请缨进入德国海军，担任潜艇士兵。1945年被俘，后来被送到美军战俘营。当时但泽被苏联红军占领，然后苏联驱逐境内的德国人。格拉斯无法回家，只好在西德居住于避难所内。2006年，他在自传《剥开洋葱》中袒露自己最隐秘的历史：他曾是纳粹武装亲卫队的成员，引起舆论哗然。1991年，他对《巴黎评论》说：“如果我是一个瑞士或瑞典作家，我可能会写得更自如，多加点幽默，但是鉴于我的背景，那不可能做到。我没有别的选择。”

本报记者 孙佳音