

又到菜花盛开、满地灿金的时节,小猫小狗们开始发疯,变得躁动、易激,抓伤咬伤主人的事渐渐多了起来。萌宠的逻辑被动物的天性打败,它们不再像平时似地摇尾乞怜、媚态十足,驯顺的躯壳架不住欲望的膨胀,寸寸爆裂。它们目光迷离、嗅觉超敏,周期性的内分泌紊乱促使性腺旺发,原始的本能从封闭的皮囊中探出头来,哪怕隔着大半个街区也能将强烈的气息输送出去,不动声色地怂恿着、唆使着、鼓舞着同样一群卑贱的生命,朝着一个比填饱肚皮更高级的目标,群起而抗争。尽管抗争常常招来镇压,但驯顺肯定更加没戏。一切,都只为顺应它们“不孝有三,无后为大”——和人类如出一辙的生存法则。如果说,畜生的世界也有哲学,那么,深刻便在这时。

你知道贪墨的良知苏醒在什么时段吗?对,一定是在他们身陷囹圄,哀哀自怜,并且悔青了肚肠。他们毫不顾惜地自唾其面,试图用已经破碎的身份、名誉、气节,以及有关他人的一点小秘密和痛哭流涕的表演讲衰颓,来博取同情、街口垫背。贪墨们的悔罪其实与反省、觉悟没有多大关系,而是终于迎面撞上了一堵常识的南墙:青山遮不住,毕竟东流去。再多的膏腴,离开了自由

又到菜花灿烂时

姜龙飞

享用它们的嘴,也将是一堆无用的腐物而已。崩溃之际,总是蕴藏着最起码的明白。

一个简单的道理是:再强大的本能,都可能被法制的铁栅撞碎。

一位学生物的朋友告诉我,任何生物都会把自己的精华本能地留存给下一代。所以,尽管这位朋友长年茹素,却从不拒绝鸡蛋。按照精华天存的法则,一切生命的种子都是最富于营养的,也是最安全的。经他提醒,我蓦然悟觉,千百年来人类可不都在以其他生命的种子喂养和滋润自己吗?包括稻谷粟米、豆荚籽仁,以及番薯土豆、蕨根笋鞭,哪怕掘地三尺,也要将它们填进肚皮,无所不用其极。大鱼大肉虽然鲜肥味美,却未必就是生命的必需,过量了,反有大毒。倒是取自大自然的粗茶淡饭,才是保证人伦永续的甘霖,来源可靠,健康安全。

“天之道在生植,其用在强弱。”为了保证生物的传代功能万无一失,造物主赋予我们远远超出正常需求的强大能量,于理性的生殖尺

度之外,释放出对于享乐乃至挥霍的无底线追逐,无远弗届。于是乎,“人之道在法制,其用在是非”。人道的存在意义,就是要对上天的惠赐有所制衡,于强弱之间另立一套规则、再作一番区分;而制衡的手段,便是以法条纲纪明辨是非、固定赏罚、矫治天命。唐代大诗人刘禹锡的这番话和我们熟知的天人观不太一样。在他看来,所谓“三尺之上有神明”,只是弱者蜷缩在被窝里的一声叹息,是抚平孤愤的自慰与附会,不管用的。天与人,“皆有能而不能”,寒暑归天,治乱在人,各有各的本事,“交相胜耳”。上帝任性而骄纵,它所撙掇的总是人性的膨胀和贪欲的泛滥,弱肉强食的丛林法则横贯了一整部人类存在史。而“人能胜乎天者,法也”——义以制强,刑以胜非;福须以善取,祸不可苟免。倘非其然,“则是非易位,赏恒在倭”,民女孟姜纵使感动天地哭塌了长城,倒霉的都是和她家相公一样的普通民工,岂有他哉。天赋与人事之间,他老刘的建议不是跟老天爷直接掰腕子、拗手劲,而是避其势,挫其锐,各擅胜场,尽一番损有余而奉不足的人道罢了。这位以陋室之铭名动千古的诗豪的谠言阔论,直教人茅塞顿开啊。



两年前,我正式退出共青团的行列,恋恋不舍地摘下胸前那枚金灿灿的团徽。这也就意味着,我与共青团的缘分到此为止。回顾这一路走来,共青团工作留给我太多的记忆与收获。记得还是在读初中的时候,学校每年都会有一批入团名额。那些成绩优秀的同学,理所当然地成了第一批,他们胸前佩戴金灿灿的团徽,神采奕奕的表情,是那么地令人羡慕。从那时起,我就暗暗发

誓:努力学习,争取在明年也能入团。

功夫不负有心人,第二年,班主任拍着我肩膀说:“张帮俊,这学期你表现不错,团组织考虑发展你入团,快写份入团申请书吧!”当这个期望许久的特大喜讯真的到来时,我特别兴奋。那晚,我怀着激动的心情,认真地写了一份入团申请书。

五四青年节这天,学校为我们这二十名新团员举行了严肃庄重的入团仪式。在鲜红的共青团旗帜下,激昂的团歌声中,我们佩戴新发的团徽,跟在老师后面庄严宣誓:“我志愿加入中国共产主义青年团,坚决拥护中国共产党的领导……”那一刻,我心情澎湃。

我将团徽摘下来,仔细端详着,第一次认识了齿轮、麦穗、太阳光芒图案,那“中国共青团”五个金色的字,它们是那么的鲜艳夺目。此后,这枚金色的团徽时常陪伴着我。

工作以后,单位成立了共青团组织,我还光荣地被选为团支部宣传委员,从事单位的宣传工作,也对共青团的工作有了更深刻的认识。在共青团这几年来,我参加了许多社会实践活动,受益匪浅。在工厂、学校、公共场所,时常都能见到飘扬的团旗,青春的笑脸;去敬老院看

光阴似箭,日月如梭,一转眼,浦东开发开放已25年了。25年在人类的历史长河中只是短暂一瞬,但浦东却发生了惊人的巨变。一个上海的“乡下头”,实现了跨越式的发展,已成为一个外向型、多功能的现代化新城,成为“离世界最近的地方”,成为中国改革开放的缩影。浦东,我为你骄傲,你每天都在创造奇迹。

历史将永远记住这一难忘的时刻:那年,党中央、国务院宣布浦东开发开放。从此,沉睡的浦东驶上了发展的快车道。

奇迹,源于改革创新;奇迹,源于不懈的追求。浦东开发开放之初,要人没人,要钱没钱,一切都是“白手起家”。浦东开发如何起步?浦东的创业者们解放思想,转变观念,提出规划先行、基础设施先行、金融先行、教育先行、人才先行……思想解放,黄金万两。浦东借力、借脑,从一开始就瞄准世界一流,开始了大开发大建设。浦东勇立潮头,敢为天下先,创造了许多上海乃至全国的第一。小陆家嘴规划,在全国率先进行国际招标,吸引世界一流的规划设计大师,如今这里已成为上海新的“万国建筑博览”,世界顶尖的设计大师们都在这里留下了他们的作品,金茂大厦、环球金融中心、上海中心、东方明珠……一大批上海的地标性建筑在小陆家嘴崛起。中国第一个保税区——上海外高桥保税区,从保税区到综合保税区直至成为中国首个自由贸易区,“三级跳”创造了无数的奇迹,成为可推广可复制的样板。为规范建设市场,遏制腐败,浦东率先建立全国第一个建设有形市场,实行建设工程招投标,受到建设部等国家有关部门的充分肯定,并推广到全国,成为中国建设史上里程碑的事件。浦东率先实现“小政府大社会”的政府构架,当年十个委办局,“八百壮士”,开始了翻天覆地的“开发开放”,创造了无数的奇迹。当然,如今机构已不断变化,已不是“小政府”了。浦东改革不断,教育改革、卫生改革、市场管理改革……精彩不断。

浦东最大的变化是交通的变化。一条黄浦江,把上海分成了浦西和浦东。

“浦西”是上海,“浦东”是乡下。为什么?一个重要原因就是交通不方便。多少年来,浦东人到浦西都是靠轮渡。开发浦东首先要解决交通,解决“过江难”。大规模的交通建设,彻底改变了浦东交通,“过江难”已成为了历史。现在浦东有大桥、隧道、地铁、机场、磁悬浮、铁路,所有交通设施、所有交通工具浦东都有,浦东和浦西已融为一体,“宁要浦西一张床,不要浦东一套房”,已成为了历史。浦东开发前,路况很差,只有浦东大道、浦东南路两条主干道,路名也是土得掉渣,有什么烂泥渡路、文登路等等。现在有了水泥的通衢大道,路名也是响当当的,什么世纪大道,远东大道;什么东方路,迎春路,更有以中外科学家名字命名的李时珍路、郭守敬路、伽利略路等等,无不令人感到由衷的自豪。浦东的交通上通八达,看一流的交通,请到浦东。

浦东最大的财富是有一批勇立潮头的创业者、改革者。25年前上海的各路英才来到浦东。1993年浦东率先在全国公开招聘各路英才,这一创举在神州引起极大轰动。浦东不拘一格揽人才,有“中国硅谷”和“中国药谷”之称的张江高科技园区,更是吸引了来自世界各国的“海归”和外国专家,使张江成为中国最富创新活力的高科技园区。现代社会的竞争,就是人才的竞争。有了一流的人才,就能创造辉煌。各路英才来浦东,经过开发开放的锤炼,迅速成长,从这里走向浦西、走向全国、走向世界。浦东的“大笔杆”、“大智囊”走进了中南海,浦东的许多领导成为了省部级干部、成为了浦西委办局区县的领导。浦东已成为了人才的“孵化器”,这是浦东创造的“人才奇迹”。

时间是最有说明力的,时间将证明一切。浦东在时间的流逝中成长;浦东在时间的流逝中发展。二十五年奋斗,二十五年跨越;二十五年创业,二十五年辉煌。浦东人正用他们的智慧、汗水和力量在创造新的浦东速度、浦东高度、浦东亮度和浦东深度,怀揣梦想,迎接浦东无限美好的明天。



边看边聊

唐云重诺

许恺德

先生父子去机场。在与唐先生告别时,他拍着我的肩膀说:“谢谢你了,等我新加坡回来给你画一张荷花图。”

唐先生从新加坡回来之后,休息调整,没有时间给我画荷花图,我也未再提此事。我跟先生学画,始终有一个想法,跟随先生学画是向他讨技术,不是去讨画的,所以从不向先生开口。然而隔了一段时间,先生就跟我:“我欠你一张荷花图,等有空会给你画的。”他是一个重情义的人,不光对待学生,对其他朋友也是如此。我说:“不急的,随便你什么时候画。”就这样,先生每隔一段时间都会跟我说:“欠你一张荷花图。”

1990年的一个星期天,我踏进先生画室,见已有一位先生的朋友到了。我坐定后,先生说:“你把柜子上面的一堆画给我整理一下。”于是我动手将先生的画,根据大小逐一整理卷好。当整理到一张墨荷画时,我被这张墨色淋漓的画震撼了,脱口而出:“先生这张墨荷画得好!”先生侧过来说:“哎!这张画怎么还在这里?”先生的朋友插话说:“那天杭州的人来拿,你找不到,另外给了他们一张。”先生紧跟着说:“你肯定?”朋友说:“肯定,我在场。”唐先生马上对我说:“我一直要给你画张荷花图,没有画,这张有上款的,你要吗?”我说:“没有关系,我要的。”就在这时,楼梯上传来脚步声,走进一位从美国回沪的女画家,她问候先生后,看到了台上的这张荷花图,竟然也脱口而出:“唐先生这张荷花图画得好,这次我回美国,把它带去拍卖,肯定可以拍出好价钱。”先生对她说:“这是我送给他的。”她说:“能给我拍张照片吗?”先生叫我把画夹到空中的铅丝上,女画家举起相机咔嚓突然又开口:“唐先生这张画还是让我带去美国帮你拍掉吧?”这时,先生对我说:“你卷起来放好,下次再拿来敲图章。”

又隔了一周,我带着这张荷花图来到先生的画室,先生盯着画看了好长时间,没有盖章,却伸手在画台下的隔板上取了一方小端砚,再从抽屉里拿出一锭旧墨,说:“我送你这张要有上款的画,如果不题清楚,将来要有麻烦的,如果他们正好缺掉一张,要怀疑你的,我送你画,反而要害你了。”这时我才明白先生为什么盯着画而不盖章。于是我说:“我来磨墨。”(平时星期天都是我给先生磨墨的)先生却说:“今天的墨要我自己磨的。”其实先生是为不影响画面,磨到浓淡适中后,即在右下角题上了一行小款:“此帧略有败笔,东坡作赠之,即为恺德取去,属颉,老药。”(见上图)

1996年,杭州市政府为先生在西湖边上建立了唐云艺术馆。一次,我与苏东坡纪念馆的一位朋友闲聊,我说:“贵馆有一幅唐云先生的画吧!”他惊讶地说:“没有啊,你知道唐先生为馆里画过画吗?”我当时只能说知道了,内心却一阵激动:先生高尚的人品和洞察秋毫的能力,是我永远也学不了的。



团徽里的不老青春

张帮俊

望孤寡老人;在街头为群众义务修理电器;清理公园里的垃圾……正如一位团领导常说的一句话:“共青团工作最能锻炼人,也最能培养人才。”我也变得更加开朗,更加热爱生活,政治觉悟也提高了不少,还向党组织递交了入党申请书。可以说,我成长的每一步都离不开共青团工作的帮助。

退团以后,我将这枚团徽放在盒子里收藏起来。虽然已经和团组织没有多大关系了,可是,我仍时刻铭记当年的宣誓,向着更高的目标继续努力!

今宵灯谜

管同钦
击鼓则进,鸣金则退
(职业称谓)
昨日谜面:连下多道
圣旨(政务新媒体)
谜底:《上海发布》
(注:上,皇上;海,多得很)



高铁乘到虹桥站,连续四个夜班的小伙疲惫不堪地拎着两大包住宿换下的脏衣裤和维修段新发的臂式电子血压计等用品,脸色有点苍白,脚步沉沉的……他顾不得去接听袋中正响起

的手机声,扬招打的,并坐进了车子。司机五十左右,看一小伙那划开口的拎包和满脸疲倦,心疼道:“高峰时段轿车肯定没地铁快,而且钱贵很多。”“我,我太累了……”师傅没接话,踩动油门一下子把他送到就近的地铁站,连起步费都不收。

小伙回到家,倒头一觉,醒来后才把早上的事情告诉母亲:“社会上总有比钱更珍贵的东西,关键是有时候自己也要体谅别人。”小伙的脸色泛起红润:“去年下暴雨,我的自行车被农民工撞坏,人家已经吓蒙了,非要让他赔钱干嘛……这不,今天有好报了吧!”

“两件牛头不对马嘴的事。”母亲无奈地摇头道;再转身时,禁不住心中“咯噔”一愣——看似风马牛不相及的两件小事,谁说其间没有异曲同工之妙呢?

体谅

李佩玉



谓应有尽有。有这么多的游戏选项,玩家们当然是玩得不亦乐乎!值得一提的是,那些集趣味性、知识性、功能性等特征为一体的“应用游戏”也颇受玩家青睐。

未来的移动游戏会加强玩家间的互动,基于合作玩法的游戏更是趣味盎然,必将成为最受欢迎的游戏。而客户端游戏、网页游戏、移动游戏互通的跨平台游戏也将成为新趋势。

