

音乐的高尚在于让百姓受益

——“上海之春”首届上海音乐学院音乐开放周上午见闻

上午,春光明媚。正在举行的上海之春国际音乐节迎来了2015首届上海音乐学院音乐开放周的首日。

10时不到,入校的百姓排队取好节目单,查询后,就分散在古木参天的校园之中……循着嘹亮高亢的铜管乐声,记者与事先网上预约,来自全市各个区县的三四百位男女老少音乐爱好者,先找到了位于上音中一楼休息厅的“微型音乐会”,几位铜管乐手正在吹奏欢快的乐曲。

市民热情而有序

与以往群文活动热闹非凡的气氛不同,今天抵达上音校园的百姓都文雅有序。一来大多是家庭型观众,大人带着孩子需“言传身教”;二来大都是对古典音乐心怀崇敬的人们,安静聆听。他们前往微型音乐厅,自动贴墙,贴边站,静默观赏,偶尔有人拿出手机拍照,也不出声。难得有小孩子想跑动,立刻有家长出来把他们拉回身边,以动作制止。

预约已满待后补

据校方统计,向市民开放的音乐会、演奏排练、课程讲座、硕博士答辩会等共计可以接



受1000多名市民预约,平均每场在30人左右。目前已经全部约满,如果有人放弃,可以期待候补名额。为满足更多市民参观需求,上音特地设置了几个免预约的活动,除了定时举行的微型音乐会之外,还有

校园广场上的成果展,也展示了各大名家、校友的成果……10点开始的上音副院长杨燕迪教授的讲座《交响乐在中国——百年世纪回望》是今天“开放周”重头戏。不少市民早早来到学术厅

“微型音乐会”现场
本报记者
郭新洋 摄

前,与杨燕迪教授讲座的海报“合影”。首位预约成功的市民,是来自交大医学院的教师孙月霞。她在广播中听到此事后立刻上网预约。这位30出头的知识女性谦虚地表示:“文化素养不够高,只是在读小学时被学校组织去听过一场交响音乐会《动物狂欢节》,所以来补课。我首先应该感谢上音——这句话你们一定要放在开头!”这位出自医学院的音乐爱好者还补充道:“我们医生是医治病痛的,而音乐是可以医治精神上的病痛……”

回馈市民是本职

从今天起至16日的一周内,上音的每一幢教学楼,都会向市民免费开放。这种开门办学、回馈市民的做法,在海外挺常见,但是在国内艺术类院校,还是第一次。上音党委书记林在勇表示:“音乐的高尚在于让百姓受益,回馈市民是我们的本职。”当音乐真正融入市民的日常生活之中,美好的人就在美好的环境中享受美好的事物了。随后,杨燕迪教授开讲。他首先请市民们欣赏一曲管弦乐奏出的民族之声《北京喜讯到边寨》,欢快的乐声响彻了学术厅……

本报记者 朱光

纪念黄贻钧诞辰100周年系列纪念活动举行 中国交响乐开拓者铜像落成

萨缪尔·巴伯的《弦乐柔板》响起,揭开了昨晚《纪念黄贻钧诞辰100周年专场音乐会》的序幕。此前,这位新中国第一代指挥家、中国交响乐事业开拓者的铜像,也刚在上交音乐厅的草坪上落成,其百年诞辰纪念黑胶唱片也同步首发。在第32届上海之春国际音乐节期间,上海音乐界各个时期的代表人物都出席了纪念活动。

静默与欢腾

专场音乐会一开场,指挥余隆要求观众在萨缪尔·巴伯的《弦乐柔板》终结时,与音乐家一起静默一分钟,以示追思。每当要纪念音乐家时,古典音乐会的惯例往往是首演一曲《弦乐柔板》。曲终时分,乐队所有乐手始终保持演奏时的姿势:弓,依然架在大中小提琴的琴弦之上……一分钟后,提琴手们才渐渐放下琴弓。随后,陈燮阳指挥、朱践耳作曲的音诗《纳西一奇》,以“铜盆滴漏”“蜜蜂过江”“母女夜话”“狗追马鹿”四个乐章,描绘出悠远的秘境风情。刘天华作曲的《良宵》原本是二胡曲目,后被黄贻钧改编成弦乐合奏,增加了动感十足的拨弦,再由曹鹏指挥起来,别具一格。

上半场最后一曲《花好月圆》是黄贻钧的作曲代表作,由侯润宇指挥。该曲也是中央民族乐团在海外巡演时必定演奏的曲目,更是因为央视春节时期经常播送而成为妇孺皆知的名曲。在20年前黄贻钧去世时举行的专场音乐会,是以这支欢快的曲目开场的。不知内情的听众都会诧异——怎么纪念音乐会开场如此热烈欢腾?了解背景的听众则会在欢腾中潸然泪下。

黑胶与唱机

音乐会曲目部分选自百年诞辰纪念黑胶唱片。这张唱片可谓得来不易。黄贻钧离开我们刚好20年。



上海交响乐团历任指挥曹鹏(右二)、侯润宇(左二)、陈燮阳(左一)和余隆昨在黄贻钧铜像前留影
本报记者 郭新洋 摄

受制于当年的技术条件,很多录音已消逝。在策划这场纪念活动时,上交意外发现了一批珍贵的历史原声。团长周平透露,去年在报上看到“中华老唱片保护工程”的报道,随即联系了中唱上海公司,在其版库中发现大量黄贻钧作为演奏员参与百代国乐队演奏的录音作品,以及黄老指挥上交演奏的部分代表作。于是,上交与中唱合力协作,专程将这批录音的模版送至德国修复,以33转的黑胶唱片再版。收录曲目有6首,除了音乐会上演奏的曲目之外,还有俄裔犹太作曲家阿隆·阿甫夏洛穆夫的《前奏与回旋曲》及《G大调钢琴协奏曲》。黑胶唱片一发售,引发乐迷追捧。随后发现,并不是每一位乐迷家中都有唱机。于是,这张黑胶唱片引发了去网上淘唱机的热潮……

铜像与展览

铜像落成,意味着薪火相传。他本人也在注重原创的同时,关心对经典曲目的传承。早在1950年至1963年间,乐队编制还不全时,他

就率领上交演奏积蓄下了丁善德的“长征”、柴可夫斯基第四、第五,德沃夏克“新世界”等6部保留曲目。余隆缅怀道:“黄贻钧先生一生对中国音乐事业鞠躬尽瘁、无私奉献、为人正直,虽历经坎坷,却从不丧失信心,对事业不离不弃,这也正是百年来传承的上交精神真实写照。”为此,上交音乐厅内的互动长廊里,还揭幕了黄贻钧百年诞辰纪念特展。展览从黄老的生平、电影音乐创作、时代歌曲创作、出访交流活动、中国作品指挥及上海交响乐团建设多个视角,还原了黄贻钧生前鲜为人知的点滴。其中,部分珍贵展品均是首次对公众展出。如为电影《浮云掩月》所作的插曲《莫忘今宵》手稿、由他配器的新四军军歌母版、匈牙利政府授予的李斯特奖章、1960年管弦乐曲《江南组曲》总谱,以及书法长轴“七五抒怀”(黄贻钧手书)等。保存和提供这些展品的黄贻钧之子黄天熊表示,在父亲百年诞辰之际,以这样一种形式缅怀,不仅是追忆,也是对中国音乐未来的引路。
本报记者 朱光

话剧《四世同堂》二百场纪念演出将举行 1000张80元公益票被“秒抢”

本报讯(记者 朱光)为了纪念中国人民抗日战争胜利70周年,明星版话剧《四世同堂》定于7月9日起在上海大剧院连演4场,此次上海站演出恰逢该剧200场纪念演出,国话联合主办方大景文化推出4场总计1000张80元公益票,昨天发售被“秒抢”。尽管上午9点半才正式发售,但截至八点左右,预约牌号就已发完。

昨天上午8点左右,大剧院售票厅就已聚集了从上海各区赶来的老中青市民观众。年纪最大的当属排在第二的89岁阿婆。她前天下午三点就赶来排队,无奈还未开放排队,只能等到晚上9点半。

为了应对公益票发售,大剧院方面也做好了完备的客流引导措施,除了售票大厅,还开放了多功能厅、休息厅供不同批次的排队观众休息等候,并提供热水。事实上,今天早上8点左右,《四世同堂》公益票的500张号码牌已

经全部发出,不再接受排队,而此时距离开票还有一小时,足见这部大戏的票房号召力。一口气发售1000张公益票,也是近年来《四世同堂》发售的最多得一次,制作人李东表示:“占到总票房将近1/6。从运营上来讲,国话是一个非营利性的机构,所以对我们来说能够让观众看到好戏是我们的宗旨。对于整个剧目的盈亏肯定会有一定的影响,但是这次我们把第200场演出放在了上海,15年前我们就在上海做演出季,上海做演出已经是我们常态化的一个方向。”

大剧院总经理张笑丁表示:“希望我们这次便民惠民的公益票发售活动,也能给观众更好的购票体验,更方便、舒适、高效。”除了发售大量80元公益票,《四世同堂》的最高票价仅为500元,今起正式发售。即便如此,从各个售票点统计的预订数量来看,四场演出的门票已经售出超过九成。

陈凯歌说起云南话

《出彩中国人》今晚“梦想冲刺”

央视一套《出彩中国人》今晚“梦想冲刺之夜”又有10组选手进行两两对战,以决出5组选手与上周决出的6组选手共同进入最后年终盛典进行巅峰决战。

有一场两两对决,双方是来自云南的80后狱警窦清和90后兵哥哥组合“炮声兄弟”。初赛时,窦清激情四射的RAP表演让全场为之疯狂,尤其是他即兴说

唱能力令人印象深刻。这次,窦清以“80后”为主题,用说唱表达了这一代人的心声,他还巧妙地吧几位评委的精彩点评融进唱词之中。面对这两组部队小伙伴,导演陈凯歌想起自己当兵岁月,他说:“我感到很亲切,我也当过兵。我当兵的地方就是窦清来的云南昆明。”言及此,陈导还秀了一把云南话。
本报记者 俞亮鑫