

文娛圈

本报文化部主编 | 总第 59 期 | 2015 年 5 月 16 日 星期六 责编:胡 欣 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

从春晚变『鱼』到米兰变『粮』

魔术师傅琰东谈『魔术揭秘』

本月底，傅琰东将在北京举行一个带着魔术元素的婚礼，他说自己为此已经准备了很久，在这个草坪婚礼上，新娘将乘坐悬浮在空中的马车出场，金鱼们也将担当“重任”，为傅琰东选出装有结婚钻戒的盒子。婚礼之后傅琰东就将飞赴米兰参加世博会中国馆日、上海馆日等演出。这次傅琰东准备的魔术节目是围绕米兰世博会主题粮食问题展开，和中国百姓的饮食习惯息息相关。



日前青年魔术师傅琰东来上海参加米兰世博会中国馆日演出的节目审查，仅停留不过 24 小时又匆匆飞回北京。作为“傅氏幻术”的第四代传人，出身魔术世家的傅琰东这几年忙得马不停蹄，每年要参加百余场的商演、创作 10 来个新节目……傅琰东在接受采访时坦然地承认 2011 年上央视春晚表演《年年有鱼》对自己的人气提升起了很大的作用，并“霸气”地表示：“我不在意别人揭秘。对于十年磨一剑的魔术师来讲也许很在意，我这种一年磨十剑的，你揭了一个我还有九个。”

抛弃“金饭碗” “打杂”魔术团

出身于魔术世家，有一个被誉为“中国魔王”的父亲，对于傅琰东来说似乎并没有什么压力。虽然从小接触魔术，也从小在完成学校功课之余练习魔术的基本功，但傅琰东并没有从小立志做魔术师，“生下来大家也不是特别愿意让我干这一行，只是后来慢慢受爸爸的影响吧。”甚至课余练魔术的一个原因还是因为母亲不希望他野到外面去玩，于是别的孩子在弄堂里玩的时候，傅琰东却在家里练魔术的基本功。然后傅琰东还是和普通孩子一样选择了考大学，毕业于上海华东师范大学国际金融系，并被分进了农业银行浦东分行，不过傅琰东一天银行职员也没做就进了父亲的魔术团“打杂”。

说起突如其来的改行，傅琰东说有多重原因，一是觉得“在银行挺不适合我，我是个比较随性，不愿意受到束缚，还是做演员好

一点。”二是想为父亲分担些杂事，好让父亲有更多精力投入到魔术艺术中。“到团里我是打杂的，拉幕啊，搬东西，上下场做助手，那时候挺快乐的，我觉得我多做一点，父亲就能少做一点。”傅琰东还笑着说虽然母亲并不赞成他做演员，但他（父亲傅腾龙）有点故意把我往这个上头引”，原来傅琰东还在读书的时候，傅腾龙就两次在出国演出时带上了儿子，在见过世面后，一向读书不错的傅琰东心果然有些“野”了，“从国外回来，人生有了一个别样的目标，觉得外面也蛮好。”

歌舞“南北漂” 魔术摘“金菊”

虽然父亲、姑妈、表姐……一大家子都是魔术师，但傅琰东的从艺经历却颇为“坎坷”。在魔术团仅呆了一年多，傅琰东就南下深圳学跳舞去了，原因是傅琰东觉得没有学过形体在台上哪怕做助手也觉得不自信。在深圳呆了一年多，学跳舞之外还在欢乐谷参加魔术秀的演出。合同期满傅琰东又选择了北上，竟阴差阳错被一个经纪人说动去做了“北漂”歌手。不过魔术到底还是傅琰东的“本行”，他说动了从小学过音乐、同是魔术师的师弟汪燕飞一起准备打造一个“前无古人后无来者的‘魔术演唱组合’”。这个名为“红桃 A”的演唱组合还真凭借着魔术歌舞《魔幻天空》在 2003 年的央视春晚上亮过相，这个节目还获得了那一届春晚的三等奖。

不过傅琰东的歌手生涯似乎也就以此为“顶峰”了，之后他辗转多档电视节目，用魔术

的手段来包装其他艺术。先是做少儿节目，后来又参与综艺节目，当然有时也做演唱会表演嘉宾，其间还拜了个当医生的“业余魔术师”为师，因为这位医生在魔术方面是个“鬼才”。2007 年，傅琰东获得了国内魔术界的最高奖“金菊奖”的金奖，2009 年凭借魔术《青花神韵》获 FISM 世界魔术大赛舞台幻术类第二名。然而用傅琰东的话来说，再多的奖项只能是主持人介绍演员时可以说一句话，傅琰东真正“成名”还是到了 2011 年的央视春晚。

春晚痛“有余” 赢在“多口气”

傅琰东对央视是有着很深感情的，甚至选择“北漂”也是因为“觉得北京离中央电视台很近”，“那时候没什么网络，觉得要出名就要上中央电视台。”傅琰东说得很坦白。2011 年的《年年有鱼》是傅琰东第 7 年上次央视春晚，却也是他第一次作为独立节目的主演在央视春晚亮相。但说起这次经历傅琰东却大有“往事不堪回首”的样子，“这是非常痛苦的回忆，当然带给我知名度，但那个过程很痛苦，动物实在不好把控。”他毫无顾忌地回忆起第 4 次节目审查时自己失误连连，如何“番番都不响”，如何差点节目被枪毙，又如何通过电话里被认识了七八年的“杂魔组”导演骂，节目播出后网上怎样被网友骂，甚至骂到自己养成了不看微博的习惯……边说边笑得“没心没肺”，好像完全说不是自己的事。

不过网上的无数骂声并没有对傅琰东产生什么“不良影响”“我不是一个聪明的人。但

我爸说的人贵在坚持，不管你有多笨都没关系，你慢慢在跑步过程中你会发现路越跑越宽，因为别人都坚持不下去，你只要比别人多一口气你就赢了。这句话会一直伴随着我一辈子。”

行业“很机巧” 收徒“人品好”

傅氏幻术是魔术界唯一的国家级非遗项目，而傅琰东则是傅氏幻术的第四代传人，所以如今人气正佳的傅琰东还会花不少时间来做传承工作。说起这一点傅琰东颇为“得意”地表示自己在这方面做得比父亲更好，因为父亲只收了一个徒弟，而自己有 4 个，除了年仅 12 岁的小徒弟之外，其中三个都已经得了中国杂技魔术的最高奖“金菊奖”。除了正式拜师的徒弟，在傅琰东周围还有一批没有正式拜师的“学生”，这些人也是“傅家班”的一个组成部分。

傅琰东说自己收学生首先要求人品好，“我是个很笨的人，咱们这一行已经很机巧、很机巧算尽了，要人品再不好的话没法弄了。”不过傅琰东也自我检讨“不会教学生”，对于学生的节目往往大包大揽，包下创作，傅琰东说魔术太有趣了，有太多的东西自己这辈子无法去尝试，“但我愿意看着我的徒弟们去展示出来。”当被问及这样是不是学生很难进步时，傅琰东认真地检讨说：“是啊，他们一直在说我这个问题。”

“适者”才生存 原创“防揭秘”

自从刘谦上央视春晚之后，很多人都热衷于魔术的揭秘。傅琰东表示魔术界很抵触这样的做法，特别是揭秘正在演的魔术。“你不能说人外面在演，你把它揭了，这肯定不行。”不过傅琰东认为“揭秘这个东西虽然不好”，但能激发大家对魔术的兴趣。而魔术师如果适应了这种状况就能更进一步，所谓“适者生存”。“我是这样想，你首先要让老百姓关注这个东西，他现在关注的就是揭秘，这跟自然界一样适者生存，总有人能生存下来，你要能适应这个就会进步。”傅琰东还很“得意”地表示自己并不在意揭秘，因为自己的节目是原创的，道具也是自己原创的，“你买不到这个道具，只要我说不是这样就不是。”不过傅琰东也和很多魔术师一样希望更多观众把重心放在欣赏和享受魔术带来的梦幻感觉中，“魔术师是造梦的，进去看演出就是做梦，梦醒了就回家吧，不必去纠结这是怎么变的。” 本报记者 王剑虹

