

■ 维也纳垃圾焚烧厂,让人仿佛置身童话世界一般,丝毫感受不到污秽,只享受到了美(IC)



■ 丹麦的“能源之塔”仿佛将人带入了外太空,它将“星空”披在烟囱上,如梦如幻(IC)

“蓝色焚烧”,艺术为环保撑腰

——让垃圾处理厂不再可怕,不妨从视觉印象开始

◆ 陈守文 尹仁沐

● 艺术深一度

最近,荷兰、丹麦、奥地利维也纳等地纷纷出现了既环保又具有艺术性外观的垃圾焚烧厂,引得一众驴友纷纷前去,俨然将它们变成了当地的新景点、新地标。巧的是,近日国内有行业专家也提出了“蓝色焚烧”概念,这些国外的创新式焚烧厂恰好给了我们不少参考:或许通过某些手段,能让垃圾焚烧厂不再那么令人反感。

● 垃圾处理厂是什么模样?脏乱不堪?臭气熏天?未必。世界上还真的有艺术气息浓浓的垃圾处理厂,不但没有那些令人生厌的气味、蚊蝇,它还是精美的艺术品。

丹麦罗斯基勒自治市建造的一座焚化炉就是一座实践蓝色经济理念的范例:艺术也可以美化垃圾焚烧厂。焚烧垃圾是用来发电、供暖的,环保当然达标;这座被称为“能源之塔”的焚化炉采用的是多孔设计。设计师说:“灵感来自于罗斯基勒大教堂,比如发电场所使用的斜屋顶及较矮的建筑部分。”墙上密密麻麻的孔让能源之塔在日暮时分的蓝色苍穹下,因内部的燃烧火光深浅浓淡各不同,闪着五彩“星光”。这些从塔体小窗孔里“溢”出来的焚烧火光,仿佛将星空搬了下来,美极了!设计师说,发电塔分为两层,内层是焚化反应的保护屏障,而镀铝外层反射并强化光芒的美学效果。

维也纳的施比特劳垃圾焚烧厂也吸引了无数驴友前去参观,去过的人这样描述:“感觉就像用积木搭成的房子,楼面花花绿绿、鲜艳

跳跃,线条弯弯曲曲,形状或方或拱,前后左右看过去,整栋建筑仿佛孩童走路般东倒西歪,宛如一座童话城堡。最亮眼的就是那根高耸入云的大烟囱了,站在皇家宫殿美泉宫上向北眺望,就能看见那只光闪闪的金球。还有,外立面上那些不规则的‘窗户’不是窗户,那些色彩斑斓的红苹果、蓝剪刀等卡通图案中才是真的窗户。”

● “能源之塔”和施比特劳焚烧厂在功能强大环保的同时,最为成功的恐怕还是改变了人们对垃圾处理的固有印象,其透露出的核心是创新让生活的每个环节都能体现艺术感。

“能源之塔”燃烧的是垃圾,发出的是电和暖气。垃圾从周边 9 个市及国外运来,能源的利用率高达 95%,产生的电能和热能可为 6.5 万户人家供电,为近 4 万户人家供暖;施比特劳,不但功能强大,现在它还成了维也纳一处游客必到的景点,因为这里美得实在令人惊叹。有着 126 米高蓝柱、体形为圆球的大烟囱,施比特劳也是 10 岁以上孩子学习垃圾分类、

环境保护和艺术审美的基地。

像这样用艺术拥抱垃圾处理厂的例子如今已不是特例,在很多国家都有,有的还成为输出别国的高端技术,他们在理念创新甚至更新了人们的生活方式,让人们敢于让垃圾厂“走近”生活区。比如东京中心城区有 21 座垃圾处理厂,像丰岛区的一座垃圾处理厂所在位置不但人口密集,且紧邻区政府与池袋车站。附近居民既欣赏它美妙的艺术氛围,还享受体育中心的消费优惠;这里还成为年均 7 万名中小学生的环保、美育教育基地。

● 建设面向未来的蓝色垃圾焚烧厂正逐渐成为全球性的流行趋势,建设中国式的“施比特劳”指日可待。“蓝色焚烧”不仅追求环保,更给人一种与环境和谐相融的美的享受。

蓝色垃圾焚烧厂不仅仅是在技术上要求环保再生,更需要视觉上的“环保”,能与环境和谐相处至关重要。法国有座依塞纳生态垃圾焚烧厂,它是一座建在塞纳河畔的地下垃圾焚烧厂,如一座豪华写字楼般与周围环境交相辉映;日本大阪的舞洲垃圾焚烧厂,像一座充满童趣的儿童游乐场;韩国首尔的麻浦垃圾焚烧厂,距离市政厅直线距离仅 6 个地铁站。而且,许多国外垃圾焚烧设施都与游乐场、公园、体育场、图书馆、健身中心等公共设施相伴而生,像施比特劳垃圾焚烧厂还因为新颖独特的外观设计,成为当地标志性建筑,成为城市中一道靓丽的风景。

我们期待建设中国的“施比特劳”垃圾焚烧厂,它可以是一个主题建筑,可以像花园般宁静,它完全可以被艺术紧紧拥抱并成为附近居民的骄傲。

● 题内话

百水,一个圈内名头响当当的设计艺术家。他设计的建筑带有强烈的装饰艺术风格:抽象的如梦境一般的画面、明亮艳丽的色彩。如今,他将他的童话世界“盖在”垃圾焚烧厂上,用活泼无害的形象为垃圾焚烧厂改变了印象。

当年,维也纳市长慕名邀请他设计施比特劳垃圾处理厂,再三恳请,而且保证将用最严格的环保技术实现处理厂的环境友好,百水最后才答应。百水首先认可了垃圾焚烧厂的环保性,才愿意动手设计,也是对自己的设计有着严格的自律精神,正因如此,他才能放心地在此发挥创意和想象,才能让建筑美起来。

从另一方面看,愿意花力气请大师来设计一座垃圾焚烧厂的外观,也是城市决策者的英明之处。原本总是被排除在城市美观之外的垃圾焚烧厂并非不能美化,而是看有没有用心去做。外观设计“打扮”精致了,其实也在视觉上达到了“环保”,让人看得舒服了,也能让市民在心理上更能接受它的存在。相信百水的设计也能给我们的城市规划一些启示,垃圾焚烧厂的功能和外在该更“环保”。

◆ 文清

好好『打扮』