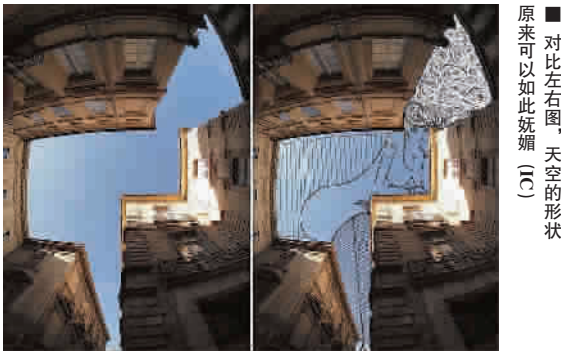


天空艺术，为城市又添一景

◆ 刘梦驼(职业艺术人)

5月4日,我应邀参加北京特大城市艺术规划会。讨论会上,艺术家们热议起当今城市艺术创作,总觉得创意亮点还不够多。有专家提起法国一位摄影师兼画家,最近很火,被称之为“天空艺术家”,他让原本钢筋水泥的城市森林有了盎然生机,他的画作还有些幽默和小狡黠。他的做法让不少在座的专家学者得到启发。

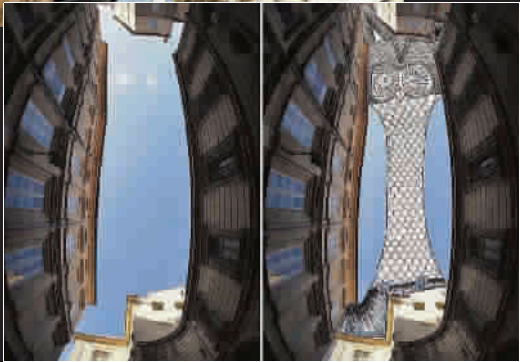


■ 对比左右图,天空的形状原来可以如此妩媚(1C)



■ 图中,这位男子正在弹吉他,看他的模样是否让人想起了扑克牌里的国王脸?(1C)

■ 大胡子男人与他的爱人相拥在一起;下面那只猫也跟着偷偷乐呢(1C)



■ 见过脖子这么长的猫头鹰吗?它正在天空中看着你呢(1C)

房子上面,一位男子打开了可能是刚买的玩具,盒子一开,弹出一个缩小版的他,那弹簧还在颤抖呢;一位手拿相机的男子正在笑咪咪地对着我们拍照;一片“凸”字形的天空,那位阿凡提正在画布上喷洒颜料,原来他正在作画:典型的超现实主义手法;瞧,这张照片显然是拉马迪奥躺在地上拍的,三个男人在这片硕大的天空里画画;这不,阿凡提又骑着猫周游列国了;这片天空比较大,拉马迪奥让阿凡提和他的爱人相拥,脚下的小猫显然也为他们高兴着。最绝的是,天空变成了海洋,水中鱼鳍翩翩,那位阿凡提正在小船上悠闲地读书。拉马迪奥在其网站上称:“我的艺术创作目是要展现和感知不同的城市建筑及我们周围的日常环境,我们可以通过无尽的想象力构建它们。”

城市艺术家少不了耐心

毫无疑问,拉马迪奥是位艺术怪才,怪在他兴起了摄影与画画的跨界,怪在他是以别人不曾想到的城市楼宇作为创作的舞台,从而探索出一片独一无二的艺术新天空。

城市里,其实有很多舞台。还记得那位树洞画女孩吧?石家庄的一位叫王月的大四女生,在九中街路两边斑驳的树上和一些残破的电线杆上,画山水,画猫和狐,害羞的小浣熊……小朋友看到了忍不住喜欢,就想去摸摸。和拉马迪奥一样,王月画画也不是信手拈来随便画。比如那幅大家争着和它拍照的熊猫画,王月的创作过程是这样的:先将树干要画的部位擦干净,然后拿出一袋画笔、一袋颜料,她坐在折叠小板凳上,对着手机里存储的熊猫图片开始调色作画。一下午过去了,才完成一半。

但这还只是现场部分,王月说:“我很早就注意到这棵树了,因为树皮残缺部分太大(0.3米见方,但窄而长),我一直不敢画,也不知道该画什么。”画前一个月,她就用相机拍了这棵树的照片,反复琢磨。一直想到作画前的那个晚上的凌晨2点,终于,熊猫的形象出现了,但如何将熊猫与树干形状融为一体?直到画画当天上午10点,她才想到了“竹海里的熊猫”。然后,她在网上寻找与树干匹配的熊猫和竹林照片,再对着画到树干上,就成了一幅画卷。树洞很高,王月还搬来梯子,在树洞里画。“树干的高处,是一片竹海,竹海深处是蓝天白云。林子里,还有几只小熊猫。”画了一天多,王月的画终于完成了,很漂亮。

王月与拉马迪奥艺术创作的共通之处在哪?我想是对艺术的坚持和耐心。

评论

慢慢观察才能做出“精细活”

◆ 国政

拉马迪奥的艺术实践让我们感慨良多,他把城市当作了画布,然后作“插图画”。在这些画中,他尽情地驾驭着自己所喜爱的艺术形式,比如超现实主义中的视错觉,绘出一幅幅生动的城市美景。看着他的画,我们原本被高耸林立的楼房挤压的紧张感踪影全无,看到的是他绽放在狭窄天空中绚烂的才情之花,感悟到的则是豁然开朗、绚烂美妙的心情。

对这样不走寻常路的艺术创作,我要说的是:城市艺术,得靠艺术家来观察、思考和表现。这个过程急不得,也不是什么命题作画,而是扎根于城市原有的样貌和文化,从中产生的。拉马迪奥在走访了许多城市之后,所创作出来的作品都是经过深思熟虑的,什么样的作品能够切合建筑与天空构成的图形,并且与建筑风格不违和,这些都离不开他对每一个到访的城市细致观察。而这样的创作必然不会速成,这也给更多的城市艺术创造者提了个醒:正所谓“疾而不速”,过于追求出结果,而不考虑过程,很难产生精致的艺术作品;城市艺术的自然萌发其实更贴近生活,也更让老百姓喜欢。

天空艺术并非心血来潮

最近,“天空艺术家”拉马迪奥(Lamadiou Thomas)的摄影和绘画大火,有人说他跨界,有人说他的画是涂鸦的高级境界,有人说他让城市的艺术范儿更浓了……总之,拉马迪奥在这个星球上现在是名人了。

其实,拉马迪奥潜心在此道上摸索已经很多年了。他原本是法国的摄影师,他喜欢周游世界,但他与别人有不同的爱好。人家都是去名胜古迹、商场超市,但他爱去高楼林立,或者楼宇特点特别的城市一隅。为何?特别之处就在于,他以楼房为实,天空为虚,用相机圈出形状各异的蓝色“画布”,先通过鱼眼镜头的过滤,滤出合适的那一块“画布”:那块天际线围合而成的空间就是他将要挥洒才情的天地了。

勤奋的拉马迪奥为了自己的“天空艺术”,投入了无数精力,仅去年一年他就去过比利时、德国、加拿大、美国和韩国,为其插图寻找完美的天空。虽然我们不知道他遇见自己的天空时,那种兴奋与忘我是怎样一副情景,但我们知道要做好一件事,不容易,要干到高级境界就更不容易。他在接受英国《独立报》采访时说:“拍摄天空照片时,透过镜头我就在构思画面的布局 and 人物、动物的位置了。我努力发挥想象力,在这些城市环境中看似空旷的天空里想象着‘填充物’,我努力以不同的创作方式赋予它们新意。”

世间百态尽在楼间展现

站在狭窄的两楼之间,手拿鱼眼相机,楼和天空都划着优美的弧线,于是我们看到了图片顶上的那片点缀些许白云的湛蓝天空。先看左边,湛蓝而纯净;再看右边已经被拉马迪奥画过了,一只立在楼顶、俯瞰我们的猫头鹰,天空从它夸张的细长(猫头鹰的脖子原本很短的)脖子两边“漏”下来。

如果说这样的画还是“儿童画”式的色彩浓厚,那再看一张就截然不同了:还是两栋楼,楼的一侧已经变成了我们熟悉

“国之瑰宝”工艺美术馆

国之瑰宝工艺美术馆建馆至今已15年的历史。宗旨是通过收藏和展示传承和弘扬中国传统工艺文化,并通过推广打造一个独具传统文化韵味的产业,让世界认识它、弘扬它。

“国之瑰宝”目前馆藏已逾万件,主要有三大类:一是高仿明清的古典家具,各类珍稀名贵硬木所制的仿古床榻、大型屏风、案几台椅等,款款价值不菲。二是自己构思设计、精雕细琢的原创工艺品。这些馆藏珍品都是以黄花梨、紫檀、乌木、老鸡翅木等四大国宝级老红木为主料制作的,堪称存世经典、珍稀名贵。馆中还精心收藏着馆主几十年来从民间收藏的各种工艺精品,可谓琳琅满目,精彩纷呈。其中视为馆中珍宝的重宝级藏品包括:获得第七届中国工艺美术大师奖的《清明上河图》。它是用三块大板料的海南黄花梨,由三十多个工匠,花了近三年时间,运用立雕、透雕、圆雕、浮雕、阴雕、平雕等六种雕工技法,按名画《清明上河图》中的人物景物,以1:1的比例,精心完成的一个巨作,堪称传奇。

上海联合2015春季艺术品拍卖会

预展时间:2015年5月20日-5月22日(9:00-19:00)
拍卖时间:2015年5月23日

“古今同烟”——古玩杂项及当代工艺专场	13:30
“锦绣天成”——当代顾绣及缂丝专场	时间顺延
“国之瑰宝”——黄花梨、金丝楠专场	时间顺延

2015年5月24日

“壹尚奢华”——“世哲”珠宝专场	13:30
“玉润冰清”——白玉、翡翠、寿山石专场	时间顺延

5月20日-5月22日预展期间另有7场艺术讲座及世界名表交流洽购会

展拍地点:上海龙之梦丽晶大酒店 四楼(延安西路1116号近番禺路)

主要拍品:和田玉、翡翠、寿山石、南红玛瑙、黄花梨、金丝楠、顾绣、缂丝、珠宝、古玩杂项、紫砂壶等600余件

图录索取电话: 400 006 8833 (工作日) 英语上海联合拍卖预展指南