● 影像杂叙

换一种眼光看世界　变一种角度去感受

——沈志文教授的『形式重构摄影』析

◆ 朱玉萍

■《天鹅港 A》在灰暗的天色下，白天鹅却依旧那么醒目，无论世界如何变换色彩，它却始终单纯、忘我地沉浸在自己的世界中

● 拍摄手记

加入审美　变“废片”为宝

◆ 沈志文

大半年前，法方邀请我出一本摄影集。在整理了2008–2013五年间约40000余张照片后，我发现能使自己及观众满意的照片不足5‰。摄影虽能最大限度反映现实，但基于其性质，拍摄一张光影、结构俱佳的作品并非易事。于是我通过电脑技术对图像进行改造，试图摸索一定的规律，并自命名为“形式重构摄影”，而且把它运用到美术教学之中，效果极好。

一张照片由“形状”与“颜色”两部分组成，“形式重构”就是图像成“形”后将“色”在后期解构与重组，用以弥补前期摄影的不足，从而孕育出具有“新生命”的作品。

“形式重构摄影”主要分为三类：色变形不变；形变色不变；形与色皆变。不过无论如何变化，都是在摄影师原有底片上进行解构和重组，没有远离摄影的本源。

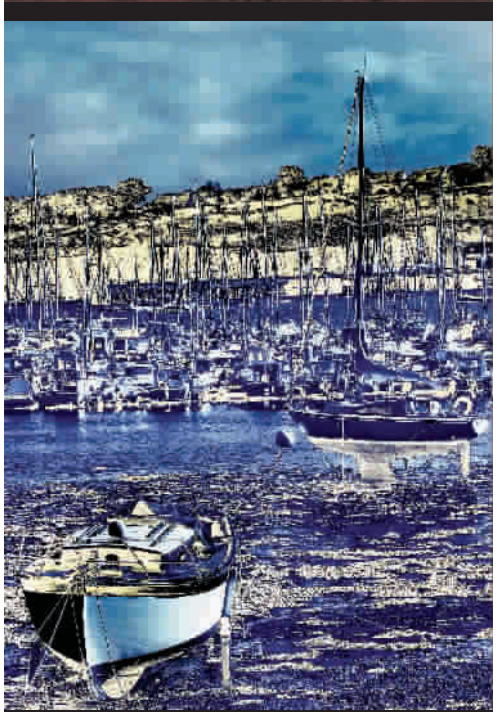
色变形不变，主要表现为用美术思维借其形，涂其色，进行解构并重组。这种技巧适用于结构良好但主题不够明确的照片。如我曾创作的《雾霾来袭》，作品主体为旧金山渔人码头的一个镂空铜体雕塑，通过换色将刺眼的太阳光点转成红色，直射光造成的炫光变成了晕晕的淡黄色，象征着当下人类遇到的环境污染挑战。再如《为和平而飞翔》，经过色彩的重组，将普通的写实建筑摄影化为具有当代艺术特征与线条美的象征意义作品。

形变色不变，主要表现为保留摄影原始色彩，对图形上进行改动，此技巧主要应用于色彩较好，但画面普通的作品，如作品《堂前花树别样红》，我将图像进行扭曲，刻意打造树木枝藤交错的夸张感，营造出如水波中倒影的错觉。

形与色皆变，指的是在同一张照片中部分变其形，部分变其色。需要强调的是不可以同时将同一个部分进行颜色及形状的修改，因为这样做破坏了摄影的真实性。如《车站》，在画面的左侧，对图像色彩进行了重组；在画面的右侧，对玻璃大厦弯曲度进行了强化，试图营造出世界第一大都市光怪陆离之感。

“形式重构摄影”技术除了保留了传统摄影的特征，还需要加入审美及思想层面的要素，才能拯救一大批曾经的“废片”，印证了数码技术为王的说法，值得广大摄影爱好者一试。

■《子母船》将水面“染上”紫罗兰色，简单的构图顿时丰富起来，仿佛增添了几分法式的浪漫



■《岸边》经过处理，作品如同一幅油画般，充满蓝色的忧郁和冷清，与原本热闹非凡的码头截然相反

■《富裕起来的农村婚礼》以大红大绿为主色调，左边是以名车为婚车，右边是人力花轿，新式老式“碰撞”在一起，显得既有趣又令人有所反思

■《乡间小景》原本平淡的乡间景色，经过变化呈现出『梵高』式的后印象派特色，既真实又抽象，非常有意思

沈志文教授作品将自己创作的具有将画面颜色进行重构性质的作品，称为“形式重构摄影”。这些作品具有美术与摄影结合的特征，与当代艺术有共通性。他所注重的“形式结构”主要是将一张照片原有的“形状”或者“颜色”在后期进行结构和重组，从而赋予了普通照片更丰富的表现力与内涵，使之成为艺术作品。

沈教授将“形式重构摄影”主要分为三类：色变形不变；形变色不变；形与色皆变。最常见也最实用的手法是色变形不变。这种手法能够保留原来的构图形状，通过颜色的改变使作品呈现出截然不同的效果。比如《乡间小景》中，沈志文教授以法国小镇拍摄的农家一角为原型，将墙面变成亮黄色，而窗户和一旁的木梯子、小推车等调成蓝白色，整个画面顿时变得犹如油画一般，也将农家小镇宁静简单的氛围刻画了出来。

另一幅作品《富裕起来的农村婚礼》也着重通过色彩的变化来表达创作思想。这幅作品原本的构图是开着名车的出嫁队伍与传统抬轿出嫁队伍并排而行的场面，这个很有意思的新旧习俗对比经过了色彩变化后，表现效果更为突出，主题也更加鲜明。象征着喜庆的大红色成为了画面的主色调，似乎无论哪种形式的婚礼都值得庆祝。

尽管“形式重构摄影”主要以Photoshop来进行后期处理，但这种手段背后更多地还是为了表达一种思考，无论是形状还是颜色的变化，最终呈现出的美感都应当是有内涵的，就好比换了一种眼光来看世界，就能捕捉到更多不同的感受。这就是“形式重构摄影”的魅力所在吧！