



>>> 1



>>> 2



>>> 3



>>> 4



>>> 5



>>> 6



■ 完成作品《水乡》

今日课堂

■ 示范者 张复兴

1.以大笔浓墨,侧锋中锋结合画屋顶,在连续书写中要有轻重顿挫

2.用较淡的水墨画墙的暗部、门窗等,丰富层次,靠近水面处要画得虚一些

3.暗部用笔画出渔船的形态,用枯笔轻擦出船篷的竹编质感

4.干湿笔结合,画出带有朦胧感的杨柳,注意树枝间的疏密,用笔轻、写,留出白墙

5.以较干较深的墨点缀窗棂、门沿、屋檐等,增强体积感

6.村姑要大小合适,身着比较鲜艳的紫红色,头发和脚以浓墨画出

写意春日江南，烟雨迷蒙意味浓

张复兴老师正在作画示范中

一首“太湖美呀,美就美在太湖水”软软柔柔地唱进了人们的心里,使得越来越多的朋友都拿起相机拍摄江南水乡,但拍摄的只是当时当刻,如何“创造”出自己内心深处那独有的一抹神韵,还是在中国美术家协会会员、以画江南水乡而闻名的画家张复兴老师所作之示范中学习一二吧!

1.浓墨画屋顶,需滋润灵动

张复兴老师的画源于自然和生活,善于将江南水乡的景物概括提炼成为自己的绘画语言,并吸收了平面构成和西洋画色彩的元素,在似与不似之间,强调写意和用笔的书写。张老师说黑白瓦墙是水乡景物的主体,所以黑与白是构成画面的基调。画面最黑处在屋顶,先以大笔浓墨,侧锋中锋结合画出屋顶,注意在连续书写中,要有轻重顿挫,整体成块面。尽量一次成型,保持水墨的滋润和灵动。

2.门窗灰色块,丰富层次强

画面最白处为墙,在渲染环境时注意留白。用较淡的水墨画墙的暗部、门、窗户以及桥和台阶,靠近水面处要画得虚一些。如此,黑白灰、点线面的对比、联系、变化形成整个画面,门窗和墙面的灰色块既塑造景物又丰富层次。把握好这些关系,画面便美丽自然。

3.枯笔擦船篷,竹竿现挺拔

换一支略小的笔,以较重的墨,暗部用笔画出渔船的形态,

然后用枯笔轻擦出船篷的竹编质感。再根据画面添加竹竿,它们看似无足轻重,其实很重要,能起到穿插、连接和对比的作用,注意用笔要挺、写意。

4.杨柳有疏密,处处见倒影

将环境的部分用喷水壶喷些水,然后干湿笔结合,绘画出带有朦胧感的杨柳,注意树枝间的疏密形态,用笔要轻。画面稍干后,以绿中偏黄为环境上色,通过晕化形成水气濛濛的感觉,继而以淡墨画出船、桥、石阶等在水中的倒影,再以和环境同样的色调略微加点蓝,描绘天空和水,画水时注意留出白墙的倒影,凸显灵动。

5.描绘细节时,注意书写性

以土黄画船篷的面,顺势下拖,呈现倒影;以较干较深的墨点缀窗棂、门沿、屋檐、桥和台阶等,增强体积感;再以浓墨画船上的细线,注意书写性;亦以浓墨画出三只写意感十足,飞翔中的水鸟。

6.衣服和村姑,以点缀画面

最后进行调整,适当用线条勾出景物形体,根据画面需要增加晾晒的衣服和村姑,画村姑要大小合适,身着比较鲜艳的紫红色,头发和脚以浓墨画出。晾晒的衣服也是红色和蓝色,感觉跳跃,这些均能起到点缀画面的作用。

子悦 整理 陈炜 摄

来信摘要

上期教画鸡,觉得蛮简单,于是自己也跟着步骤画了画,画出了皮毛,却未画出精神,看来这简简单单一幅画,却是画家们经年累月创作的结果。想问下杨老师,您说画鸡尾是比较重要的一环,毛笔的笔肚处为淡墨,笔尖蘸浓墨,以交叉的方法肯定地画出每一笔,那交叉时有什么需要注意的地方吗?还是随自己的感觉,怎么好怎么来?

云南南路 141 弄 李家林 62 岁 退休

这段时间一直关注《名家示范》,虽说自己并不临摹,也不动手写画画,但从中能学习到如何欣赏名家名人作品,却是很好的。像王复畔老师的那期,让我了解到书写行草行气要直,不是每个字的重心都要落在行气的中轴线上,它刻意通过左右摇摆进行调节,从而达到一种平衡。此为妙哉!

黄浦区黄陂南路 707 弄 王奇 76 岁 退休

小时候爱看小人书,长大也喜欢画画人物。看过朱新昌老师的清明踏青画后,感觉很是喜欢,女子的柔美和孩童的天真,都在这幅画面中有所表现。还有就是构图,作画的女子相对独立,两个小孩则彼此靠近,再加上草屋,感觉整个画面的确有高低错落的趣味感。看来要学习的地方很多呀。

嘉善路 258 弄 武梅梅 42 岁 职员

品字解意

■ 示范者 郭舒权

以恰到好处之力，书婀娜柔和之态

“波光柳色碧溟濛,曲渚斜桥画舸通。更远更佳唯恐尽,渐深渐密似无穷”这是出自《西湖泛舟呈运使学士张揆》里的诗句,其中波光粼粼,柳色青青,弯弯的小河、斜桥和画舫,彼此间相互辉映构成了一幅烟波迷濛的图卷。该如何着手书写此诗句,那就得请教中国书法家协会会员,上海市书法家协会主席团委员郭舒权老师了。

郭舒权老师习书由唐入手,涉猎六朝,上溯汉魏,故而有人形容他的书法能沟通南北,融会方圆,笔简意深,时露分合之趣。在做示范前,郭老师做足了准备,他说此诗句是呈现柔和秀美的,在笔法上不能过于刚健,要在恰到好处的力度中呈现婀娜婉约之态,要有心构思,却呈现自然。

综观整幅作品,浓淡枯湿,轻重缓急皆表现得恰到好处,尤其是在疏密关系的处理上:“柳”与“色”,“斜”与“桥”间的疏松;第二行由“通”到“渐”的紧密;再到第三行“渐”与“密”与“似”之间的舒展开合,落款则对应在此疏处,让人感觉灵动跳跃,天真烂漫,不觉心生欢喜。

对于怎样以较少的的时间,获得好的书写效果,郭老师认为有两点:一是坚持中锋运笔,强调中锋运笔,是衡量会不会写字的一个很重要的条件。如果一根线条下来,它的两边是毛的,就是好的中锋运笔,如果一边光一边毛,则不是好线条;二是学习古风,篆书和隶书就是古风。

郭舒权老师正在书写示范

篆书有个很大的特点,它的起笔、收笔和当中运行的线条,几乎都是一样粗细,如此掌握起来、写起来就比较便当,效果也不错。

凌洛梵 文 waron 摄