



■ 长城醒狮壶



■ 三羊开泰壶

长城醒狮壶 紫砂塑抗战

今年是中国人民抗日战争胜利七十周年纪念。顾景舟再传弟子,徐汉棠工作室首席技师,继承乃师衣钵的朱剑芹倾半年之功,以纯手工艺设计制作了一款“长城醒狮壶”,近日在延安饭店二楼“朱剑芹紫砂作品展”中亮相。

长城是中华民族精神的象征。当年日本军国主义悍然发动了卢沟桥事变,中国军民万众一心,誓以血肉筑成新的长城。“长城醒狮壶”参酌了青铜器以及传统方壶和础柱壶的器形,壶身为四方梯形,上窄下宽,底宽而稳;每条边线均为直线,向肩线收缩,由上而下,逐渐外张;壶底采用梯形托樁足,形似“犴门”,方正大气。整把壶线条硬朗劲挺,块面干净利落,棱角分明,立体感强,整体造型呈阳刚之气,象征长城的城楼,巍峨伟岸。壶的弯流,环把与壶体风格一致,为浑四方形;方形壶盖与壶口严密

吻合,丝丝合缝。盖钮仿卢沟桥护桥栏上的石雕,为醒狮造型,狮口张开,作怒吼状。醒狮采用传统技法,以手工捏塑为胎,团坯成型,然后进行雕琢,具有竹刻木雕般的精细。这是由徐秀棠工作室设计雕塑的;徐汉棠徐秀棠两位大师的工作室携手合作,共同制作一件紫砂壶,实为罕见之举。

壶身正面,以浮雕技法刻制万里长城依山势蜿蜒起伏的雄姿;艺术家巧妙地运用指、腕、肘的不同力量,在紫砂坯体上顺刀逆刀交替并运,轻重深浅疾徐恰到好处,刀凿明显,锋芒毕露,有强烈的节奏感,刀中见神采,刀下显神韵,使画面充盈着一股浩然正气。壶身背面镌刻着抗战名将冯玉祥的手书“还我河山”四个大字,神采奕奕,充满正能量。

在纯手工打身筒镶身筒制作的紫砂壶器形中,以方形壶制作的难度为最大。它由四条泥片镶接而成,必须做到上下左右线面界定明显,角度协调,对称匀齐,非制壶高手断难驾驭。“长城醒狮壶”

雄浑肃穆,壮美大雅,气势摄人,具有独特的层次感和立体空间,体现了高超的技艺和艺术理念,彰显秦风汉韵的古雅之美。

这次同时在“朱剑芹紫砂作品展”中展出的,还有朱剑芹为农历乙未年度身打造的“三羊开泰”壶。壶为通体圆润的圆器,具圆融、包容、婉转之美。作者匠心独运地从史前的红山文化和良渚文化中汲取艺术素养,通过手工搓塑和阳线压刻的技法与技巧,依据壶嘴弯流,壶把虬曲和壶盖隆阜的自然曲线,以简洁、夸张变形的手法,分别塑造成了三头羊。羊首前伸,羊口紧闭,吻部微微翘起,颈脊微弓,一双炯炯有神的眼珠在写意抽象的羊形装饰中起到点睛的作用。鼓起的壶腹上,镌刻着书画名家韩敏题写的四个篆意浓郁的隶书:“三羊开泰”。这两件作品,一方一圆,切合中国传统文化“天圆地方”的哲学原理,作者为它们起了个总名,叫“中国梦”。

储有明 文 乔勇 摄

山水名家萧俊贤

2015年,正值清末民初书画家萧俊贤诞辰150周年,上海笔墨博物馆精心筹备,举办《纪念著名书画家萧俊贤诞辰150周年——萧俊贤作品艺术展》,展期从5月18日—6月17日。

萧俊贤(1865—1949),字屋泉(初作稚泉),号铁夫,别署天和逸人。萧氏为湖南衡阳人,自幼“惟嗜书画,犯寒暑遗荣利以肆之”,初师南岳高僧苍岩、继师沈翰,从传统入手,“愚习诸王”,并由此上溯宋、元、明诸大家,“约以致精,更博以穷变”。弱冠后,出南岳,游洞庭岳阳,下南粤珠海,饱览湖山,纵情笔墨。1901年,奉檄北迁金陵,任职于江南商务总局、靖江釐局等;任教于江南陆师学堂、两江师范学堂等官办高等学府,培养了第一批美术师资,为我国近代美术教育的先驱。其间亦游历了更多的名山大川,作画不辍。

民国后至1928年秋,萧俊贤在金陵与北京等地鬻字售画及教授学生。“旧都四家”诗称:琉璃厂肆成年见,遍地云烟有二萧(另一萧指萧谦中)。1916年,复任教于“南高师”(即前两江师范),和沈溪桥创办“南京美专”;1918年协助郑锦筹建“国立北京艺专”,其后亦在该校及“北京女高师”等处任国画系主任多年并短期代理了北京艺专校长,其间奔波于两地,培养了更多的美术人才。

1928年秋,萧俊贤年事渐高,辞去公职,退隐沪上,惟闭门作画,“十日画水五日石,不为求名聊自适。”(郑沅赠诗)。他素耽佛事,晚年作品,一派苍茫高古、超逸静谧之境。画史称其:“集宋元诸家之长,以造化为师而自成一派。工写山水,苍古浑厚,澹远秀逸兼而有之。间写花卉蔬果及梅兰,亦甚超拔。书法凝炼厚劲,在颜苏之间”。他生前曾举办过数次画展,出版了个人画稿三集六册。

1983年,湖南人美出版了《萧屋泉课徒画稿》。1987年,根据施南池先生提议,南岳宣传部在衡山上



设立了“萧屋泉画师纪念馆”,周谷城先生题写了堂名。今年,《萧俊贤年谱》亦已由天津人美出版发行。当年在纪念馆成立大会上,时任湖南美协副主席,著名画家钟增亚先生说:齐白石、萧俊贤是湖南美术界的两座大山……话犹在耳。

这次展览汇集了萧俊贤近五十件作品,其中既有萧派山水的代表作,还有难得一见教学课稿,以及其他名人沈翰、符翕、俞明震、俞明颐、陈师曾、李叔同、八指头陀等与萧俊贤的书画往来。这次展览是了解萧派山水的绝佳机会。

管诚



作者 祝兴富

刊头篆刻



“富贵绵长”双龙耳瓶

在不久前结束的香港苏富比拍卖会上,以清三代瓷器为代表的宫廷佳作,成为了市场关注的焦点。而在即将于5月底至6月初举行的香港邦瀚斯春季艺术品拍卖会上,又将有重器出现,显示出市场对于这类藏品的追捧。

此次露面的重器是一件来自英国显赫私人旧藏的,清乾隆时期的茶叶末釉粉彩开光“富贵绵长”双龙耳瓶(见图)。此瓶器形端庄大

方而不失秀雅,装饰工艺复杂却一丝不苟,为难得的宫廷佳器。

这件双龙耳瓶撇口,长颈,丰肩,圆身,圈足外撇。颈部两侧塑龙耳,瓶身通体施茶叶末釉,瓶身四面作开光并各以粉彩绘山石花卉及牡丹灵芝,牡丹花枝上系一盘长,盘长下结三流苏,寓意“富贵绵长”。整器造型端庄而古雅,茶叶末釉配合粉彩装饰新颖而雅致,为宫廷器物中极为稀有之例。此瓶器形

呈前朝之风,慕春秋战国及汉代青铜器之古韵,整体造型秀雅端庄但不失大气。此类同时以单色茶叶末釉及粉彩开光装饰的例子极为少见,清宫旧藏中有一件清乾隆粉彩酱地描金开光婴戏图葫芦瓶可供参考,现藏于北京故宫博物院。

所谓“清三代”瓷器,是指清代康熙、雍正、乾隆三朝的瓷器。近年来,清三代瓷器成为中国艺术品市场上最热门的追捧对象之一,其身

影经常出现在艺术品拍卖市场上,成交价屡创新高。中国的制瓷业经过1000多年的发展后,到康熙、雍正、乾隆三朝时达到了历史最高水平,无论质量、数量都是前代不可比拟的,当时的官窑瓷器代表了当时中国瓷器的最高水平。可以说,清三代是中国瓷器的黄金时代,在即将于8月在龙美术馆举行的“康雍乾大展”上,就会有不少近年来在拍场上创出天价的瓷器公开展出,相信到时候会掀起新一轮的三代瓷器热。

方闻



上海技术产权拍卖有限公司 拍卖公告
中国拍卖信用资质AAA级企业

臻品雅鉴 第五场2015年春季艺术品拍卖会

拍品内容:翡翠玉器、竹木雕刻、文房印章、名家书画、海外回流等珍玩300余件。

预展时间:2015年5月20日(周三)—2015年5月23日(周六) 9:30—17:00

拍卖时间:2015年5月24日 下午13:30(周日)

预展、拍卖地点:黄浦区海潮路23号三楼(近陆家浜路,中福青年汇)

地铁四号线 南浦大桥站2号口步行五分钟

咨询电话:021-63085588转827或13761368358 联系人:邹女士

公司网址:www.jsqcpm.com 邮箱:jsqcpm@163.com

注意事项:竞买人凭有效身份证并付保证金伍仟元整,办理登记手续、领取号牌后参加竞拍。



上海大公拍卖有限公司

和田玉艺术品专场拍卖会 拍卖公告

拍品内容:和田玉、翡翠挂件摆件饰品等四百余件。

拍卖时间:2015年5月24日 和田玉专场 13:30 翡翠玉石专场 14:00

预展时间:2015年5月21日—23日 9:00—17:00

拍卖、预展地点:上海市黄浦区外马路1190号五楼拍卖大厅

咨询电话:55058833转、63616999; 18116221797 黄先生

客服热线:4009211888

公司地址:上海市黄浦区外马路1190号五楼

注意事项:竞买人凭有效身份证并付保证金贰仟元整,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。

网 址:www.dagongsh.com.cn E-mail:shdagong@126.com

公众微信号:“shdagong”



二维码,扫一扫加入

招商信息:陆家浜路商住两用房地产、陆家嘴别墅三层独栋房地产、松江区蓝天新村独栋别墅房地产、虹口区溧阳华府沿街商铺房地产、昆山市玉山镇城北阳光昆城苑房地产