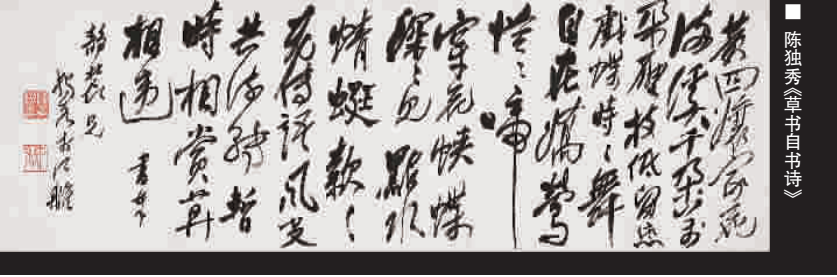
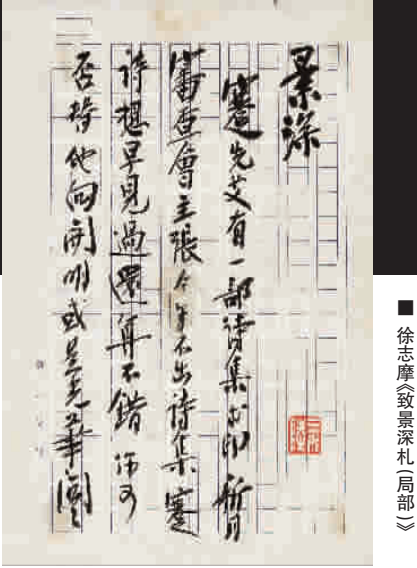


这些翰墨 那个年代

——记敬华系列展之民国名人书法展



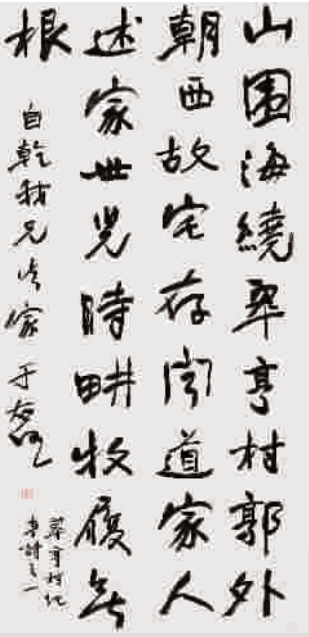
■ 陈独秀《念书目书诗》



■ 徐志摩《致景深札（局部）》



■ 弘一《五言联》



■ 于右任《蒙亨村记事诗》

秉承着敬爱中华、弘扬传统的主旨，敬华艺术空间与台湾何创时书法艺术基金会将于5月23日至6月9日在铜仁路92号携手举办“大风起兮——民国名人书法展”，将上世纪初民国时期各个领域文化精英的书法墨迹、信札手泽呈现于世，展览将展出于右任、蔡元培、陈独秀、林语堂、马寅初、黄炎培、胡适、弘一、徐志摩、梁实秋、张大千、徐悲鸿、沈尹默、袁克文、罗家伦等名人早期与友人的来往信函以及各种书法作品等百余件，其中不少是首次在大陆公开展览。届时各位书法爱好者，将穿越时空，透过这些心墨流转的痕迹一睹众位大师的“神情风采”。

民国初这一特殊历史阶段是一个绚烂又沉痛的时代，保守的、开放的、传统的、舶来的，来自不同方向、不同领域的各种文化洪流交错并行，纷繁上演的历史事件与特殊的历史环境造就了当时文化星空的璀璨与多样。中国社会当时的文化精英阶层，在不同的领域各有建树，各自精彩，留下了弥足珍贵的学术思想火花与富有启迪心智的文化思潮。今天我们透过这些白纸黑字的史料、墨迹，看到那时的笑泪过往，慷慨激昂，浅唱低吟，嬉笑怒骂，联想当时的社会变迁与文化发展，这些史料记载益发显得弥足珍贵。

于右任在书法界被誉为“旷代草圣”，此次共展出了他的作品二十多件。其中较大比重的作品均为太平老人早期所书，无论在书风、艺术价值还是对于于右任书法研究，均极具价值。展品中还有与于右任合称为“北于南沈”的近代书法大家沈尹默的巨幅作品“十条屏”，据称，这幅“十条屏”是现存篇幅最大的沈尹默书法作品，也是沈尹默最拿手的细笔褚楷。此外，张大千写于1944年12月的书法作品，也是“大千体”的典型代表。

本次民国名人书法展上将展出相当数量的信札，这些信札内容以书籍出版、学问切磋居多，甚至还有不少是学者催要稿费的，颇接地气。《再别康桥》这首诗，即使在过去八十年后的今天依然为广大文艺青年所熟知，它的作者便是当时有名的新月派诗人——徐志摩，1928年在经历感情的失意后徐志摩在重游剑桥大学时创作了这首脍炙人口的诗歌，而勾起

他忧愁动因的女孩，也列位于我们今天参展的大师行列，她就是才貌双全的一代才女——林徽因。本次展览中徐志摩一通信札是徐志摩拜托赵景深给蹇先艾出版诗集的事宜，字里行间也能对一代风流才子的为人处世做更多的猜想与了解。

在梁实秋致纪滢信札中，这位大学者谈了很多迁徙台湾后所遇到的租房艰难等挫折与困苦。他告诉纪滢，“昨于苦闷之余，买蹄膀一只(七元港纸)，炖而食之，彻夜腹泻，所谓穷人开心必有大祸也”。无独有偶，在夏可尊写给家人的信中，也谈到了自己收入拮据、生活艰困。有一封信是熊十力写给出版社编辑的，熊十力写信的习惯是写完了再重新看看，把重点圈画出来，因此他的信上用红笔画满了圈，他的重点是“我身体不好，但是你们要把我的书快点出版，而且要西式的装帧，不要用线装”。胡适写给著名书法家张隆延的信中，还夹了他作的一首妙趣横生的小情诗：“烦恼意难逃，还是爱他不爱？两鬓萧陈白发，担不了相思新债”、“我唱我的歌，管你和也不和”。

展品中还有冯友兰致伯嘉信札、傅斯年致钰哲信札、程天放致柳忱院长信札等。

20世纪初中国民国初年，时局飘摇、战乱迭迭，这些文化精英，没有让历史停滞，相反不余遗力地将个人集粹的东西方文化精华通过教书育人、著书立说、出版传播标而行于世，这些在各自领域成就斐然、名字响彻中华大地的大师们也将在此交错的时空里一一闪现，历史在他们留下的墨迹里徐徐展开，在这看似娉姿丰盈的流转书写之中，让我们体会着他们的精神香气，朝他们丰厚的精神家园迈进，让心灵向更深的思考与领悟的方向潜行。

至善

『牡丹』抢购一空 收藏正逢其时

近日，在铜仁路92号敬华艺术空间举办的“敬华·海派画家系列展——汤兆基作品展”自5月8日开幕以来刮起了一阵“旋风”，有关媒体竞相报道，展览受到社会的广泛关注，反响热烈。开幕式当日，环视敬华艺术空间展厅四周，放眼皆是花团锦簇，开幕仪式简单而隆重，却吸引了近千人前来争相一睹“汤牡丹”的风采。更为“干货”的是，除了开幕式后短短2天就又有数千位仰慕已久的“追随者”和一些“重量级”贵宾前来参观外，这次汤兆基作品更是大卖，展出的作品在2天内就已大都“名画有主”了。

究其原因，其一，是牡丹在中华文化中的独特魅力。用汤兆基的话来说：“牡丹所蕴含的华夏民族的文化质素特别浓郁，一般人以为它俗，其实并非如此，用它寓意中国，以及对未来中国的期待，再合适不过。”他最爱的是《事物纪原》中所记的那句话：“武后诏游后苑，百花俱开，牡丹独迟，遂贬于洛阳。故洛阳牡丹冠天下，是不特芳姿艳质足压群葩，而劲骨刚心，尤高出万卉。安得以富贵一语概之。”

其二，2015年是一个“抄底”的好时机。TEFAF市场报告曾经把中国股市的低迷作为2011年中国艺术市场暴涨的理由。如今，嘉德陈东升认为“去年股票起来了，这半年股票涨了一倍了，股票赚了钱，现在是买艺术品的时候了”。其实，许多先知先觉者也已意识到艺术品投资在未来巨大的潜力，更是觉得现在是“抄底”的良好时机，特别对画廊等“一级市场”推出的“原始股”，毫不犹豫，果断出手。

除此之外，作为最具影响力的画廊之一，敬华艺术空间一直以来都是艺术品市场的风向标，即使在艺术品市场低迷的时候，敬华主推的海派实力艺术家，辅之以艺术与金融结合方式，依然为收藏者们吃了一颗“定心丸”。

此次携手“汤牡丹”举办展览，正是敬华艺术空间一贯致力于传承发扬中华优秀传统文化，努力挖掘推广具有深厚艺术功底、潜心于艺术创作的艺术家们，将那些极具投资潜力的艺术家们的作品推荐给收藏爱好者们的体现。

收藏者们的热情难挡，不少购画的藏家已急不可耐地将画取走，面对日渐空旷的墙壁，在敬华艺术空间的提议下，汤兆基又决定拿出自己多幅“压箱底”的精品。为广大书画艺术爱好者更好地欣赏“汤牡丹”的作品，感受“汤旋风”的魅力，本次展览至5月20日，欢迎广大爱好者们抓紧时间前来铜仁路92号敬华艺术空间参观。

至真



■ 汤兆基《栽花种德》

吉祥如意好彩头 如意拍场受追捧



■ 清早期 景泰蓝缠枝莲纹如意

在近年来的拍卖市场上，如意无疑成为了投资者关注的重要文玩之一。在2014年北京拍卖市场上，一件清嘉庆白玉御题诗文吉庆有余如意，成交价达到了2300

万元。而在近日北京古天一拍卖行到上海的预展中，如意也成为市场关注的热点。

古天一春拍将有10余件清代如意推出，这批如意圆雕、镂雕、浮雕等技法运用纯熟，材质有竹黄、掐丝珐琅、铜、黄杨木、牙雕、剔红等，其中更有清代宫廷造办处的珍贵作品。像清早期景泰蓝缠枝莲纹如意，为铜胎掐丝珐琅作，如意首呈灵芝状，通体于浅蓝色釉地之上饰以各色的缠枝花纹，以金丝勾出轮廓，填以各种色釉，珐琅釉色泽鲜明。如意造型简约，工艺传统，为景泰蓝制如意的典型样式。掐丝珐琅工艺起源于古代的埃及，后经阿拉伯国家于元代传入我国。它一经传入，就被我国博大精深的文化吸收和融化，成为具有中国特色的工艺品种。以掐丝珐琅工艺制作的器物费工、费时，价格昂贵，因此主要是为皇家制作。

除了传统的玉质如意之外，竹木如意也逐渐受到人们的追捧，特别是在前两年香港苏富比举行的“水松石山房藏珍玩专场——隽物凝思”专场拍卖会上，竹木如意珍品更是成为了市场关注的焦点。无论是清乾隆·御制竹黄御制诗“九如灵芝”图如意，还是清雍正·御制黄杨木雕“灵芝”如意更加引人注目，都拍出了非常高的价格。

“如意”最初的实用用途为搔杖，搔痒可如人意，故名“如意”。后来逐渐演变为贵族豪门在掌中把玩的装饰之物，清淡时手执如意直指四座，潇洒风雅，故又称“执友”、“谈柄”；因常不离手而又称“握君”。清代如意基本摆脱了实用用途，如意被视为吉祥物瑞器，成为朝贺、祝寿、喜庆时不可或缺之物。随着越来越多的藏家开始关注如意精品，其升值潜力也是值得期待。

杨羽