

文化娱乐现象

述评

“疑似杨幂被迷奸视频”在网络疯转并掀起轩然大波。近日,影视女明星杨幂在工作人员陪同下来到北京市朝阳区派出所报案,希望用法律手段为自己讨回公道。据核实,视频中的女主人公根本不是杨幂。北京警方已立案受理,具体情况还在调查中。

影响非常恶劣

在这段不雅视频中,一名面容酷似杨幂的女子,疑似在神志不清的情况下遭遇性侵。杨幂随工作人员表示,网上的这段视频对杨幂打击很大,造成的影响也很恶劣,“我们希望警方能查明真相,到底幕后是谁在指使……希望大家不要再恶意传播视频。”从派出所出来的杨幂对等在门口的记者们说:“首先感谢大家能相信我,昨天白天一直在工作,到晚上知道这事儿时,没想到事态已那么严重,对我和家人都造成了极大影响。视频中的人肯定不是我……”

此前关于杨幂的各种质疑和传闻很多,但她是第一次以报案的形式作正面回应,对此,杨幂表示:“报案是我的意愿,也得到家人支持,我希望这件事不要再恶意放

深受“迷奸视频”之苦的杨幂在京报案

谁在网上泼污水

谁在幕后伸黑手

大,更希望通过法律手段还我清白,让同行不要再遇到同样的事情。”当天下午,杨幂丈夫刘恺威也发微博力挺妻子,他说:“作为家人,感谢大家对小幂的信任和爱护,我们相信警方会保护我们的合法权益,给我们一个公正的结果。作为同行,我也希望大家一起抵制此类虚假恶性事件,不轻信,不造谣,不传播,不买卖,共同来维护健康的网络环境!”

明星频频中招

据以爆料娱乐圈内幕出名的博主“@长春国贸”称,网传的不雅视频其实与去年发生在温州的一起案件有关,而女主角是一个长得酷似杨幂的温州人阿琳,她酒后遇上“黑代驾”,被拍下裸照和视频,并以此向她勒索20万元。但温州

警方经过对比,断定不雅视频中的女主角并非阿琳本人,究竟是谁至今还是个谜。目前,网上这一虚假不雅视频已被删除。

其实,网上爆出虚假的不雅视频,杨幂绝非受害第一人,只是针对她的这一视频为博取眼球效应,内容更恶俗更黄色而已。去年4月,网上曾爆“文章姚笛开房不雅视频”的链接。结果,北京市公安局“平安北京”官方微博辟谣称,该视频链接其实是木马病毒。微博称:“……经安全检测,此类视频均为暗藏木马病毒的恶意文件。如果用户冒险点击查看,电脑将被恶意广告插件及流氓推广软件大规模入侵。”

满足阴暗心理

去年5月,网上曾出现一段21

秒的不雅视频,女主角疑似女星李小璐,地点很像是在某酒店房间内。对此,李小璐经纪人说,视频中的人绝不是李小璐,并表示,如果有人继续散播谣言,将采取一切法律手段来维护李小璐的形象。李小璐丈夫贾乃亮也“希望朋友们遏制这些恶搞的人”。

在这之前,笑星小沈阳也曾因虚假的大尺度色情不雅视频门而苦恼。对此,小沈阳叫冤,其妻沈春阳用微博为其辟谣,并愤愤不平道:“难道我们农村出来的人就不配做演员吗?!”

网络频爆明星虚假的不雅视频,满足的是一些人的阴暗心理,显现的是一些人的低级趣味,不仅对明星造成了伤害,也是对社会道德底线的挑战。

本报记者 俞亮鑫

马上评

让违法网站付出沉重代价

近年来,类似恶搞事件屡见不鲜,明星们频频中招,年轻女明星受害更甚。以往,爆这类不雅视频的目的往往是为了炒作一个与明星长相相似的新人,或是为了炒热一个相关的剧组和节目。但这次“疑似杨幂被迷奸视频”不同,首先是该视频内容恶俗,“洗白”的难度很大,看来不会有新人来“认领”。在整治“三俗”力度不断加大的今天,也不会有剧组和节目“跟进”,自找麻烦。

那么,谁会从中得利呢?杨幂的一句话令人深思:“网络上不仅恶意传播还进行视频售卖,利用明星效应做淫秽传播”。利用网络点击率进行视频售卖,这只能是某些丧失社会道德底线的视频网站所为,它们不仅不对视频内容的真实性进行把关,更以淫秽、涉黄镜头来吸引眼球,甚至悄悄地赚得盆满钵满。可至今还没有哪家视频网站为此付出过代价,究其原因,就是因为没人追根溯源。因此,应将此案查个水落石出,让涉嫌违法者付出沉重代价,还网络一个清静的环境。

俞亮鑫

年轻正飞扬

舞者“在路上”

春末夏初的五月,扬起青春的艺术风帆。《在路上·第二季——上海歌舞团原创舞蹈作品展演》专场近日在嘉定文化馆举行,年轻编导和演员们用他们对舞蹈的热爱和创作的激情,让观众感受到了青年演员们对艺术的思索、对生活的感悟和对未来的畅想。

开场舞蹈男子群舞《遥远的路》,是青年舞蹈家、首席演员侯腾飞尝试舞蹈编导的处女作,舞台上,年轻演员苍劲有力的舞动,带给观众一种久违的青春激昂;女子独舞《慢慢》,肢体舒展之间,充溢着编导和演员对于生活的理解和思考,时间,似水慢慢,蔓延开一些记忆,一段只属于自己的记忆。

双人舞《只为途中与你相见》是青年舞蹈家朱洁静、方光的作品,从中可见年轻编导吴欢日趋成熟的舞蹈创编功力,首席演员的肢体演绎和情感宣泄感人至深。女子群舞《天浴》松胯、弓腰、曲背之间,宛如一群精灵从遥远神圣的高原来到了舞台。《海上年华》《曾经的我们》《月光》《哥》《爱人去哪儿了》《天空》《听,花又开了》等作品,不时闪现年轻编导对艺术的探索和别具一格的创意,他们对美的追求,对生活的思考,借助肢体的表现,触碰着观众的心灵。一年一度的“在路上”赛始于2013年。

本报记者 张艺

■ 双人舞《只为途中与你相见》武奕彰 摄

本报讯(记者 乐梦融)前诺贝尔文学奖评委会主席谢尔·埃斯普马克教授昨天抵沪。下午,在“思南读书会”上,他为广大文学爱好者带来了由世纪文睿出品、万之翻译的七卷长篇小说总集《失忆的年代》精装本,并与贾平凹、韩少功等中国著名作家谈笑风生。从2012年10月第一卷《失忆》到今年3月第七卷《欢乐》,埃斯普马克这部“十年力作”中文版的出版历时三年。

埃斯普马克是瑞典著名作家、诗人、文学评论家、文学教授,曾担任斯德哥尔摩大学文学院院长。他的创作关注的是人类共同的命运,他的诗歌富含生命力又充满张力。《失忆的年代》是其最重要的小说,作者选择七个不同的角度切入,分

把整个世界装进一本小说

前诺奖评委会主席埃斯普马克昨在沪与读者交流

别是:失忆、误解、蔑视、忠诚、仇恨、复仇、欢乐,七个故事的七个主人公都是当代瑞典社会生活忠实的见证人,形成了贯穿现代社会的一个横截面。在整部作品中,埃斯普马克以知识分子的思考,以意识流的笔调,以失忆状态中人物的思维碎片,拼接了一张人的内心图画,其中有热情渴望,有焦虑不安,也有茫然失措。其对人性的刻画,对社会的剖析,多多少少让读者感受到了《变形记》和《局外人》的意味。莫言认为“这是一部洞察人性

弱点、曝露人性弱点、希望疗治人性弱点的悲悯之书”。贾平凹说,这是有力量的文字,它扣击着灵魂。韩少功评论道,20世纪以来的小说家,怯于直接处理重大的历史事件,在家长里短、鸡毛蒜皮以外理智短缺和心不在焉,谢尔·埃斯普马克有一个惊人的例外,他居然把瑞典、欧洲以及整个世界装进了一本不太长的小说里,直面全人类紧迫而刺心的精神难题。埃斯普马克昨天在演讲中坦承,长久以来,“失忆”就是占据他文

学写作的一个现象。这部作品虽然是从瑞典人的眼光去看的,但呈现的图像在全世界都有效。他说:“书中的失忆是从各种角度来残害我们的,包括我们的内心。我们的生命已经变成了没有任何价值的悲剧,一种闹剧里的绝望。”埃斯普马克的这一观点也得到了与会作家贾平凹、韩少功和评论家陈思和的认同,他们分别与读者们一起分享了对“失忆”和“失忆的年代”的解读,探讨了作品所折射出的社会现象和更深层的心理语境。

《出彩中国人》今晚迎来巅峰战

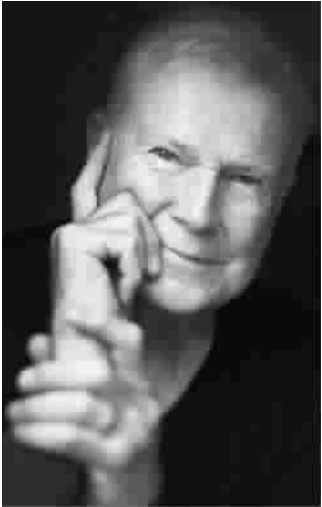
本报讯(记者 俞亮鑫)今晚,央视一套播出的《出彩中国人》将迎来巅峰之战,11组脱颖而出者将向年度总冠军发起冲刺。大战在即,周立波准备了三份“爱心便当”;蔡国庆把选手带到三个意想不到的地方;范冰冰为选手们准备了相思豆手链;陈凯歌则带着“黄河儿女”包饺子……

刘一闻罗步臻展近作

本报讯(记者 乐梦融)“嘉平太和——刘一闻、罗步臻近作展”近日在上海嘉泰艺廊举办,展出两位海上名家近作约70件,既有巨作也有册页小品。

张复兴沈颀办联展

本报讯 上海画家张复兴与青年画家沈颀画展近日在水乡朱家角人文艺术馆举行,展品包括张复兴组画《自然颂歌》的部分新作。(闻逸)



■ 谢尔·埃斯普马克