长寿面

吴凤珍

边看边聊

只要家中有人恰遇逢十的大生日，早因年老体衰而不做家务的母亲便会兴奋起来，两天前就叮嘱小辈于次日买菜时要买条多少斤重的鲴鱼及几斤的五花肉。待买回后，她围上饭单，套上袖套，便鲜灵活蹦地开始油氽鲍鱼及焐焖肉——这关键的煮面浇头的工作，她必须亲自动手这才放心。过大生日总是要下寿面的，而下面条是触动到她神经上的兴奋点了。因为在上世纪五十年代我家经济最困难的当儿，父母俩曾在一条小巷子里开过一爿一开间门面的小面店。值得她骄傲的是，这爿开在冷落小巷里的小面店曾因一碗全苏州从未有过的“芙蓉蟹面”而获得过一些好口碑的。这爿小得不能再小的面店，是我父母在艰苦创业中尝尽了甜酸苦辣的历程。我们子女便同她打趣：“妈，你那‘秀记面店’又开张啦！”她虽忙，却高兴得只是笑。

寿诞日上午，她在煤炉旁准备下长寿面了：先是下好送给邻居们的面——她拿好些大碗一半用焖肉卤加好下面的汤料，另一半则加上鱼卤。再煮好大半锅开水。她那老把式上场，气势不凡。每碗面上都是鱼肉双浇，还有两只红彤彤不剪肢脚的老雄虾（象征着是龙抬头，吉利）。

散发这长寿面给邻居是历来我们苏州老人家的老传统，名曰“散福”或“散寿”，让邻居们分享我们的喜悦和幸福，共同幸福与长寿，这是大家的心愿！母亲常教导我们，不要吃独食，要散散福。而今她虽已离世，这个“散”字让我们常深思并牢记着。曾有人在广告词里说过：“……大家好才是真的好！”此话中听。

两碗热气腾腾的长寿面放在饭盘里，送了一家再端两碗另送一家，逐步东西两端一家家地送去。众芳邻绝不让我们拿空碗回去：有的在空碗里放上两三个鸡蛋，祝福我们子孙昌盛；有的在空碗里抓一大把米，祝福我们家有万年粮；有的在空碗里放几颗糖，祝福我家生活得甜甜蜜蜜。好生的喜庆与热闹。记得数十年前，我成家后住在观前一带时，曾有家人把面店里的面票委托居委会逐户送去，每户两碗焖肉面。真好大的“散福”！那是一种苏州人的传统习俗，大善也是大美。邻里间的关系始终是和谐友好，宛如一家人。

老母亲虽已仙逝，后来我们每逢有人大生日，还是煮了长寿面给芳邻们送去，母亲的这一传统我们相传了下去。还有每逢过节也有表示意思的小食品相赠。端午节，我裹了鲜肉粽或平时包了馄饨，总会请邻居们尝尝，邻居家的孩子们总会赞赏道：“吴阿姨包的馄饨和粽子真好吃！”

苏州人有句老话：“乡邻碗送碗。亲戚盘送盘。”意思是邻居间亲密无间，可以碗来碗去，而亲戚则只能是礼品相赠的了。远近疏密，一语中的。还有一句话本应是“敬乡邻，迎亲眷”，而被苏州人读成：“金乡邻，银亲眷。”饶有趣味。

现在大家经济水平提高，凡有人大生日往往自己懒得动手煮，一家全到菜馆里去庆贺了，而长寿面也是吃馆子里的。于是，自然容易忘了下长寿面来散福了，即便是想到了，大不了每户送两张面票去，虽则档次高、味道好，选时更自由方便，可惜乎，那个热闹欢庆的气氛没了，碗来碗去的小情趣没了，邻居间放在空碗里的那贴心贴肺的祝福没了，与他们面对面的交流、聊天、谈笑没了！凡事有得也有失，大约经济水平要在某一个特定的点上——穷了办不成，富了也办不成。到点这才能成！我只是回味着……

戴副眼镜看京戏

戴 平

七夕会 影音方圆

日前，我走进上海影城，戴上一副专用眼镜，观看 3D 全景声京剧电影《霸王别姬》，获得了一种特别的视听审美享受。

戴的这副眼镜，叫偏振镜，通过眼镜上两个不同偏转方向的偏振镜片，让两只眼睛分别只能看到屏幕上叠加的纵向、横向图像中的一个，从而观看到立体效果。戴副眼镜看京戏，和在剧场里看演出的一个最大的不同，是看得听得贴近真切，人物、场景特别清晰，纵深感强。人物特写的形象有时仿佛直接推到观众的眼前，极具震撼力。过去，老北京到剧场里看京剧，那是听戏，闭着眼睛，一边侧耳静听，一边击节赞叹，听到得意处，大声喝彩。后来，观众对京剧虽然有了视听全方位的要求，但是，经典剧目的演出，还是以继承、模仿前辈名家所创造的程式为主。加之剧场中舞台与观众席的距离，大部分观众对于画了脸谱、挂了髯口的演员的眼神、表情的细微变化是无法看清楚的。如今，在 3D 视觉技术及两年前刚刚诞生的全球最先进的全景声技术的支持下，对声音方向性、运动感的优化与丰富，《霸王别姬》中精彩缤纷的场面和感人至深的情感细节都得到了淋漓尽致的展现。过去观赏京剧演出因距离感错失的细节，如今全部被放大到眼前、耳边。观众甚至可以在电影画面的特写镜头中看到虞姬那凄婉的眼神、项羽与虞姬诀别时眼中噙着的泪水。

中国电影开山之作就是京剧戏曲片《定军山》，拍摄至今，整整 110 年。3D 全景声京剧电影《霸王别姬》是经典艺术+多媒体再创作。它是国粹的，又是现代的；它是传统的，又是时髦的。这是一部没有看过京剧的观众都爱看的电影，也是一部普及中国京剧的最好教材。无怪乎它到美国播放，引起了美国电影界的轰动。在全球193 部 3D 电影中异军突起，经 600 多位国际评委的投票表决，获得了最高奖项“年度最佳 3D 音乐故事片奖”的荣誉。

《霸王别姬》是一段莎士比亚式的悲剧爱情故事。尤其是风折纛旗的风云突变、四面楚歌的危急氛围、虞姬舞剑的行云流水、乌江自刎的悲怆磅礴，都在视觉冲击力、听觉感染力方面取得了突破，给予观众强烈的、逼近的视听感受。虞姬舞剑那一场戏，边歌边舞，如泣如诉，缠绵悱恻、荡气回肠。电影和舞台演出还有一个很大的不同，就是京剧电影《霸王别姬》对传统的京剧程式与舞台调度进行了调整，对容易引起传播与理解歧义的个别冗长程式做了删节。这是非常有必要的。京剧艺术规范、严谨、浪漫、潇洒的特点强化了，情节浓缩了，角色的心理细节刻画更集中了。唱腔也突出了霸王和虞姬的几段著名的唱腔，使之更为动人。曾经不可一世的君王以最为惨烈的方式在乌江边自刎，与自己的霸业、爱人的诀别，被表现得细腻感人。

19 世纪法国作家福楼拜说过：“艺术越来越科学化，科学越来越艺术化，两者在山麓分手，有朝一日，将在山顶重逢。”京剧电影《霸王别姬》是科学与艺术的绝妙结合，正是在中国经典艺术的山顶重逢。京剧电影运用逼真而极具层次感的 3D 画面，多媒体技术对情境、氛围的再创作，使得影片提升了京剧的美，拓展出了更为广阔的叙事空间，能够摆脱传统戏曲电影在表达时对舞台表演的局限。例如霸王的脸谱是大花脸，由于夸张的线条和色彩，往往掩盖了角色的喜怒哀乐的表情，传统的戏曲电影也不能例外。现在的 3D 全景声京剧电影，充分运用特技，使主要演员的表演形象，尤其是眼神、手势，都突出地放大在观众的眼前，使观众有身临其境的感觉。这一点，正是 3D 电影《霸王别姬》的过人之处。

石库门走出个童话大师

张立俊

瑞金二路有幢极其普通的石库门民居，你别小看这个貌不惊人的建筑物，却诞生过享誉世界的经典名著、中国儿童文学瑰宝《神笔马良》，走出个“中国安徒生”——童话大师洪汛涛。

洪汛涛先生生前是我多年的好友，由于我俩单位同属出版系统，加上两家相居较近，来往频繁，无话不谈，因此我对他略知一二。

洪汛涛先生是浙江省浦江县人，青年时代就来到上海谋生。他教过书，当过编辑，一生为孩子们写了数百万字的童话作品和大量儿童文学理论专著。

早在 1954 年的一天，在石库门二楼厢房里，喜气洋洋，热闹非凡，洪汛涛与冯白霞女士在这里喜结良缘。新婚燕尔，小夫妻俩充满了喜悦和欢乐，洪汛涛写作的劲头也就越来越高，他常常坐在临窗的写字台旁，眺望窗外，寻找写作的灵感，一面构思作品。那天他看到弄堂里有几个孩子在闹着玩，个个都想做好人不愿做坏人，这不禁使他想起小时候在家乡浦江时常听老人讲故事的那一幕幕。浦江是个故事之乡，乡亲们特别爱讲故事，他们经常三五成群聚在一起，讲故事、听故事；故事讲得有声有色，听者全神贯注，故事个个十分精彩动人。每次看到乡亲们在讲故事，小小年纪的洪汛涛都会挤在人群中，张大双眼，聚精会神地聆听着。那些口传的民间故事深深地吸引了他，也深深印在他的脑海中，尽管后来长大成人，又来到了上海，但他始终忘记不了。

洪汛涛是个很有头脑的人，他对这些民间传说进行分析研究，发现其中也有缺点和不足之处。当时洪汛涛正处于创作欲望极高时期，决定从这些民间传说中加以选择，进行再创造，留其精华，去其糟粕，并增加儿童文学的特有元素，为广大孩子创作出喜闻乐见的童话来！

想到就行动，洪汛涛雷厉风行，马上拿起了笔杆，经过勤奋的笔耕，童话《神笔马良》的初稿，很快就跃然纸端，但他并不急于寄出而是极尽心力，思考如何把作品修改得更好。他认真仔细地把稿子读了一遍又一遍，觉得这样还不够，有时还像唱歌那样一句句地唱了起来，并逐字逐句进行推敲；连走路、吃饭时也不忘改稿，简直出神入迷。

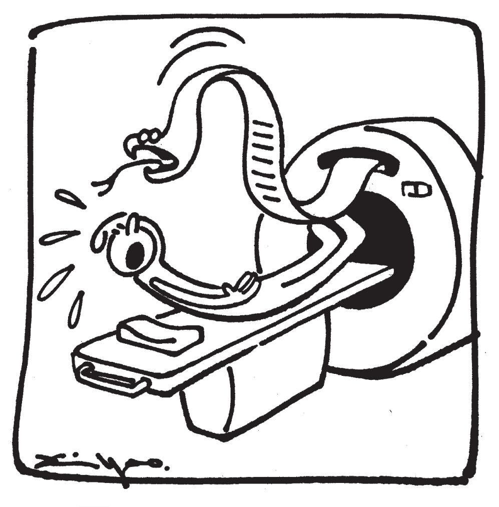
一次有个亲友结婚，请他们夫妻俩去参加婚礼，为了能有更多时间用在修改《神笔马良》上，他不愿去，在妻子一再劝说下，他才答应，但他要求妻子先去，自己在喜酒开宴前一定赶到。妻子无奈，只好点头同意。妻子临走时再三嘱咐洪汛涛：“好，就照你说的办，到时你可要来啊！”

洪汛涛两眼盯在稿纸上，心不在焉地挥了下右手，对着妻子肯定地说：“知道，我一定会来的。”

谁知他一门心思放在改稿上，早把参加亲友婚礼的事儿忘得一干二净，一直到爱妻回来，他才想起这件事，连忙用右手拍打着自己的脑袋，说：“嗨，都怪我这脑袋不好，只想到改稿，其他什么事儿都会忘掉，真对不起。”

功夫不负有心人，经过无数次的修改，精益求精，《神笔马良》终于金光闪闪，光彩照人，大功告成。

那天洪汛涛高高兴兴地把稿子装进个牛皮纸的大信封，来到附近打捕桥邮局投入邮筒，寄给《新观察》杂志。杂志编辑部看到这么好的作品，立即决定发表，并请了绘画大师张光宇先生为之插图，刊登在 1955 年第三期杂志上。从此以后，《神笔马良》这个经典著作从石库门走向全国，走向全世界！为此洪汛涛（加上他后来写的大量优秀作品）也被文学界誉为与世界童话大师安徒生的大名并驾齐驱！



智慧快餐

郑辛遥

体检定律：有时查出病人，有时制造“病人”。

扫一扫，关注“夜光杯”

枯叶蝶的不幸

隽 秀

喜马拉雅的低海拔地区，生存着枯叶蝶，它是所有蝶类中拟态技能的典型，因为品种极其珍稀，很少有人看到它们的身影。

枯叶蝶喜欢生活在葱郁的杂木林间。它的翅膀反面呈现出枯叶色，栖息时两翅并拢停息在树木枝条时，与凋谢的枯叶合为一体，根本辨不出真伪，其拟态的程度简直达到了炉火纯青的程度。枯叶蝶会遭到许多捕食性天敌的袭击，但它凭借一身伪装的本领混杂在枯叶堆中，极难被天敌发现。

奇怪的是，人们发现枯叶蝶虽然能躲得过很多天敌的袭击，却常常莫名其妙在短时间内丧命。科学家们对这种现象进行考察，终于为人们揭开了谜底。

原来，每当枯叶蝶遇到体积比较庞大的天敌时，立刻就会提高警惕，趴在枯叶堆中一动也不动。如果它发现试图跑来攻击的只不过是寄生蝇，就会不把敌人放在眼里，非但不去隐藏，反而炫耀似的要展示翅膀背面鲜艳的颜色，在空中飞来飞去。小小的寄生蝇，当然真的没办法追上枯叶蝶，但不知不觉中，这种飙舞的姿态却将枯叶蝶的另一个天敌螳螂悄悄吸引了过来。等到它在空中飙舞结束，刚刚停留在树枝上，螳螂就会趁机赶快扑过去，美美地饱餐一顿。

枯叶蝶最大的天敌，是它自身的骄傲自大，看起来无足轻重的炫耀，却在顷刻之间让它丧了命。枯叶蝶的教训告诉我们，有时候决定输赢的，并不在于是否拥有特殊的本领，而是是否拥有从容的心态。不然，像枯叶蝶这样，哪怕伪装得再好，一次小小的炫耀，也会导致失去生命的不幸结局。

水下悬浮隧道

陈钰鹏

知苑新语

摆渡船将渐渐被淘汰，水下悬浮隧道可能成为未来汽车和火车的高速通道。水下悬浮隧道简称 SFT（Submerged Floating Tunnel），它是一个圆形或椭圆形的管道结构，被悬挂在数个浮体（浮桥船）下。管道断面被分成几个空间：上下各有一条汽车道（正向和反向各一条），上下车道之间是两个并列的正方形空间，它们是救援通道，救援通道的两侧为（往返）火车道；四周剩下的弧形空间分别是供应管道和进气、排气的通风空间。

SFT 对于解决交通事业带来的环境污染和一些令人头疼的运输问题极具优越性，比如 E39 欧洲洲际高速公路从丹麦北部通往挪威特隆赫姆的一段交通特别繁琐，出门旅行的人必须乘坐 8 次渡船，费时费钱又费心，几乎把旅行者的情趣都搞没了。为此挪威公路交通局推出了一个名为“无渡船 E39 工程”的大型项目，决定在全程 1300 公里中的所有船运段用桥梁和隧道代替。这是一个大胆而带有冒险性的工程，不仅费时长、耗资惊人，而且要求全新的技术和工艺支撑。

整个项目中的最大挑战是 203 公里长的松恩峡湾——欧洲最长和最深的海湾。最深处可达 1309 米。所以这一项目讨论了好几年，一直没有付诸实施。丹麦建筑工程咨询公司明确表示支持这一计划，目前形势有所好转，计划正在具体化。

SFT 的最大优点是，隧道长度比普通水下隧道短，它不需要上下引道，通过 4.1 公里长的挪威双管式 SFT 只需不到 10 分钟的时间。

尽管 SFT 的优点很多，但是专家们至今仍面临着一些尚未找到理想解决办法的问题。比如由于隧道的位置有所浮动，船只驶过或抛锚时有可能发生碰撞。于是有人建议为隧道增加保护板，有的专家安慰说，船只偏偏在不该碰撞和抛锚的地方出事，这样的概率一万年内也许碰不到一次。

还有人指出，以上计算和假设是利用世纪交替时研制的计算模型得出的，而新型的计算模型已经有了极大发展。可喜的是，科学家终于研发出一种非常具体的安全措施：在浮体（浮桥船）和 SFT 之间事先设置安全断裂处，倘若有一艘大船遭遇不幸，在下沉过程中，沉船的重量不会将浮体连带隧道管拖下水，而是安全断裂处自动断裂，浮体便与隧道管分开，自动离去，不会牵连隧道。

对水下悬浮隧道感兴趣的国家越来越多，如希腊希望用 SFT 将众多岛屿联系起来，西班牙和摩洛哥想在直布罗陀海峡通过 SFT 进行更方便的来往；瑞士已经考虑了在卢加诺湖下用 SFT 实现火车交通，彻底消灭噪声源，不让美丽的风景破相。更有人想入非非，打算在伦敦和纽约之间建一条 5000 公里长的水下悬浮隧道，用磁浮列车 55 分钟走完全程。

今宵灯谜

袁先寿

武氏登极

（五代词人）

昨日谜面：防守紧盯“小巨人”

（五字口语）

谜底：看着他长大（注：看，盯；长大，又长又大）