金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。 ——歌德

本报副刊部主编 | 第58期 | 2015年5月17日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

最后的造船大师

文/柳丰 冯李华 图/张顺初

春回大地，杭州湾畔的潮水还在翻涌，昔日渔船下海，千帆竞渡的场景早已随着时代的前行，湮没在历史的记忆中。在上海最后的渔村——金山嘴渔业村里，被誉为“最后的造船大师”的姜品云时常漫步于此，他驻足在沪杭公路上，面朝大海，思绪时常会回到从前——那些与船相伴的日子。

从修船匠到造船大师，再到金山区非物质文化遗产保护项目“木船模型制作技艺”的代表性传承人，72岁的姜品云可以让传统舢板在他手中“复生”。

过去，他是造船达人

金山嘴渔业村是上海市沿海陆地最早的渔村，也是上海最后一个渔村。1944年，姜品云出生在这里，作为土生土长的渔村人，他的身上有着厚重的“渔村烙印”。像众多勤劳的渔民一样，姜品云不善言辞，性格淳朴憨厚，喜欢脚踏实地地干事创业。

上世纪中叶的金山嘴渔业村，渔民主要分为两种，一部分人负责驾船出海捕鱼，另一部分则负责造船修船。在悠久的渔业作业、修船造船活动中，不少造船能人涌现出来，陆麻山就是当时渔村最著名的造船师傅。有幸的是，14岁时，姜品云便开始跟着陆麻山学习打船、修船的手艺。“我是陆麻山老师的第三代徒弟，也是最后一代。”姜品云说：“学习造船时，师傅打一部分，我就跟在后面学一部分，一部分一部分地学，时间久了就掌握了整个船的建造技术。”

渔村的造船史，是一个渐进的过程，从最简易的小竹排到小划子，再到木帆船、舢板船、机帆船，对姜品云这一辈的渔村人民而言，这些早已非常熟悉了。学造船，姜品云踏实认真，也十分热爱造船，他的造船技术在众多师兄弟中是佼佼者。很快，姜品云就可以独立指挥团队造船了。随着解放后社会经济的发展，渔村挂牌成立了第一家造船厂，由于技术好，又能团结群众，姜品云被任命为厂长。

“上世纪70年代到90年代初，是渔村发展的辉煌时期，渔业资源丰富，渔船也从小划子慢慢被大舢板船替代。我就带着团队一起打造大舢板。”姜品云回忆。打造一条大舢板需要近半年时间。造船团队包括木工、小工、铁工、打油灰、打模板的工人近30人左右，还要为船厂专门配备锯板厂、机械厂、金属加工厂这些配套服务。姜品云说，他指挥建造的大船大概有十几条，都是长20米、高11米，宽4.5米的大帆船。久而久之，姜品云练就了一身“绝活儿”：要学造新型船，他只要围着船兜一圈，脚步测长度，眼睛看高度，回去就可以动手打造。他造出来的船关乎渔民们的收获和安危，他也自然成了村子里最受尊重的人。

1976年，姜品云和他的师傅们，造出了上海郊区第一艘机帆船。

姜品云回忆，自1979年起，他们凭着集体生产的积累，每年能打造1到2条大船。到80年代初，已能打造载重80吨，动力250匹的网船，配上一艘舢舨船形成对船，在远洋生产中搞大拖网作业，鱼产量成倍增长。到上世纪90年代初，渔村自己打造的机帆船有20多艘，最大的远洋运输船达到载重100吨，动力250马力，在东海渔场上驰骋。

姜品云不仅造船，同时也修船。每年的7、8、9月是修船的繁忙期，船厂人多时候有七八十人，有时候，他还要带人到海边修船，足迹遍布杭州湾北边海岸。渐渐地，姜品云姜厂长开始被浙江沿海一带的渔民熟知，很多人慕名来请他带人去外地修船。

现在，他是非遗传人

进入新世纪，我国现代化建设、工业化进程不断提速，渔村的渔业资源开始逐渐萎缩。渔村开始向旅游业、餐饮业转型发展。2000年，造船厂正式关闭，在海上，大的木帆船渐渐消失了踪迹。

船厂虽然关闭不造船了，但渔村剩下来的渔船还是会出海捕鱼，村民们还是时常会找姜品云修船。由于深爱着造船、修船这个行业，姜品云每次都是来者不拒，尽心尽力替别人修好。

星移斗转，日月如梭，随着渔业的衰落，渔村的旅游业、餐饮业蓬蓬勃勃地发展了起来。那个当年的造船少年，现已进入古稀之年。看着一条条渔船渐渐消失，姜品云心里很不是滋味。闲暇之余，他从木材市场上买回来一些木材，打算造一艘“渔船模型”。说干就干，他翻出了已搁置多年的斧头、锯子、刨和凿子，戴上老花眼镜画出了草图。

姜师傅从打造龙骨开始，刨锯拼接两侧船体，再造船头、船尾，船上还立起了主桅，桅杆顶部还配有神仙葫芦……耗时近2个月，一条2米长的木帆船模型终于打造完成了——高耸的桅杆、篷帆，平整光洁的甲板、船舱，精致灵巧的水斗、泉子桶，船艄的行船棒，两旁边的翘头，还有那细长头龙篙、挽篙……看似一艘船模，它麻雀虽小，五脏俱全。从买料到上漆，姜师傅每一步都是按照最传统的方法，真实还原舢板船的样子。

这在渔村引发了不小的轰动，很多人都慕名前来参观。后来，姜品云的这艘“船模”被陈列在金山嘴渔村渔具馆内，展出后成了渔具馆内的镇馆之宝，不少前来渔村游玩的游客都会慕名来参观。后来，姜品云又为渔村渔具馆陆陆续续打造了4条船模。

2013年，上海博物馆联系到了姜师傅，希望他再打一艘舢舨模型，由上海博物馆收藏并展示其制作流程。姜师傅历时3个多月，又一次真实还原了舢舨船。2014年7月30日，这种造船手艺已成为金山区非物质文化遗产项目，姜品云本人也被金山区授予了“非物质文化遗产项目代表性传承人”称号。

未来，他要寻找传人

姜是渔村里的大姓，如今整个村子，会打舢板船的，就只剩下姜品云一个人。作为渔村最后一个船人，姜品云几十年来只专心造船、修船，从未动摇。当他的师兄、师弟们都放弃打船这个行业，另寻其他出路的时候，只有他依然甘之如饴地默默坚持着。

“老姜热爱这个手艺，这是他一生的事业。”采访中，我们偶遇姜品云的小学同学，渔业村村志撰写者，73岁的杨金云。他说，姜品云和渔村的造船手艺是村志中举足轻重的一部分，杨金云这样评价姜品云：“他默默无闻一辈子，没有其他娱乐活动，用有限的时间为这个行业的传承努力着。”

“现在还有人愿意来学这门手艺吗？”我们问道。“没人愿意来学这个了。”姜品云略带伤感地说道，“打造一艘木帆船模型费时费力，前期必须还要有图纸，现在根本没人会画这个图纸了。”虽然如此，现在72岁的姜师傅还是表示，希望有年轻人愿意跟他学，将打船模型的技艺传下去。

银色专列

申城老人看城市发展

近日，普陀区万里街道社区服务办组织辖区内近50名独居和困难家庭老人走出家门，参加“申城老人看发展”一日游活动，感受上海悠久的历史文化与现代发展。在廊下生态园，老人们参观了莲湘文化长廊和农具展览馆，他们向年轻志愿者介绍各种古旧农具的用法，回忆往昔岁月，感叹社会发展和科技进步对大家生活带来的翻天覆地的变化。 (裴芝)

殷行举办“金银婚”庆典

最近，杨浦区殷行社区老年协会“夕阳红”志愿者服务队在浙江诸暨淀塘畈休闲农庄，为32位老年人举办了一场“金银婚”庆典活动。徜徉在风景如画、景色怡人的湖光山色之间，在淀塘湖畔的小桥流水旁和油菜花丛中，志愿者们为10对老年夫妇举行了“春华秋实”油菜花婚典。每一对经过志愿者巧手打扮的夫妇挽着手踏着《婚礼进行曲》从长廊上款款来到拍摄点时，都会受到在场所有人的热烈祝贺、收到志愿者送上的一束束五颜六色的野花。 (魏鸣放)

“老顽童”打造小园林

日前，奉贤区四团镇第六届盆景展上，杜鹃花、树桩盆景、山石盆景、多肉植物等200多盆花卉盆景登台亮相。这些“袖珍园林”的创作者，是一群平均年龄达60多岁的园艺爱好者。2006年，在退休干部瞿福根的组织下，一批酷爱养花的“老顽童”成立了四团镇花卉协会，并在老年大学开办园艺班，由一些懂得园艺的退休教师举办园艺教学讲座，在全镇普及花卉盆景栽培技艺。如今，园艺班的学员已拓展到80多人，每年将优秀的作品拿到镇里展出。 (丛歌)

老将军题写红色文化巡展

近期，“江山如此多娇”红色文化艺术巡展在上海举行。一级战斗英雄，原南京军区空军副司令员韩德彩将军在内的许多部队老首长参加。“一带一路忆青史，铁血丹心照未来”，海军福建基地原政委刘阁忠将军代表离退休将军题写活动主题。接下来，巡展将陆续在苏州、西安、南昌、贵阳、北京等全国重点城市举行。