

人生只有一次,去做自己喜欢的事(3)

◆【美】摩西奶奶

有人曾问我,真的来得及吗?我是不是不是比別人已经慢了许多,在人生的旅程中,根本已经无法赶超?我说,急什么,你要做的不是赶超別人,而是改变自己心的轨迹。

在最开始,我们都会着急,都会担忧,害怕自己得不到自己渴望的生活,担忧自己无法遇到一个能够真正爱自己的人,害怕失去了青春岁月,也无法换来比別人更好、更优越的生活。在这样的担忧与焦虑下,其实,我们失去的会更多,我们会看不到自己已经拥有的珍贵东西。

真的要学会放下自己,尝试着改变自己的内心,让自己听从从内心真正的声音,做出应该做的正确决定,这个决定无关财富,无关社会地位,它只与你的真诚相连,只是你内心真正声音的一种回应。

不要违背自己的本心,便是真正爱自己

当我真正懂得开始爱自己的时候,便是我认识到要遵从自己本心的时候。给我写来信件的许多人都会困惑地问我一个问题,那就是是否应当听从别人善意的劝告,放弃自己内心的想法。

我告诉她们,不要放弃自己的内心,因为你自己的人生道路,最终只能自己走下去,如果违背了自己的本心,那便无法快乐。

在年轻的时候,我也曾在面临选择时困惑过,耳边会听到许多不同的声音:“这样做不适合你”“你要听从我们的安排”“这样选择的话,你将来一定会后悔的”。

那个时候,我也会在心中暗自犹豫,自己的选择是否真的值得自己去坚持,而别人那些听起来可信又确凿的劝告,是不是应当听从。在迷茫中

挣扎着做出选择,有的时候,也会倾向于听从别人的建议,但过后不久,我便发现,别人所提出的建议即便再完美,再有道理,却不是我想要的生活。

即便我拥有了看似圆满的结果,但因为这个结果并不是我发自内心想要的,所以,我并不开心。不开心的生活对我来说毫无意义,甚至可以说是不真实的。我认识到,所有的不愉快和痛苦折磨,都是在提醒我,不要违背自己本心的意愿。

我开始慢慢地接受现状,并学会了真正地爱自己。让自己成为一个“真实”的人,不会为了成为别人眼中优秀的“旁人”而在心中折磨自己。我告诉自己,不优秀没有什么大不了的,最重要的是遵从自己内心真正的选择。

所以,每当有人询问我,人生应当如何才能更加完美时,我总是沉默或者和他们谈点别的。因为每个人的人生都不能由别人去做主,我不愿意把自己的经验强加于人,即便是建议,也不愿意。因为我知道,只有自己才真正了解和懂得自己想要的是什么。

不给别人建议,并不是我无礼,而是我懂得真正地去尊重他们,尊重他们还未发觉、但隐藏在内心深处的愿望。我希望在不久之后的某一天,他们能够同我一样,凭着自己的热爱,自己发现自己要追求的是什么,真的学会了爱自己。

学会真的爱自己,便不会再去幻想各种不同的人生,因为内心深处已经知道,发生在自己身上的任何事情,都是生活给予的一种财富,接纳这些财富,并珍惜它们,在恰如其分的正确时刻、正确地点,这些财富会



■ 摩西奶奶的画

回馈给你的生命无与伦比的价值。

在我画画的时候,我的内心无比宁静,我享受着当下这份平静的时光,我沉浸在我画画的世界当中,每画下一笔,我都感到一种自信的力量从内心油然而生。

真正地爱自己,不是去牺牲掉所有的时间和精力,去打拼什么辉煌的未来,而是在当下,努力去做自己喜欢做的和有趣的事情,让自己的内心充盈着喜悦,让现在的每一天,都以自己喜爱的方式度过。

在这样单纯和纯粹的日子里,远离一切让自己失去自我和本真的东西,不要沉溺于过去的无所作为,也不要为明天的不知所措而担忧,只要活在一切正在发生、正在进行的现在,日复一日地享受着只属于自己的快乐时光,这样的人生便是完美的。

请守护心底的期冀

有一个深夜,我从睡梦中惊醒,四周黑漆漆的,夜色如浓雾一般包裹着我。我重新躺下后,便再也无法入睡,我开始睁开眼睛,四下打量着我久居的房间,所有的家具和摆设,在夜色的笼罩下,都呈现出一种与

白日里不一样的状态。

我惊讶于自己的这个发现,原来,自己生活了几十年的房间,居然还有自己从未发现过的独特一面。后来,我曾将自己的这个感悟分享给我身边的人,他们对此并没有太大的反应,只有一位朋友,在听完我的话后,认真地说道:“的确如此,我们总是看着我们所得不到的,而忽视了我们身边已经拥有的。”

朋友的话让我沉思,人生的道理真的是无处不在。看似一个小小的、不起眼的瞬间,便成为一个永恒真理的发掘点。自从那个夜晚之后,我开始分外留意起了身边的各种细微小事和细节。我总觉得从这些小事上,还能够得到什么别的启示。

我常常和人讨论一些关于生活的智慧,我认为生命给予我们的启迪各种各样,需要我们细致地去挖掘。但我发现,对于我所谈论的这些事情,人们大都不以为然,他们还有更加重要的事情去做,生活的细节对于他们来说,实在是微不足道。

既然无法用言语去沟通,我便用画笔来记录。我画下的许多画作都是在农场里完成的,我细细地画下了许多日常的生活场景,我希望通过画作的感染力,能够唤起一些人们心灵的力量,让他们认真地思考一下生命的真谛。

我明白,我的这些想法在许多人听起来无用且可笑,他们所理解的生命真谛与我大相径庭。他们认为我这样一个终生只生活在农场里的老妇人,又怎会了解生命的真正含义。我的确无法说出有关生命的一些深刻见解,但我认为自己在走过了这悠悠的几十年岁月后,多少还是能

够听到生活给我的一些启示。

看着小草渐渐变绿,看着鲜花慢慢开放,看着候鸟飞来又飞走,看着身边的孩子们逐渐长高,看着心爱的人头发逐渐花白、脱落……

时间慢慢流走,带走了许多我们并不曾看重的东西,这些似乎总是伴随在我们身旁的东西,看似轻微、不足挂齿,但当你真正感受到失去它们的那种无能为力时,便会深切地意识到生命已经把你最珍贵的东西带走了。

我热爱画画,我会一直手握画笔,画到我再也画不动的时候,这样的坚持与任何伟大的理由都毫无关系,只因为我单纯地想守护我心底的期冀,想要守住我内心深处,对于生命的一片热爱。

在我的一生中,我想要守护很多东西,我的爱人、我的家庭、我的工作等,但这一切的动力,都源自于我内心深处的一丝期冀。是我对于生命永不消逝的热情的期冀,是我对于生活永葆乐观的期冀。在这份期冀的推动下,我始终在生命的不同时期保持着同样的乐观和热情,因为我相信,自己能够从生命中获得自己想要的一切。

生命很丰富,生命也很短暂,在我们几十年的有限时间里,真正为自己而活的时间并不长。不要再去了,为了别的一些看似至关重要、但其实毫无价值的事情,而刻意回避了自己内心真正想要的东西。

有关梦想的期冀,我相信每个人都有。请用心地守护好这一份期冀,因为它将是你漫漫人生旅途中的那一盏微亮,却永不熄灭的灯光。

(摘自《人生只有一次,去做自己喜欢的事》北京联合出版公司2015年4月版)

醉金花

薛舒



33.共同创造传奇故事

大姐周菲说:我们小时候住的房子,屋里没有卫生间,上厕所要到很远的公共厕所。爸爸规定我们,天黑前必须上完厕所,天黑以后就不许迈出家门一步了。那时候,我们晚上想上厕所也只能憋着……我10岁那一年,隔壁人家着火,那时候我们住的是联排的木板房,一家着火,一排就全着了。我吓傻了,站在屋门口看着我们家夷为平地,什么都没抢出来……五妹肖遥说:大姐小时候还被爸爸捆起来打过。大姐吃苦最多了,我们五个一起犯的错,总是大姐首当其冲被爸爸修理,她最大,挨打就最多。二姐、三姐,也都很不容易,我和四姐就好多了。四妹周颖说:爸爸有时候会出差,我算好他出差的时间,他前脚离开家,我就后脚跟着出家门,和同学约好了去玩,去旅游。我牢牢地记住爸爸回来的日子,在他到家之前,我一定会先踏进家门,我能做到不让爸爸发现我在外面玩了多长时间。

大姐周菲笑着说:四妹的性格像男孩,长得也最像爸爸,所以爸爸比较疼她。其实她出去玩,怎么可能每一次都躲过爸爸的眼睛?也许爸爸早就发现了,只不过睁一只眼闭一只眼罢了。小妹因为身体弱,还比较乖,爸爸也就对她温和一些。

五姐妹你一言我一语,回忆着少年轻狂的往事,说着说着,一个个都红了眼圈,掉起了眼泪。所有的往昔故事,都与她们的父亲紧密相关,只要谈论起过往,她们便无以逃避地想起她们的父亲,那个看似严厉无比,实质是把对女儿的爱深深埋藏在心底的男人。这个刚强严厉的父亲,这个拥有五个女儿的父亲,在2013年,因一次意外的医疗事故去世。

在五姐妹的口中,父亲对她们严厉到近乎苛刻的管教,如今都成了温馨甜美、一想起就心生伤痛的回忆。父爱是人间最深沉、最伟大的爱,也许正是父亲在她们童年和青少年时代的严厉教育,使她们姐妹拥有了勤劳善良、吃苦耐劳、勇于承担责任、敢于探索追求的个性和精神,她们身上的魄力和胆识、勇气

和毅力,也许,就是父亲赠送给她们的最好的财富。

家中唯一的男人走了,对于这个家庭来说,无疑是少了独一无二的主心骨。父亲走得太匆忙,没有给女儿们一点点儿准备,连一句遗言都没有给她们留下,这是女儿们最大的遗憾和心痛。倘若时光可以倒流,即便再听父亲对着她们发出严厉的呵斥与责骂,她们也会觉得,那是父亲疼爱她们、叮嘱她们的箴言。其实,这个一辈子都想要一个儿子的男人,并没有任何遗憾,他的五个女儿获得的成功,是很多男人都无法企及的。同样,让女儿们觉得宽慰的是,父亲的晚年,早已多次流露出对女儿们的赞赏,他在老伴儿面前提过很多次:还是养女儿好!

父亲不是一个多话的男人,就这么一句,在女儿们听来,就是对她们最大的肯定和褒奖。富鑫酒业新厂区建造的时候,父亲拿出自己所有的积蓄交给周菲,说:我就这点家底,给你们,能帮上一丁点儿忙也是好的……这是父亲对自己的五个女儿的信任,亦是他对女儿全心的付出,虽然微博,却是他的所有,全部,是啊!对于父亲来说,五个女儿,难道不是他此生最应该引以为豪的财富吗?同样,女儿们也是打心眼里希望,父亲没有儿子的遗憾,可以由她们五个女儿来弥补,她们更希望,天堂里的父亲,真的会为自己生养了这五个有出息的女儿感到骄傲和幸福!

30年在弹指一挥间过去了,富鑫酒业,在30年的风风雨雨中始终坚强挺立着,是周家五姐妹共同创造了这部属于她们的白酒界传奇故事。她们五个人的身上,最为显著而可贵的共同点,便是孝顺、真诚、善良、积极,以及,非拜金主义者,非利己主义者,甚而,五人都有着或多或少的浪漫情怀。她们不以“醉金花”的成功为终极目标,她们觉得,一切物质的成果,只是为成就精神梦想而提供的保障。所以,她们,每个人都还保留着自己的梦想,那个梦想,也许还静静地躺在她们的内心蛰伏着,也许,已经在某一日惊蛰而动。未来的某一天,当梦想实现时,也许她们会开一瓶“怀源老窖”,一起举杯,干一盅“醉金花”,然后用她们如花的笑靥,来庆祝彼此的成熟和成功。

本书已由文汇出版社出版,明起连载《传奇大将陈赓》。

27.竟然相中了我

1971年前后,我已经当了一段时间的武行。大师兄洪金宝比我资历更深,那时已经跟嘉禾公司签约,成为一名动作指导。我和元彪两人跟着他在片场混饭吃,也算是有自己的一席之地。

有一天,我接到了一个电话,是某个著名制片人的助理,这通电话为我带来了一个好消息。“有个制片人想为新片找一个男主角,要会武打动作的那种,我向他们推荐了你,他们愿意意见你。”听到这里,我已经按捺不住地激动了,做了那么久的不露脸的工作,我竟然也有机会当男主角?沉浸在喜悦中不能自拔,我完全没理会人家接下来说的“这部片给你的报酬可能不会很多,其实我也不知道他们打算给你多少片酬……”我打断了她的话,“没关系!这对我来说是个很大的机会!”等我到了拍摄现场,才发觉事情不是我想的那样。我并不是毫无经验的毛头小子,当初在戏剧学院的时候,我和师兄弟们就开始去演一些粗制滥造的影片,那些片子通常几天就拍完。况且,身为武行也已经在片场摸爬滚打了好一阵子,看得出怎样的电影是好的,怎样的是差的。

我接拍的那部戏片名很有趣,叫《广东小老虎》。刚开始的时候,我也搞不清楚他们找我要演人还是要演一只小老虎。玩笑归玩笑,这部我人生第一次担纲男主角的电影,明显是一部低成本片。剧情讲的是在帮派之间的打打杀杀中,我饰演的小虎子替父报仇的故事。片子的拍摄过程很让人尴尬,没有剧本,没有武术指导,拍摄环境恶劣,设备陈旧落后,工作经常超时,而我这个男主角,则只是被导演吩咐在镜头前摆出各种动作或姿势,这些连我自己都觉得没劲。很多人随着拍摄的推进陆续退出,最终整个剧组以散伙而告终,制片人和导演带着钱消失了,我们没人领到报酬,这部戏就画上了句号。

那时候武行们开工是当天就收钱的,我还记得最后那场戏,所有武行连当天的钱都没拿到,我觉得很过意不去,就自己掏腰包付了钱。那时候我才赚那么一丁点,还是拿爸爸

给我的钱把那场戏武行的钱给付掉了。

结果,这样一部作品当然没能上映,我的第一次男主角经历也就此告终。

回到片场继续做武行的我,最大的愿望是成为武术指导。看他们现场呼风唤雨那么威风,更重要的是,他们控制着大家的饭碗,有机会赚到更多的钱。对于那时的我来说,这几乎已经是最高理想了。

那时候大师兄洪金宝已经当上武术指导,我和元彪经常跟着他开工。有一天,我刚做完一个特技动作,狠狠摔在地上之后,大家收工,我很累也很痛,就没有马上站起来。这时有人走过来跟我打招呼,我心里很烦躁,但还是应了一声。等这人说明来意之后,我立马精神了起来。他正在为一部新戏寻找武术指导,竟然相中了我。

“我们的新戏预算不高,负担不起现在武术指导的钱,想尝试跟新人合作。很多人跟我说有个武行非常出色,那个人就是你,所以我冒昧来找你,看你有没有兴趣跟我们签约。”天哪!这不是我梦寐以求的机会吗?“请问我去哪里签字?”我想都没想就冲口而出。那人愣了一秒,看得出来他很惊讶我竟然一口答应,于是跟我约好第二天见面讨论细节。

第二天,我早早去到他们的公司,跟制片人见了面,很快就把合约签了下来。我问能否雇一些帮手一起来做,他们很爽快地答应了。我去找元奎和元彪一起加入这个剧组,跟他们吹嘘这部电影的制作将会有多棒,带着他们一起畅想着美好的未来。而我自己,也终于可以体验一把作为老大发号施令的感觉了。

真正到了片场,我开始意识到事情没我想的那么好。剧组内部非常混乱,到处都充斥着争论声。制片人过来干涉摄影师所用的设备,导演又嫌美术组搭的布景太劣质。元彪是我的小弟,他没说什么,元奎则在旁边叽咕:“你看现场这样子,跟你说的根本不一样。”这让我很没面子。事实证明,这是一部烂片。尽管我和元奎、元彪在动作戏上用尽了全力,但是也没有阻止这部电影失败的命运。我还在这部片里饰演了男二号,现在想来也很好笑。最终这部电影的票房只有几十万港币。

还没长大就老了

成龙 朱墨

