

暑期看什么系列之二

社会各界“打开艺术之门” 孩子家长共享欢乐夏天

110余场儿童剧家庭音乐会上演

昨天,在浦东的东方艺术中心,上演了中国台湾朱宗庆打击乐团专为孩子们设计的《豆类宝宝快乐巴士》儿童音乐会,启动了 12 个国家参与的“欢乐艺夏天”的序幕。与此同时,在嘉定的上海保利大剧院,则“打开艺术之门”,为幼儿上演了儿童剧《糖果总动员》。“打开艺术之门”是一项面向少儿艺术演出的公益活动,同期又在徐汇区的市群艺馆启动,成为 2015 上海市民文化节夏季活动的主打。而本市品质最优的专业儿童剧团中福会儿艺,则在其下属的两个剧场:上海儿童艺术剧场和兰花花剧场也将推出来自海内外的多台儿童剧……从暑假的第一天起,孩子们就可以按照自己的喜好,就近选择妙趣横生的演出。这与剧场、剧团、节庆甚至民间力量,均投身儿童演艺事业是密不可分的。而多方参与,使得今年暑期的儿童更加演艺繁荣。

百场演出横贯东西

今年暑期专为儿童上演的儿童剧、音乐会总计有 100 多场。东艺在临近 10 周年庆之际,推出的“欢乐艺夏天”邀请了来自 12 个国家的演出机构上演 39 场演出。“打开艺术之门”儿童公益演出,昨天在保利大剧院、7 月 4 日起在市群艺馆先后启动。在嘉定的大剧院上演的 16 场,偏向海外剧目;在位于徐汇区的市群艺馆星舞台举行的 3 场则是京剧、越剧的互动体验和亲子音乐会。

自从中福会儿艺从去年起,在保有华山路本部兰花花剧场的同时,又改建了硬件设施亚洲一流的上海儿童艺术剧场。在同时拥有数千个座位大剧场和 300 人座位小剧场的同时,新近又在兰花花剧场隔壁开发了 100 人以下的“微剧场”。这三个剧场之中,儿童艺术剧场注重“分龄”引进来自世界各地、充满想象力的音乐会和儿童剧约 33 场。“兰花花”则是 2015 国际儿童戏剧展演的主会场,将有 23 场演出上演……

作为今年暑期最主要的儿童演出场地,浦东的东艺、原世博会汽车馆位置的儿童艺术剧场、市中心的兰花花剧场、徐汇区的市群艺馆直至嘉定的保利大剧院,正好横贯上海东西。这其中还包括每周推出儿童剧的人民大舞台、市少年宫小伙伴剧场等等。暑期上演的儿童演出剧目创新高,保守估计已经超越 110 场,平均接近 1 天 2 场,可与话剧上演数目等量齐观。

突破观众年龄“下限”

儿童演出,从今年暑期开始突破年龄“下限”。来自法国的形体剧《妈妈,我从哪里来》适合“6 个月至 5 岁”的小观众欣赏。2 位法国女演员在几乎纯白和纯棉的舞台布景中,用一条有着“喜怒哀乐表情”的裙撑,象征着孕育生命的母体,诱导孩子们去“挖掘真相”……



▶ 加拿大歌舞
▼ 《阿拉丁神灯》剧照

■ 《字母工场》剧照

▲ 汉诺威少儿合唱团
◀ 《巴黎漫游》剧照

有情境表演的音乐和有叙事能力的舞蹈,都成为儿童演出的新形式。相对具象的打击乐,和无伴奏人声合唱,相对更易激发孩子们的好奇。7 月 25 日在东艺上演的葡萄牙艺术家带来的英语儿童剧《字母工厂》,就以现代舞的方式,让字母“活”了起来。8 月 15 日在儿童艺术剧场演出的打击乐音乐会《野蜂飞

舞》,就是专为 5 岁以上儿童设计的音乐会。四位分别来自法国广播乐团、马勒青年交响乐团等的职业音乐家化身为来自未来的探险家,拖着乐器追赶月亮,路上配以各类世界经典名曲的打击乐。他们的团名也特别有童趣,名“咣咣”。加拿大美人鱼剧团 7 月 28 日将于保利大剧院上演黑光剧《好饿的毛毛虫》,这

台适合 3 至 7 岁儿童观看的剧本,以肢体与舞美的卓越创意,展现了一条毛毛虫是如何长大变蝴蝶的……

数量猛增质量提升

北京儿艺将于 7 月 31 日在东艺上演改编自日本绘本大师宫西达也同名作品改编的恐龙儿童剧《你看起来好像很好吃》。该剧讲述的是发生在白垩纪恐龙时代一只霸王龙和一只小甲龙之间的父子亲情故事——这两种龙原本是“天敌”。这独特的父子情,也相当适合亲子家庭观赏。

保利大剧院则推出符合儿童理解力的童话剧《小马过河》,根据郑渊洁童话改编的《罐头小人》以及《大角牛之光明使者》等原创剧目。7 月 17 日在市群艺馆上演的儿童剧《小八腊子流浪记》则是以老上海风情为背景,展现解放前孩子无家可归到新中国成为未来主人翁的故事。该剧还是国际儿童戏剧展演的开幕戏。此外,上海丽思音乐剧团的儿童音乐剧《爱丽丝梦游仙境》、台湾逗点创意剧团的欢乐气球偶剧《寻找快乐的咩咩羊》等,也将呈现中国儿童剧整体提升的面貌。

儿童演出样式拓展

因为来自剧场、剧团、市民文化节、民营院团等各个演出相关机构,都意识到儿童演出的品质,能帮助孩子开拓眼界、提升认知,所以他们都“八仙过海,各显神通”,无形中拓展了儿童演出的样式。

依托市民文化节的多元社会主体参与,市群艺馆还开设了演出欣赏、培训体验、非遗学院等一系列公益活动,并通过微信平台向公众招募学员。少儿沪语训练营、《小王子》创意之旅戏剧夏令营、少儿魔术班等热门项目一经发布,短短几小时之内名额即被“秒杀”一空。

保利大剧院邀请了美国潘多斯儿童剧院,于 7 月 2 日为小观众们送上的大型大型魔幻音乐剧《阿拉丁神灯》之后,还邀请了国际近台魔术界的盲人“牌王”理查德·特纳、前美国魔术师协会主席麦克·米勒、以表演魔术师著称的美国魔术师克里斯托弗·哈特等,联手带来《不能说的秘密Ⅶ——世界著名近台魔术大师展演》。8 月 14 日在东艺上演的魔术杂技喜剧《窃窃私语的墙》,没有对白,通过提瑞·卓别林的编排,呈现出一个为打包行李感到无聊的女生冒险进入一个超现实世界的故事。该剧编导提瑞,是喜剧大师查理·卓别林的女儿。

此外,与小观众的“同龄人”,来自悉尼的儿童合唱团以及来自德国汉诺威的童声合唱团,也将以让孩子了解到地球另一头的孩子们的所思所想所爱的音乐和生活。

首席记者 朱光

第 26 届台湾金曲奖昨晚揭晓

陈奕迅称帝 张惠妹封后

本报讯 (记者 孙佳音)第 26 届中国台湾金曲奖于 6 月 27 日晚揭晓。凭借国语专辑《米·闪》入围金曲歌王等多项提名的陈奕迅作为本届金曲舞台打头阵演出嘉宾,带来 26 首香港歌手演唱的华语经典串烧,八分钟的精彩表演获得现场雷鸣般的掌声。不仅如此,陈奕迅当晚击败周杰伦、张学友、方大同,一举夺得第 26 届金曲歌王最佳男歌手奖,上台领奖的他开心得言语凌乱,感言说得乱七八糟,可爱地激动跺脚。

与歌王之间高下难分相比,歌后之间的争夺趋势更加明朗,最终,

华语天后张惠妹再回金曲歌后宝座,拿到最佳女歌手奖杯的她自嘲刚刚的舞台表演太卖力,“有点搞不懂自己”,随后含泪感谢歌迷和音乐伙伴们给她机会在音乐风格上不断进行尝试与突破,她还霸气致谢唱片公司:“谢谢环球,你们很厉害,一次签了两个这么厉害的歌手,一个是张惠妹,一个是阿密特!(张惠妹的另一个歌手身份,代表另一种音乐风格)”

坐拥九项提名的蔡依林虽与歌后提名擦肩,但最后把“最佳专辑大奖”收入囊中,亦令她兴奋不已。“感谢每位制作人,谢谢你们呈现我的

想法”,Jolin 在台上努力回想想要感谢的人员名单,表示拿到“最佳专辑”出乎自己意料。

本届金曲奖歌王歌后竞争激烈,而且入围嘉宾悉数到场,让整场典礼有一种台上演出编排不及台下坐席精彩之感,难怪网友都纷纷调侃:“华语音乐圈半壁江山都在这里了!”

遗憾的是,周杰伦和张学友这次成了华丽陪跑,没能上台领奖的他们,成了观众最爱寻找的坐席嘉宾。不过正如主持人庾澄庆所言,结束意味着新的开始。

“海上明月”映北京

《赵冷月百年诞辰书法展》揭幕

本报北京今日电(驻京记者于明山)《海上明月——赵冷月百年诞辰书法展》昨天在北京揭幕,赵冷月各个时期最具代表性的约百件精品在中国美术馆展出,展览将持续到 7 月 6 日。赵冷月的儿子赵培林表示,在北京举办书法展是父亲的生前夙愿。

赵冷月 1915 年生于浙江嘉兴,1950 年移居上海,曾任上海市书法家协会副主席,2002 年 11 月在上海逝世。先生初从晋唐帖学,六十岁后,转学北碑,上溯两汉,遍习甲骨文、石鼓文、金文、籀文等六

国文字,尝自谓:“遍临百家,不知所宗”,由是形成别具一格的自我风貌。此次展出的代表作,一部分为早中期作品,大部分则为他晚期创作的篆、隶、草、行、楷各体精品力作。先生后期钟爱《瘞鹤铭》,并受到起源于北朝时期摩崖石刻的启迪,创作了大量榜书作品,奇崛劲利,不加雕饰,突显其榜书的重、拙、大、雄,由是形成了赵冷月书法的一大特色,被誉为上海书坛的骄傲。1999 年,赵冷月举办生平最后一次书法作品展览,展后把大部分精品捐献给上海市红十字会收藏。