

俄罗斯芭蕾国家剧院献演上海文化广场 8折优惠倒计时3天

重量级剧团演绎纯美童话

由俄罗斯莫斯科州俄罗斯芭蕾国家剧院带来的古典芭蕾舞剧《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》将于9月28日至10月7日在上海文化广场华丽上演。据悉,主办方爱乐汇特推出优惠措施“早鸟票”,凡在6月30日之前购票,就可以享受8折优惠。



关注爱乐汇微信号 (musicfanscn)
免费成为会员,即可9折购票
(早鸟票不享受该优惠)

演出详情

俄罗斯芭蕾国家剧院
《天鹅湖》
时间:9月28日-10月3日
19:15
俄罗斯芭蕾国家剧院
《睡美人》
时间:10月4日-10月5日
19:15
俄罗斯芭蕾国家剧院
《胡桃夹子》
时间:10月6日-10月7日
19:15
地点:上海文化广场
票价:80元、180元、280元、
380元、480元、680元、880元
套票:500元(280元x2)、660元
(380元x2)、860元(480元x2)
【6月30日18:00前,微信购票
观众均可享受“早鸟票”8
折优惠(80元价位除外)】
购票官网:www.piao123.com
热线:4006-505050
021-51085050



◇《天鹅湖》:全新结局 糅合古典与现代

《天鹅湖》作为世界芭蕾舞剧中演出场次最多、观众人数最多、影响最广泛的一部经典剧目,以其诗情画意的舞蹈段落、单纯凝练的童话故事、圣洁之至的天鹅短裙,对比鲜明的仙凡场面和沁人心脾的音乐形象成为了超越国界与时间的永恒经典。自1877年在莫斯科首演以来,在世界各国仍然受到广大观众喜爱。

1998-1999年间,戈尔杰耶夫为“俄罗斯芭蕾国家剧院”排演了《天鹅湖》,既大量保留了传统《天鹅湖》典雅、优美的风格,又有很多创造性的高难度表现。每幕音乐和舞蹈对场景的描写非常完美,对戏剧矛盾的震动

及每个角色性格和内心的刻画也非常到位。看过众多版本《天鹅湖》的观众都给予俄罗斯芭蕾国家剧院高度评价,说这是最好看的《天鹅湖》。

最初《天鹅湖》有两个不同的结局:一个版本里王子被幻象所惑,最后与奥杰塔公主双双逝去;在著名的圣彼得堡版本里,王子却及时清醒过来,最终爱情战胜邪恶,上演了大团圆结局。而俄罗斯芭蕾国家剧院版的《天鹅湖》在保留了“纯美童话”的基础上,将这两个截然不同的结局糅合,产生一个全新的结局。

《天鹅湖》第三幕著名的黑天鹅奥吉莉雅独舞中,演员要一口气做

32个被称做“傍腿转”的单足立地旋转。这一绝技由意大利芭蕾舞演员皮瑞娜·莱格纳尼于1892年独创,此次由俄罗斯芭蕾国家剧院的国际大赛获奖者安·歇尔巴科娃演绎,仍然保持了细腻的感觉、轻盈的舞姿、坚忍的耐力和完美的技巧。

《天鹅湖》音乐由俄罗斯伟大作曲家柴可夫斯基在1876年写成,许多乐曲成为传世经典。柴可夫斯基去世两年后,两位编导大师彼季帕和伊万诺夫重新编导了《天鹅湖》,令芭蕾舞剧《天鹅湖》的演出大获成功。如今俄罗斯所有《天鹅湖》演出版本,都来源于这个版本。



◇《睡美人》:雍容华贵 剧场舞蹈奇观

《睡美人》取材于法国作家夏尔·佩罗1697年创作的童话故事《沉睡森林里的美女》。早在1829年,法国巴黎歌剧院便以此为题材上演过一部芭蕾舞剧,却未流传下来。直到1890年,《睡美人》才被年过七旬的俄罗斯编导大师马里尤斯·彼季帕,以及作曲大师柴可夫斯基复苏。在舞剧配乐和架构上,《睡美人》皆为后来者树立了一些典范。

芭蕾舞剧《睡美人》以其震撼人心的音乐,气势恢弘的舞蹈,雍容华贵的服装,奢华灿烂的布景,创造出

了空前绝后的剧场舞蹈奇观,吸引了各国的舞蹈家和观众们。《睡美人》虽属于“古典芭蕾”的经典代表,但经过现代的包装与演绎,使得这部有些凝重的芭蕾舞剧,又平添了华丽的现代气息,传神地表达了光明战胜黑暗、正义战胜邪恶及对忠贞爱情的讴歌,给人一种耳目一新的感觉。

俄罗斯芭蕾国家剧院1999年首演于俄罗斯国家克里姆林宫剧院的《睡美人》便是以彼季帕的版本为蓝本。明星舞蹈家们足尖轻盈弹跳的舞姿,薄薄短纱裙随着舞蹈飞舞着,

宛如绚丽的花朵,把花仙们在欢庆会上多姿多彩的形象生动地表现出来。该剧获得年度大型舞剧专项奖。舞团艺术总监戈尔杰耶夫也因突出贡献被俄罗斯政府授予“为国建功”三等勋章。

柴可夫斯基在《睡美人》舞剧音乐中使用的交响乐手法,把芭蕾舞剧音乐提高到与歌剧、交响乐媲美的高度,使舞剧从浪漫芭蕾时期的“舞蹈戏剧结构”进化至古典芭蕾时期的“音乐舞蹈戏剧结构”。《睡美人》因此被誉为芭蕾音乐宝库中的珍品。

◇《胡桃夹子》:原汁原味 俄罗斯暖人童话

圣诞节,女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚,她梦见胡桃夹子变成了一位王子,领着她的一群玩具同老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山,受到糖果仙子的欢迎,享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。

在柴可夫斯基的三部传世之作中,《胡桃夹子》是其中最短,也是作曲家晚年最成熟的作品之一。舞剧音乐中最为著名的是《花之圆

舞曲》,选自舞剧第二幕中糖果仙子与众仙女群舞时的音乐,经常单独演出。竖琴华丽流畅的序奏之后,圆号以重奏形式奏出圆舞曲主题,旋律如歌,表现出糖果仙子与仙女们轻盈婀娜的舞姿,在与单簧管相呼应的独奏之后,乐曲的主题抒情而优美。

自诞生以来,《胡桃夹子》差不多流传了十余个版本,规模各有不

同,编排亦相互迥异。作为俄罗斯境内具有一类演出资质的国家舞蹈团,俄罗斯芭蕾国家剧院一直有复兴俄罗斯古典芭蕾剧目的传统。该团艺术总监戈尔杰耶夫便曾因成功扮演《胡桃夹子》中的王子一角,而被英美媒体誉为“最成功的《胡桃夹子》王子扮演者”。此番来沪献演,也将为观众再次呈献这台原汁原味的俄罗斯暖人童话。