

白马咖啡馆再造回忆

“风雨同舟”雕塑再现犹太难民聚居地



马上评

上海，这艘停泊在远东的诺亚方舟，在 70 年多前，给予了 3 万犹太难民温暖的庇护。值得一提的是，当时的上海自身身处战祸，遭日寇侵略，上海人却依然向异国难民伸出大爱之手，足以在国际上传为另一段可与《辛德勒名单》相媲美的佳话。

在世界反法西斯战争胜利 70 周年来临之际，虹口区计划将提篮桥犹太难民历史街区申请世界

大爱之城

文化遗产，整理手稿、图书馆和档案馆保存的文件、口述历史的记录。白马咖啡馆的重建、《风雨同舟》雕塑落成、《犹太女孩在上海》的拍摄等等，都是再真实不过的纪实。

今天，有识之士将历史回忆用建筑、雕塑、电影、文学等方式立体展现，将这段城市历史展现在当代人的面前，让今天的人都了解，上海人即便站在被战火与死亡包围的恶劣环境下，依旧选择成为人性和良知的守望者，真善美的强大力量坚如磐石。

上海这座城市，风和日丽时充满着爱的温暖，疾风暴雨来临，也能用爱撑起一把坚固的保护伞。大爱，是这个城市的传统，亦是这个城市的筋骨。 冬去

上海虹口在二战期间收容了 3 万犹太难民，至今“提篮桥”仍是全球犹太人的温暖回忆。记者近日获悉，曾吸引大量犹太难民聚会的白马咖啡馆将在本月 26 日与上海犹太难民纪念馆一起重新开放。而在复建的白马咖啡馆门前，当代雕塑《风雨同舟》也将会同时揭幕（见上图），来纪念上海人民的人道主义壮举。

昨天，本报记者与该雕塑设计师赵楠实地走访了在建中的白马咖啡馆。他说，“我阅读了很多有关犹太难民的历史资料，带着悲悯之心创作了这一幕定格场景。我想要展现普通人的生活，展现两个民族落难时相互帮助的人性关爱。”

白马咖啡馆 犹太难民集体记忆

白马咖啡馆位于长阳路舟山路交界处，记者看到，与白马咖啡馆隔街相望的上海犹太难民纪念馆目前也正在闭馆重新布展，届时将与咖啡馆一道开张，在纪念世界反法西斯战争胜利 70 周年之际，重现当年虹口“小维也纳”的风貌。

目前白马咖啡馆还在进行内部装修，从外观看，这座重建的三层小楼保持了咖啡馆原貌，外立面为白色，有浮雕和红色砖带装饰。

1939 年到 1941 年期间，上海曾经吸引约三万犹太难民定居，他们大多居住在提篮桥地区。资料记载，1939 年，来沪避难的犹太难民鲁道夫·莫斯伯格和亲友在长阳路盘下一座小楼，开办了这家“白马咖啡馆”。开馆之后，届时市民可到里面品尝咖啡的美味，追忆“小维也纳”昔日的岁月留痕。

《风雨同舟》 定格感人至极瞬间

在白马咖啡馆前，一座直径约为三米的水池正在施工，在其上将安放一件《风雨同舟》的雕塑。雕塑定格了一个感人至极的瞬间，一位抱着熊猫的犹太女孩和一位身着旗袍、留着三四十年代流行长卷发的中国妇女，她俩共同站立在砖石路面的底座上，妇女俯下身为迷路的女孩打伞，替她遮挡风雨，女孩面怀感激却也有难以名状的苦楚神情。雕塑整体高约为 2.2 米，略大于真人的比例（见右图）。值得一提的是，雕塑中的犹太女孩有着真实的人物原型，她的面容取材自目前生活在上海的犹太后裔萨拉·伊麦斯女士年轻时的样貌。萨拉父亲 1939 年逃离纳粹魔爪抵达上海，萨拉女士在上海出生、成长和工作。

据悉，这件雕塑已完成铸铜，正进行上

色，8 月 15 日完成安装。完成后的《风雨同舟》不仅仅是一件静态的雕塑，它将结合喷泉、水池、音乐和光带等多媒体，让人联想起 70 年前的黑暗年代里，中国人的善良、包容、勇敢以及洋溢而出的人性光辉。专业作曲家和歌剧演唱者受邀为这件装置艺术作品配乐，音乐将用传统犹太手风琴音乐为人声伴奏，具有抒情柔婉的感染力。

上海设计师 借此展现人类大爱

上海知名设计师赵楠（见下图）是 2015 年、2014 年、2011 年三届中国熊猫金币的设计师。他酝酿创作这座雕塑，可以追溯到两年以前。2013 年，赵楠曾设计过一款主题为在沪犹太人的贵金属纪念章，当时就采用了



妇女在弄堂中为小女孩撑伞的画面，小女孩手中的熊猫，灵感则来源于他早些年设计的熊猫纪念币。他将纪念章赠送给一位犹太老人时的场景激发了他对在沪犹太人历史的好奇心。“那是一个在上海生活了十年的犹太老先生，年逾九十，提起那段历史还是非常激动，热泪盈眶。”赵楠说。而将纪念章上的二维画面变成三维的雕塑的想法则产生于 2013 年 7 月，当时他与父亲一同造访纽约联合国总部，《铸剑为犁》和《和平》这两件雕塑让他感触颇深，激发了他的创作欲望。“枪口扭曲，打了一个结，联合国宣扬和平的理念体现在了雕塑中。”赵楠说，“雕塑是公共艺术，可以比纪念章影响到更多人，我也想借此展现一种人类之间的大爱。”

本报记者 乐梦融 实习生 鲍笑寒



“犹太女孩” 长出一双翅膀

继电影之后，动画《犹太女孩在上海之 2》年内上映

踏上马勒别墅光滑的木质地板，迎面而来的是一位黄色卷发、身着羊毛大衣的犹太女子。她是以色列驻上海总领事夫人柏忆莲，同时也是一名出色的女演员，正出演动画电影《犹太女孩在上海之 2》真人部分的女主角瑞娜。

今年 9 月 3 日，由上海电影集团上海美术电影制片厂，联合中国国际电视总公司、中国广播电影电视节目交易中心等制作，纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利 70 周年的二战题材动画《项链密码——犹太女孩在上海之 2》，将登上国内外大银幕。

比翼齐飞

在影片的编剧吴林看来，《犹太女孩在上海》长出了一双翅膀，一只翅膀是电影，一只翅膀是动漫。

退休前，吴林是金茂大厦的副总经理，公事繁忙之余喜欢动笔创作。取材于上世纪 30 年代上海庇护逃难犹太人这段史实的小说《犹太女孩在上海》，是吴林在退休前动笔书写的一部小说。“我是在 2005 年看了《新民晚报》所刊载的大量当年在上海避难的犹太人回访上海的报道后，深受感动和启发写了这个故事。”吴林回忆说。小说写完后，吴林经过反复思考，决定将这部小说拍摄成动漫电影。

生死大战

根据原创制作的《项链密码》，以一串刻有沃伦斯基家族基金密码的项链为引子，以犹太女孩瑞娜和家人在上海避难为主线，展开了跌宕起伏的生死大战，情感细腻，催人泪下。该片投资达 1000 多万，用现实主义动画表现手法，再度表现二战时期犹太人在上海的情景。吴林透露，为了让电影更具可看性，这次还在电影的开头和结尾加入了真人片段，共有 7 分钟左右。“当时，两国人民在团结起来保护生命的同时，也保护财产，这是一个生死与共的感人故事。”

新的高度

据悉，《犹太女孩在上海》的故事拍成电影后，已在世界上 20 多个国家，60 多个电影院放映。该片作为国内首部讲述中以人民友谊的动画片，曾受到 40 多个国际电影节邀请参加展映，收获 10 余项奖项，其中包括第 27 届耶路撒冷国际电影节“最佳犹太人经历类影片”奖项提名，这是中国电影首次在该国际电影节获提名。

吴林说：“好的动漫作品需要不断突破，尝试新颖、大胆的题材。相信不久的将来，中国的动漫产业会达到一个新的高度。” 本报记者 张艺