

# 以笔做枪 以字为担 烽火铸文 剑胆血字

## 《新闻老战士与抗战》与读者见面

很少有人了解,在8年抗战的炮火硝烟中,有着一群以笔做枪,以字为担的特殊“战士”。在无数中华儿女抛头颅、洒热血的时候,他们同样舍生忘死,奔赴抗战前线,穿行在前沿堡垒,用一篇篇记录生死、血泪的战地报道,描绘那战火纷飞下的悲壮,激励全国军民顽强抗战,在抗战胜利70周年之际,一部名为《新闻老战士与抗战》的作品,昨天由上海人民出版社出版发行,为读者们勾勒出此类特殊的英雄——战地记者。

### 剑胆血字

华北,1944年底。时任《晋察冀日报》战地记者的陆灏,在该报头版头条刊发了一篇亲眼所见的报道《黑水坪三口井里填满尸首》:“时仅十天,但遭敌屠杀之群众近四百人……有的要我群众悬空坐在井上用刺刀挑脐落井而死;有的用麻绳绑住两腿吊在井里直至淹死;有的用石头缚在身上沉在水底复用大石碾烂;有的被刺刀侧成几节或砍了头倒悬树梢……村西口三口三丈余深的水井,被尸骸填满……”

华南,1945年春,在沅陵《中国晨报》担任总编辑的冯英子,以《一幅弹雨神风落日图》为题,报道日本东京遭美反攻轰炸的狼狽相。不久,美国在广岛和长崎投下原子弹,消息传来,《中国晨报》社论第一句话,就是“现在有种种迹象,证明日本将于48小时内宣告投降。”果然,社论刊出第二天下午,日本就宣布无条件投降。

这不是暴力渲染,更非无端猜测,它是人类正义与邪恶较量的真实记录,也抗战期间的战地记者所书写的篇篇剑胆血字的佳作。

### 珍贵史料

范长江、邹韬奋、石西民、穆青、恽逸群、赵超构、徐铸成……对于新闻人来说,他们每一个人的名字不亚于一枚小型的原子弹。这些新闻界巨子,都是当年投身抗日斗争、



■《新闻老战士与抗战》封面

■邵华泽题词

进行战地报道的灵魂人物。他们白天拿枪杆子打仗,晚上握笔杆子写报道。有些则来到前方观战,且看且思且写,战火纷飞中镌刻下带血的记录。

为了详细了解书中收录的23位新闻老战士的故事,上海老中青三代记者通力合作,访问了已故新闻前辈的子女,以口述历史的体裁,真实记录和还原了这段可歌可泣的辉煌史诗。4月底定稿,5月份改稿,6月底定稿,紧迫的时间给了采编人员不小的压力,幸而每一位采访对象都非常配合。书中主角王维、刘庆泗、丁柯、杨瑛等已有90多岁高龄,他们却不顾年迈的身体,欣然接受访谈。刘庆泗表示,作为一个新闻人,应该给新闻界的后人留下这些珍贵的资料。

### 鲜为人知

“参加战斗才能报道好战斗,一到现场

就能写得生动。”这是所有新闻战士的体会。而这部以口述历史为主的作品,同样披露了新闻报道背后许多鲜为人知的感人故事。

曾任鲁中军区《前卫报》战地记者的刘庆泗经历过数十次大大小小的战斗,他至今仍记得1944年8月17日晨的一场遭遇白刃战。那天清晨,经过一夜激战,刘庆泗所在的鲁中军区四团攻克沂水城南门外日军据点。拂晓战斗结束,战士们正在清扫战场,不料躲藏在一所仓库里6个漏网的鬼子倏地跳出来,在20米开外,端着刺刀嗷嗷大叫。

“快上!”突击连连长一声大喊,我方20多个青年战士3人一组冲上去,与鬼子捉对厮杀。刘庆泗在战后发现,我军用过的刺刀是用铁轨钢制成的,质量不过关,刺倒敌人后刀刃卷了,拔不出来,有点贻误战机,最后只能靠枪解决。他在回去后写了一篇内参,提出问题,寻求解决方案。本报记者 张艺

## 做一个战士

### 抗战诗文朗读会举行

本报讯(记者 夏琦)“做一个战士——中国作家抗战诗朗诵会”昨晚在中福会少年宫小伙伴剧场拉开序幕,上海市作家协会、巴金故居选择了这样一个特殊的日子,用一场朗诵会,缅怀先烈们的丰功伟绩。

在艰苦卓绝的八年抗战中,以巴金、老舍、沈从文等为代表的中国作家和诗人们,和全国人民同呼吸、共命运,奔走于烽火之中,以坚强的意志和火一样的热情,为民族争取自由与正义而工作。朗读会共选取巴金、老舍、茅盾、沈从文、冰心、艾青、戴望舒、冯至、章靳以等名家抗战期间创作的诗文23篇,分为“八月的风暴”、“雪落在中国的土地上”、“做一个战士”三个篇章。

朗读会特邀童自荣、丁建华、梁波罗、刘家祯、方舟、王苏参加,沪上作家赵丽宏、孔明珠、走走、杨绣丽,诗人王辛笛之女王圣思、作家章靳以之女章洁思、作家丁景唐之女丁言昭与读者代表也参加了朗诵。

## 《芦荡火种》点亮“红灯”

### “沪剧抗战题材经典剧目展示”活动上午开幕

本报讯(记者 张艺)“哎,你看你看,那个演阿庆嫂的是程臻哎!”“哦哟,真的,唱得老崭额!”伴着悠扬的丝竹声和熟悉的乡音,徐家汇公园小红楼前的临时小舞台,被一群群刚结束晨练的老阿姨、老伯伯们包围了。今天上午,由徐汇区委宣传部、解放日报、文汇报、新民晚报、上海市戏剧家协会、上海戏曲艺术中心主办的“纪念中国人民抗日战争胜利70周年·沪剧抗战题材经典剧目展示”活动开幕。

两天时间里,来自上海沪剧院的知名演员钱思剑、吕贤丽、朱俭、程臻、凌月刚等,将为沪上市民演出《芦荡火种·智斗》《红灯记·壮志凌云》《星星之火·启发杨桂英》和原创沪剧《邓世昌》等经典沪剧选段。

“但等那风雨过,百花吐芬芳……”这是著名演员钱思剑为大家演出的《红灯记》选段“壮志凌云”;“这是他行得春风有夏雨……”这是程臻、凌月刚、金玉明为市民表演的《沙家浜》选段《智斗》;洪立勇、吕贤丽演

唱了《星星之火》选段“启发杨桂英”,朱俭则为大家献上了去年原创的新编沪剧《邓世昌》的片段“迎战”……两天四场的演出中,不仅有众多老中青沪剧名家演绎经典沪剧片段,现场还有相关剧目的演出道具、海报等珍贵实物展和图片展。

上海沪剧院院长茅善玉表示,沪剧是上海独有的地方戏剧种,长期扎根基层、服务百姓,被誉为“上海的声音”,是上海市民喜闻乐见的艺术形式。今年恰逢中国人民抗日战争胜利70周年,这次在小红楼前的演出,是为了让更多的戏迷有机会接触到这类反映抗战革命题材的优秀文艺作品。

8月26日至9月3日,上海沪剧院将在天蟾逸夫舞台推出“沪剧抗战题材优秀剧目演出周”,演出《邓世昌》《红灯记》《芦荡火种》三台大戏。上海沪剧院在今日上午将部分公益戏票赠送给湖南街道、天平街道、徐家汇街道的社区居民和徐汇文化馆的沪剧爱好者们。



■《白马飞飞》剧照

本报讯(首席记者 朱光)在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,东道主中福会儿童保留剧目《白马飞飞》,昨晚成为2015上海国际儿童戏剧展演的闭幕演出。

该剧改编自王星泉小说《白马》,于1995年首演于儿童艺术剧场,时隔20年重新亮相,讲述了一个同现实生活相当接近的童话剧。70年前,一匹名叫飞飞的白马从千里牧场来到中原,在与主人经过一番精神较量之后,勇敢地成为战将罗城的坐骑。在一次寡不敌众的战斗中,飞飞舍生救主,却不幸被敌寇捕获。敌酋黑森一生爱马,屡次想驯服飞飞。在酷刑和利诱面前,飞飞绝食九日身亡。黑森感叹:“一匹马尚不能征服,何况一个民族,一个国家……”孩子们看得投入,都用手做出手枪的形状,瞄准台上的日本鬼子。

演出前,还公布了获奖剧目。获得最佳剧目奖的是中国福利会儿童剧团的《小八腊子流浪记》与日本道化剧团《变身变》。媒体推荐剧目奖则是波兰瓦布剧团《小红帽的历险》。

为期一个月的展演共举行了47场,其中社区演出7场,北京分会场8场,扬州分会场2场,“阳光体验”爱心专场2场,观众人数约2.4万人次。在此期间来自日本的《冲绳灿烂》、韩国金设剧团的《恐龙妈妈》、波兰瓦布剧团的《小红帽的历险》等分别在上海的市群艺馆、马兰花剧场、喜马拉雅大观剧场、上海小伙伴剧场、上海木偶剧团仙乐斯演艺厅演出。同时,还组建了由业内专家和资深媒体专家组成的专家评审委员会,举行了以“儿童戏剧的多样性”为主题的国际儿童戏剧论坛,结合社区儿童戏剧普及活动开展“暑期戏剧体验活动”。

## 全国木偶皮影剧比赛揭晓 上海《花木兰》获多项大奖

本报讯(记者 王剑虹)为期6天的金狮奖·第四届全国木偶皮影剧比赛昨晚在扬州闭幕,上海木偶剧团年度新创大戏——大型多媒体皮影戏《花木兰》凭借其精致细腻的中国水墨画风、皮影与多媒体的完美展现,一举摘得金狮奖最高奖“最佳剧目奖”,同时还荣获了“编剧奖”、“舞台美术奖”、“造型设计奖”等多个奖项。

多媒体皮影戏《花木兰》特邀电影导演胡雪桦加盟,带来了别具匠心的构思理念;编剧汪浩在剧中增添了“白虎”的角色,以守护神的形象出现在危难时刻佑佑花木兰左右;著名作曲家金复载担任作曲,让观众感受到全新的音乐体验。据木偶剧团团长何筱琼介绍,《花木兰》打破多媒体与皮影幕的技术壁垒,人物形象则结合了当今动漫夸张的理念,通过中国水墨画般的黑白剪纸风格,给人以细腻唯美的感受。