



我爱读书 我爱生活 2015 上海书展暨“书香中国”上海周

# 2015 上海书展

特别报道

## 《抗日战争》(二) 书展首发

**本报讯** (记者 王剑虹) 王树增纪实文学新作《抗日战争》第二卷昨天在上海书展举行全国首发式暨读者见面会。

全景式记叙八年抗战中主要战役、战斗的《抗日战争》是王树增的第四部战争系列非虚构类文学作品,分三卷记述了发生在 20 世纪三四十年代的抗日战争。现已出版了两卷,第三卷正在最终校对,力争在抗日战争胜利 70 周年纪念日前出版。

王树增告诉记者,《抗日战争》是一次全新写作,从史料收集和研读开始,写作长达 6 年之久,“如果算上前期准备工作,10 年绝对少不了。”王树增表示,《抗日战争》是他的战争系列作品的最后一部,今后将以修订方式继续抗日史的更新。为什么选择《抗日战争》作为中国革命战争史系列作品的收官之作,

王树增毫不讳言:没有其他理由,就是太难写了,难度太大了。据了解,由于抗日战争战场广阔,参战人数众多,亲历者遍布全国各地,资料收集和采访工作极为艰难。王树增尽可能地查阅文献、踏勘战场、采集、比对、甄别,力求真实。“我是为年轻人而写。”王树增说。

“王树增的战争系列”作品屡获国家级大奖。长篇纪实文学《朝鲜战争》获首届中国人民解放军文艺大奖、第二届鲁迅文学奖;长篇纪实文学《长征》获首届中国政府出版奖、第十届五个一工程奖、第四届鲁迅文学奖、第九届全军文艺优秀作品一等奖;长篇纪实文学《解放战争》(上、下)获第十二届五个一工程奖、第三届中国图书奖提名奖、第十二届全军优秀文艺作品荣誉奖。

## 《对话王光美》 亮相书展

**本报讯** (记者 王剑虹) 由人民文学出版社出版的《风雨无悔——对话王光美》新书出版座谈会昨晚在友谊会堂举行。该书执笔者、中共中央文献研究室研究员黄峥,王光美之女刘潇潇等亮相现场。据介绍,该书首发不到两个月已第三次印刷。

该书记录了王光美与刘少奇研究专家黄峥的对话,整理成书后经王光美亲自过目定稿。书里还收录了王光美之子刘源的部分口述,以作为王光美回忆的补充。书中还附有刘少奇、王光美家属提供的大量珍贵历史照片,其中相当部分系首度公开。这也是王光美生前唯一一次对自己的人生历程所作的系统回忆。

该书回忆的内容几乎贯穿整个二十世纪,讲述的重点则是上世纪 40 年代至 80 年代。书中涉及的人物众多,以刘少奇为中心,

也谈到了大批党和国家的重要人物。涉及重大事件多:北平解放、开国前后、斯大林逝世、高饶事件、中共八大、刘少奇当选国家主席、庐山会议、三年困难时期等党史、国史研究者以及广大普通读者关注的重要事件,王光美都有详细的回忆和解说。

黄峥介绍说,1983 年自己因工作关系随王光美从北京到湖南参加刘少奇主席诞辰 85 周年纪念活动,之后的 20 多年间曾多次随王光美到全国各地出席有关活动和考察访问等。“这期间,我多次听她讲述自己的经历,特别是和刘少奇同志在一起工作、生活的情景。”“突然有一天我意识到,她讲的这些内容很有意义、很重要,作为中共中央文献研究室的研究员,我有责任把这些整理出来,让它流传下去,否则就是失职。”

### 书展观察

人气作家大批来袭创书展签售纪录

# 看书,还是看脸?

### 书展日记

**再读些经典可好**

昨天人气作家们签售,姑娘们拿到签名后从人群里挤出来时,都是笑容满面的。这表情,跟明星见面会上握到偶像手的粉丝,没什么差别。我问一个姑娘,你喜欢他什么?答,他的文字暖。不是喜欢他长得帅?那,当然也是喜欢的。你还喜欢哪些作家?姑娘报了几个,多是类似群体,年轻、帅气,文章暖。那你关注过茅盾文学奖的作家么,比如金宇澄?姑娘愣了愣,似乎在寻思金宇澄是谁。然后答,我还是喜欢青春文学。

我羡慕这样的青春,但也略有几分担心。看脸没错,帅哥谁不喜欢呢?但如果只为了看脸,去看影视作品好了,何必读书?有些书,是作者的第一本,又是在上海书展首发,所以大约可以推断,来排队的大部分粉丝,其实还没有读过手里那本书。

出书,是为偶像加分。这样,才更能实现事业版图的完整性。但书本身有多少价值,尚需时间检验。读青春文学,没错;再读点经典,更好。看完了男神,是不是也该逛一逛书展,看一看更多的书? 夏琦

### 明日书展

■新民晚报·“夜光杯”丛书签售会 14:30-15:30 西阳光篷活动区 嘉宾:陈尚君、王雷泉、韩界、陈鹏举、胡中行、葛铭明、韩伍、柏万青

■《醉金花》新书首发暨签售 9:30-10:30 中心活动区 嘉宾:叶辛、徐坤、薛舒等

■钱汉东《寻梦西施故里》签售 10:45-11:45 中心活动区 嘉宾:陈颂清、马文远、周德明、丁法章等

■书香·上海之夏名家新作讲坛:消化书本的旅行 14:00-16:00 上图四楼 嘉宾:陈丹燕、汪涌豪

■《华夏文明圣火薪传》首发 15:00-16:30 第二活动区 嘉宾:章人英 戚泉木等

■《钱行健传》新书首发式 17:10-18:00 世纪出版馆活动 B 区 嘉宾:祝君波、罗银胜、钱日央



▲ 安东尼

▶ 大冰

▶ 昨冒雨等候签售的粉丝队伍  
本报记者 郭新洋摄



易中天在书展创下的近 4000 本的签售纪录,被轻松打破——昨天下午,上海展览中心,三支粉丝队伍碰头,引发书展开幕以来的最大签售人流。安东尼、大冰、沈煜伦,三位年轻作者同日在书展签售,成绩都很惊人:安东尼:4000 本,大冰:5000 本,沈煜伦:8000 本。

### 粉丝挤爆书展

大冰新书《阿弥陀佛么么哒》的签售下午率先开始,排队粉丝坐满友谊会堂二楼的礼堂,然后蜿蜒到一楼,再出门去,转了几个弯。友谊会堂三楼礼堂,有大约两三百名幸运粉丝,正在参加“陪安东尼度过漫长岁月”见面会。后面大部分粉丝,只能在门外等候,队伍同样从三楼排到一楼。沈煜伦新书《爱是一种微妙的滋养》的签售下午 4 时 30 分开始,但下午 2 时,粉丝队伍已经从南京西路排到了延安中路,而且是三个来回。来得最早的粉丝,早上 9 时刚开馆就来排队了。最后,沈煜伦从下午 4 时半签到了晚上 10 时半,现场售出 5800

本新书,实际签名数字,超过 8000 本。事实上,今年书展上,引发粉丝排队狂潮的并不止这三位,带来《我与世界只差一个你》的张皓宸,带来新书《离开前请叫醒我》的卢思浩,还有推出新作《我们都一样,年轻又彷徨》的北大双胞胎苑子文、苑子豪,都是如此。

### 作者身份多重

传统作家的写出版模式,大约是默默写作,被文学期刊发表,由出版社出版。而这些引爆书展的作家,往往在图书出版之前就已有很高的人气,其中部分,还拥有多重身份,写作者,只是其中之一。

比如大冰,除作家以外,他还是主持人、背包客、民谣歌手、油画家、手鼓艺人、诗人、银匠……目前就读于北京大学的苑子文与苑子豪,则兼具创业者、代言人、微博红人、作者等多重身份。他们往往不会把最多的时间和精力放在写作上,但在采访中,很多人都表示,正是相对复杂的经历,为他们提供了丰富的写作素材,他们的一些感

悟,也更容易打动年轻读者。比如大冰故事中“既可以朝九晚五,又能够浪迹天涯”和“多元世界平行生活”的理念,就成为网络热句。

他们的运营方式也更接近于艺人,而非传统作家。大冰的编辑李娜告诉记者,2014 年,《乖,摸摸头》出版后,大冰在不到一年的时间里去了全国 120 多个城市,跑了 100 多所高校,与读者见面、聊天。沈煜伦的编辑杨清钰则透露,沈煜伦有自己的全国后援会,在各地都有分会,会长直接受他管理。这次书展签售之前,后援会会长就已提前来到上海,招募志愿者,负责在签售现场维持秩序。坚实的粉丝群使得图书销售往往火爆。张皓宸的处女作《我与世界只差一个你》在当当网预售 7 天超过 5 万册。而大冰的上一本书,销量已破百万。

### 期待作品说话

这些青年作家,大多相貌俊朗。不少读者也承认,是因为喜欢作者这个人才来买书的。但年轻的写作者们则表示,希望读者能看重

他们的书。“喜欢书就好,没必要喜欢叔”,大冰如是说。他认为人是人,文字是文字,不想走偶像路线。李娜表示,如今的确是一个看脸的时代,大冰做主持人时的确因为这个收获了很多粉丝,但现在还是要靠作品说话。身高 1.92 米,长相可拼韩国明星的沈煜伦承认,粉丝现在肯定是冲着人来的,但希望下一本书的情况能不一样,或者过段时间,这本书能够收获一部分路人,“希望他们能觉得这个人写的故事还是可以的。”

评论家李伟长对年轻的写作者颇为了解,他说:“我更愿意称他们为艺人,写作是他们诸多身份当中的一个。”比如大冰本身就是电视主持人,也是个民谣歌手,是很多身份的综合体,他有这么多与社会的接触量,他的故事自然容易引发共鸣。用艺人的方式来推书,这种方式也值得传统写作者借鉴。倒不是说作家,而是出版社、经纪人应该考虑的。即便是纯文学作者,也需要建立与读者的关系,找到自己的读者。 本报记者 夏琦