

8月19日

茅奖专拒与“九〇后”登场



90后作家王天宇

上海文艺社展区,上海世纪集团独立展台,看到一左一右两个专门的展柜,大大的横幅竖起:“热烈祝贺茅盾文学奖获奖作品”。《繁花》与《江南三部曲》各自为营,遥相呼应。但凡经过此处的读者,多是左右开弓,两样图书通通买了走。今年的“茅盾文学奖”,两位获奖者的作品均出自上海文艺社,可谓“双喜临门”。今年文艺社还重点推出一本《悬崖猎人的哀歌》。这是吉尔吉斯斯坦著名作家钦吉斯·艾特玛托夫与哈萨克斯坦著名作家穆赫塔尔·夏汗诺夫合著的长篇小说。我昨天参加上海国际文学周“在东方”主题论坛时才得知,1999年,哈萨克族女作家兼翻译家哈依夏·塔巴热克第一次到哈萨克斯坦,受两位作者委托开始翻译这部30多万字的文稿。没想到,译后的第16年,此书才终于得以在国内出版发行。介绍这本书时,哈依夏说:“在开始发言前,我要先说说这部被5家出版社拒绝过的书。”而事实上,《悬崖猎人的哀歌》已被翻译成27种语言出版,中文版可谓姗姗来迟。73岁的作者穆赫塔尔·夏汗诺夫作为“上海国际文学周”嘉宾,第一次来中国。他说:“漫长的等待,转机出现在与上海文艺出版社的联络之后,我要感谢曹元勇先生,他这样告诉我,说这正是他想要的关于中亚腹地最有深度的文学阐述。我感谢上海文艺出版社的胆识与智慧。”我不知又想到前不久才

8月23日

人文社、三联社展区



英国著名作家西蒙·范·布伊

著名的人民文学出版社展区。国际嘉宾、英国著名作家西蒙·范·布伊的《分离的幻象》倍受推崇。《古书记》(日)安万伴著,周作人译)《企鹅75》(美)保罗·巴克利编著,刘芸倩译)都是热议图书。与上海图书馆联合出版的《宝晋斋法帖》,此册印系依据原帖特性,定造特种纸张,高仿精印,纯手工装裱,限量印制,每套附编号收藏证书,令不少读者驻足。2015

刚刚出版发行的格非小说全集,其中自然包括有获得本届茅盾文学奖的《江南三部曲》。有读者就笑说,图书一经曹老师之手,搞阵势皆像预言船,冥冥之中皆有定律。我掏出手机给曹老师发了条短信:“独具慧眼,文学佳作的挖掘机”。

一层的二号活动室里,有一个90后图书签售活动进行,广告牌上打着——“我把诺奖颁给你”。这是由第一届“黑马星期六上海文学新秀选拔赛”参赛作品汇编而成的一套丛书。该比赛由上海市作家协会云文学网联手萌芽杂志社、文学百校行、新读写杂志、零杂志主办,来自上海40所实验性示范性高中的200多名高中生齐聚一堂,以文会友。《我把诺奖颁给你》上下两册图书,正是囊括了本次大赛中涌现出来的优秀作品。小作者们用迥异的风格、巧妙的构思和丰富的想象力带给了我们一顿阅读大餐,让我们见识到这批青年写作者更多元化的叙述视角,和用自己的文字来呈现属于他们的创意世界。现场活动的进行模式比较奇特,从头至尾并非一般作者那种台上说教,而是采取猜谜语的游戏方式,一问一答,果然别具匠心。《零》,上海市作家协会旗下创意小说杂志,90后创意小说先锋。分电子杂志和创意读本,是为创意小说写作者量身定制的、最潮的主题文学图书。电子杂志分微信版和微博版。以及《零客崛起》《神转折》五本创意小说读本。《白日做梦》是“零杂志”编撰的一本小小说集,其中汇集了十篇独具创意、带有科幻幻色彩的短中篇小说。雷阳的《数据的独舞》中,一个没有思想、没有情绪的互联网数据处理器在微信这个巨大的“语料库”里收集数据,以四百多个不同的微博账号“存在”,并且学习人类的语言、情绪和表达……,最终,“我”终于明白了“孤独”的意思,并第一次想理解什么是“死亡”。十个风格各异、特色鲜明的幻想故事,让读者以各抒为媒介进入写作者光怪陆离的精神世界。《黑童话》也是“零杂志”主编的一本90后作家主题小说作品集。后生可畏,将来的诺奖出自他们之中,也未可知,他们是文学的未来!(王璐)

昨天,今天,明天——2015年上海书展书情报告

8月24日

《夜光杯丛书》两本隆重首发



《人间处处有真情——(新民晚报·市井故事)精选》封面

本报星期天夜光杯的“国学论谭”“市井故事”版面推出新民晚报·夜光杯丛书《国学论谭》和《人间处处有真情——(新民晚报·市井故事)精选》。8月24日下午2:30—3:30,在延安中路1000号上海展览中心西阳光篷活动区将举行“新民晚报·夜光杯丛书首发暨签售活动”。著名学者陈尚君、骆玉明、韩昇、陈鹏举、胡中行将为《国学论谭》签售。文汇出版社以最快的速度、精致的装帧出版了此书。内容的典深厚、封面既古雅又现代,在书展夺人眼目。极具人气的柏阿姨柏万青、著名画家韩伍、漫画家孙绍波、上海故事家协会副会长、滑稽王小毛之父葛明铭特地为《市井故事》一书签售。

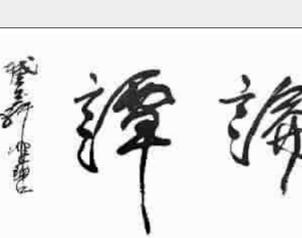
一本让国学“飞入寻常百姓家”的好书

◎ 史霖

自从2008年5月25日新民晚报刊出《国学论谭》第一期以来,我便一直关注着这个栏目,几乎每篇必看。七年下来,累计直读文章有200篇之多,内容涉及国学的各个领域。此论谭的作者阵容可观,既有蜚声海内外的学界翘楚,也有初出茅庐的学术新秀。其

8月24日

进行中的2015上海书展,书籍丰富,活动迭起,吸引着广大的书迷。每一天的热点,积聚的人气,营造着本城8月浓浓的书香。本期读书版向读者呈现的是书展七日



著名画家陈佩秋先生为《国学论谭》写的书名

中的大部分,是我所认识的。这要感谢栏目编辑的见识,请什么样的作者,写什么样的稿子,这是决定栏目成败的关键,也是一门大学问。

新民晚报是以贴近百姓生活著称于世的,所谓“飞入寻常百姓家”,几十年来一直是它安身立命的办报宗旨。但是,随着时代的发展,“百姓家”的需求不再仅仅是“柴米油盐酱醋茶”,他们的生活也需要高雅文化的滋润与调养。近年来央视“百家讲坛”的成功,“文学大会”的红火,原因就在于这些节目顺应了这种变化。可以说,新民晚报的《国学论谭》能够诞生并且历久不衰,广受欢迎,也是出于同样的原因。

在新民晚报上开设专栏讲国学、讲学术,而且多是整版的大文章,这在晚报史上应该是“史无前例”的。而它的竟然成功,也为高雅文化如何走进市民生活提供了经验。首先,报纸毕竟不是学术研究的刊物,需要照顾受众面,因此那些过于冷僻、离生活又太远的专题显然是不合适的;其次,百姓希望在赏心悦目中享受高雅文化的熏陶,绝对讨厌板着脸孔的说教,所以那种高头讲章、死气沉沉的文字,肯定是不受欢迎的;可见,“百姓家”的事情并不好办,它对文章的内容和形式都有着自已的要求,所以说,《国学论谭》的文章是不好写的。听到有位作者打趣说:上《国学论谭》并不比上《百家讲坛》轻松。

真的要感谢《国学论谭》的作者们,他们为

8月21日

译文风采



《博尔赫斯全集》

上海译文出版社展区。读者翘首期盼的“博尔赫斯全集”闪亮登场。此次出版的第一辑包括《小径分岔的花园》等16部作品。这位被中国写作者视为“作家中的作家”,其迷宮般的叙述手法,对中国先锋派作家有直接影响。本版本弥补了市场近十年来空白,独家授权,权威翻译。为消除成套全集的沉重感,首次以原作独立版单行本的形式推出。诺贝尔文学奖得主约瑟夫·布罗茨基生前最后一本随笔集《悲伤与理智》,市面上断货许久的奥地利作家罗伯特·穆齐尔未完成的遗作《没有个性的人》也摆在最显眼位置。还有美国著名畅销书作家米奇·阿尔博姆的最新作品《天堂来的第一个电话》。不少读者手拿计算器,不时埋头揪个不停,口中嘟囔一句,就算打八折,还是贵呀还是贵。边上有人小声提议,别急着买,等到书展最后一天还会打折。看来是个书展的老书迷。展区还推荐有“世界反法西斯战争文学经典”丛书,包括《辛德勒名单》《铁皮鼓》《广岛之恋》《桂河大桥》等十几种。

在中书局展台前,我注意到有个老人手捧一本蒙尼耶·威廉斯爵士的《梵英词典》看得津津有味。犹豫再三,我走上前去叨扰。先生是研究这方面的?老人笑着点点头,说,这本《梵英词典》是研究经典梵语和印欧比较语言学的宝库,已有百年历史,仍是不坠的经典,想当初我们上学那阵,最多见过的无非是复印本,已经很满足,现代人多幸福,据说电子版也已经出来了。

上海人民美术出版社的连环画展台前,老老少少读者很多。我紧走几步过去,只见四大名著经典连环画,我们小时叫“小人书”的最受大家欢迎,人低头看得津津有味盎然。一个人跟朋友咬耳朵,说知道吧,我去年在这个展台,偶然遇见已经九十岁高龄的徐正平老先生,赶紧请老人家在全套画册上签名,我通通买了一套。边上那人于是哦了一声,说,估计要升值了。(子溪)

8月21日

故事,让城市更精彩

◎ 葛明铭

上海自一八四三年开埠以后,就如同她身边的大海一样没有平静过。时代风云震荡,激起千层巨浪,每一朵浪花都是一个故事,而五方杂处、八面来风的市井生活,三教九流、各色人等的交融冲突更是让故事跌宕起伏、灵动鲜活。

市井处处皆有,故事天天发生,而听故事又是人的最基本最简便的文化消费和艺术享受。但是由于个人生活空间和视野的局限,目之所及、耳之所闻,故事寥寥,而太多的好故事与我们失之交臂,无缘聆听,因此公众文化生活就非常需要有一个故事的发现、汇编和讲述者,它必须有敏锐的“眼睛”,生花的“妙笔”,灵巧的“口舌”。而《新民晚报·市井故事》就担当了这样的角色,“市井故事”让我们不再孤陋寡闻,不再是这座城市里的井底之蛙。

《新民晚报》的“市井故事”版面已开办二十年了,是我每期必看的版面。拿到有“市井故事”版面的《新民晚报》,我往往迫不及待穿过“时政要闻”,掠过“读者之声”,跨越“上海新闻”,跳过“新民资讯”,直奔“夜光杯”,找那杯最解渴的“市井故事”。

我看“市井故事”一是娱乐消遣,二是学习借鉴。“市井故事”在市井化、平民化、趣味性、可读(听)性上和我编导的《滑稽王小毛》有很多异曲同工之处,所以总有惺惺相惜之感。“市井故事”所涉及的题材,故事中的情节、细节、人物、语言等,对我编导《滑稽王小毛》也有所启发和裨益。

“市井故事”切口很小。故事所讲的大多是凡人小事、家长里短,油盐酱醋、鸡毛蒜皮,读者看后觉得其中人物面貌目生、似曾相识,仔细想想,那不就是自己对门的爷叔、隔壁的阿妹、弄堂口过街楼上的外婆吗?看那些故事常常有如临其境、如临其境的感觉,回头想想,这样的故事还确实在自己身边发生过,甚至就是自己经历过的,于是亲切感油然而生。“市井故事”犹如一台显微镜,发微显著,以小见大,把小人物、小故事表现得栩栩如生、纤毫毕现。

“市井故事”视野很大。它擅长表现凡人小事,但又不会囿于石库门、灶披间,它柴米油盐、烟火气十足,但也不时有咖啡飘香、爵士奏响。在题材方面,如践行社会主义核心价值观、反腐倡廉、金融财经等重大题材以及互联网络、电

8月25日

闭幕式,精彩签售等你来



《留学软实力》封面

●《留学软实力》为莘莘学子献计献策

由美国著名教育学家Kenn Ross(罗凯)和复旦大学国家软实力研究专家孙超合著的《留学软实力》一书,近日由文汇出版社出版。该书直面中国留学教育的现状,结合美国高等教育的改革大势,运用系统论的方法,为中国学子的留学提供了具体指导。本书发布会8月25日下午2:30—3:30

8月25日

《留学软实力》为莘莘学子献计献策

在上海书展西阳光篷活动区举行,现场作者回答学生与家长所关心的问题。

●《激情岁月》读者见面暨签售仪式

文汇出版社推出的《激情岁月》一书,作者夏永芳女士在上海市外事部门工作长达50年,曾参与接待上千位外国领导人和各国贵宾,积累了丰富的外事工作经验。本书既是这些外事经验的总结,又是作者对新时期地方外事工作、外事人员的培养和选拔的探索结晶。书中并行的珍贵历史照片和文字说明,是对正文观点的有益补充、阐释和提高。想了解地方外事工作吗?想成为涉外工作人员吗?买本《激情岁月》拥抱整个世界。8月25日13:30—14:30第二活动中心,《激情岁月》读者见面暨签售仪式将举行,上海市人民政府外事办副主任傅继红、澳大利亚驻上海总领事梅耕瑞、上海美国商会董事会主席季瑞达、上海美国商会董事会主席季瑞达、法国高级咨询专家乐诗微将拨冗出席。

●叶良骏《博爱存心》出版

作家叶良骏新著《博爱存心》由上海教育出版社出版,参加上海书展。该书挑选作者近五年来发表在《新民晚报》夜光杯及其它报刊上的作品,分闲云野鹤、盈袖丝雨、抵掌絮语、淡笔浓墨、陶海珠玑、兼葭秋水六辑。收入的作品情、理、事、态四美齐全,其中“情”是最突出的亮点。读者能得到精神享受,青少年可得到情感滋养,从中借鉴写作思路 and 技巧。

8月22日

上海古籍社60周年庆



《考古学:理论、方法与实践(第六版)》封面

上海古籍出版社。营销模式令人弹眼落睛。展台前有男女组合工作人员,身着不同朝代服装,时间跨度之大,魏晋南北朝直至明代。不时有读者驻足拍照。我走上去询问得知,今年上海古籍出版社建立60周年,他们选择以这样的方式来向广大读者弘扬中国传统文化。工作人员共12人,4人为一组,每半天一换岗。想想出版人还真是蛮拼的。好书推荐牌上:《考古学:理论、方法与实践(第六版)》(英]

8月20日

“开卷书坊”第四辑喜迎读者



陈尚君教授

8月20日下午15:00—16:00,陈尚君、董宁文、石湾等作者在世纪馆活动B区举行的签售活动,使上海辞书出版社足出风头。这是该社隆重推出的“开卷书坊”第四辑的首发式。“开卷书坊”前三辑备受读者好评。第四辑包括《回忆中的师友群像》(钱伯城)、《渊研楼杂忆》(汤炳正)、《退密文存》(周退密)、《旧日文事》(龚明德)、《转益多师》(陈尚君)等几种。

《回忆中的师友群像》精选钱伯城先生随笔散文二十余篇,以怀人为主,内容涉及文化界、出版界名人的经历遭遇和往事。用作者言:“内容大致是大时代或大环境中小故事、小掌故之类的小品文,或大文章中套套小文章;涉及的人和事,概从实录,不作虚语。”既可作为案头休闲读物,又可以作为文史资料查阅。

《渊研楼杂忆》全书分三辑,辑一是回忆往事,有对童年生活的回忆,对故乡的眷恋,也有在人生厄运之际的斗争与思索;辑二是对恩师、益友的回忆,其中对其师章太炎先生的交往,或写对他产生重大影响著作的缅怀与追思;辑三是序跋文章,可见其学术道路上的探

科林·伦福儒、保罗·巴恩著,陈淳译)《史记会注考证》(日)泷川资言著)、《北京大学藏西汉竹书》等等在列。

企鹅的展位最好看。我很想要那个黑色的包,可惜不卖,需要花650元买一整套英文原版的小黑书。2015年是企鹅出版社成立八十周年。在与兰登书屋合并之后,企鹅兰登首次在上海书展亮相,这也是外国出版机构首次独立出现在上海书展。展位面积并不大,若是想购买企鹅兰登在英美出版的最新文学作品,可能会小小失望,企鹅这次主打的是其经典文学系列,以及创意周边产品。比如去年企鹅推出的一款周边产品是——“On The Road”旅行箱,大卖到断货,今年他们换成了外壳是“小王子星际旅行”的旅行箱,里面除了10多本文学名著,还有演员刘烨朗读的《小王子》有声读物。再就是装满80本经典小黑书的双肩包。这套“小黑经典”不仅把目光转向名家冷门作品,更关注到全世界范围内的经典之作,比如就收纳了《聊斋志异》、《唐诗三首》、《浮生六记》等等中国名篇。

(子溪)

索与追求。此书可以说是把先生“那布满荆棘的人生道路,饱经风霜的清癯面孔”,“勾画出了一个大致轮廓”。

《退密文存》为百岁老人周退密先生的文章合集。第一部分为周退密先生的回忆类、自述类散文,读来极具历史沧桑感。第二部分和第三部分为周先生为自己和他人所写的序跋、题跋、见微知著,文趣盎然,可见其深厚的文史功底。从他关于人生经历、亲友回忆的文字中,可见其丰富的人生阅历和广泛的交友,更能体会出生一种岁月的沧桑与深厚。他的题跋文字,文辞高雅,文史功底深厚,可供广大书画碑帖收藏爱好者共同品鉴。书中文章绝大部分写于周先生九十岁高龄之后,愈显珍贵。书中配有大幅周退密先生墨迹,可供欣赏。

《旧日文事》以现当代文学作家作品相关史实考证的内容为主,作者龚明德以严谨的治学态度和扎实的功底,在细密的文字爬梳间不断抽丝剥茧,索隐钩沉,带领读者解开文学史上的一个个“死结”,文章学术性与趣味性兼具,由小到大,有所创见,亦有辩证,于史料研究有补益之功。如果你想了解鲁迅的《一件小事》写于哪一天?《一觉》中送给鲁迅《浅草》的“不熟悉的青年”究竟是谁?小说集《浣衣母》为何与《中国新文学大系·小说二集》如此相似?张爱玲的《传奇》到底收录多少篇作品?请看龚明德为您解开谜团。

《转益多师》系陈尚君教授最新学术随笔,共分三部分,一是关于他的导师朱东润教授,共六篇,写朱东润先生文学批评、传记文学等方面成就,二是复旦中文系老师,包括王水照、王运熙、刘大杰等诸位,三是复旦之外的一些文史大家,如唐文海、余嘉锡、钱锺书、陈寅恪等等。这些文字或写他与这些长辈的交往,或写对他产生重大影响著作的缅怀与追思;辑三是序跋文章,可见其学术道路上的探