

# 新民晚报双语学生记者训练营“收官”

近日，为期四周的“2015 新民晚报双语学生记者训练营”在来自全市 17 个区县学校优秀学生代表们的依依不舍中落下帷幕。四周前，上海报业大厦迎来了一群身着新民晚报学生记者团红色马甲的学生，他们充满了对于本次新民晚报双语学生记者训练营深深的期待。

演讲与口才、新闻摄影、节目制作及新闻写作……新民晚报教育中心(教育工作室)为这些优秀的孩子准备了精彩纷呈的“双语学生记者训练营课程”。课程在教学内容上各有特色，涉及了新闻记者须具备的各方面能力，再加之本次“新民晚报双语学生记者训练营”采用了“模拟现场”的新颖形式，让同学们都能在理论学习与实战模拟中不断挖掘并提升自己的新闻职业素养、潜力及综合能力。

在此次训练营的“收官之战”中，迎来的主讲老师是新民晚报经济部记者陈杰，他从专业角度出发，用诙谐幽默的语言，带领同学们回归“记者”职业的本源，一起探寻新闻采访与写作的奥秘。

## 能读、能行、能识 记者是一个“杂家”

“请同学们都上台来介绍一下自己吧……”课程一开始，接到陈杰要求自我介绍的指令后，台下的同学们就开始热闹了起来。有的羞涩不敢上台，有的虽然胆大，可上台后支支吾吾，开始胆怯起来……陈杰这看似普通的开场白，其实是为紧接着的课程内容埋下了伏笔。

“读万卷书，行万里路，识万般人。”在同学们都基本进入上课状态后，已从事记者行业 11 年的陈杰开门见山，用这短短的 12 字箴言，道



学员们勇敢地上台，发表自己的想法

出了记者行业的艰辛与乐趣。动之以情、晓之以理，从自身出发，告诉在座的每一个孩子：“记者是一个‘杂家’——读万卷书，在面对不同的采访内容时，要做到很快地学习和消化；行万里路，随时准备去到各种地方，开展采访与报道；识万般人，在面对各行各业形形色色的采访对象时，要学会与不同的人打交道。”设计采访提纲时懂得根据采访对象的不同而随机应变；采访他人时应做到落落大方、自信有礼、不卑不亢，就如同课堂开始前要求同学们进行自我介绍时一样，要的就是那股“范儿”。

## 出奇、出新、出彩 采访需发散性思维

播放了一段昔日篮球巨星姚明的生平纪录片后，一场模拟采访姚明

的分组 PK 赛正等待着在座的每一组同学，比赛的“硝烟”在同学们激烈的讨论中一触即发。

“姚明，如果没有先天优势、家庭条件，你还会毅然决然地选择打篮球吗？”“姚明，美国篮球训练与中国篮球训练之间有哪些不同？”“姚明，你从小就接受篮球训练，童年生活可能没有其他孩子丰富，会不会感到一些遗憾？”……一声声“姚明、姚明”，仿佛姚明此刻正站在同学们的面前，等待着“学生记者”的轮番提问，而同学们充满发散性思维和高质量的问题，也得到了陈杰的认可与赞扬。

趁热打铁，模拟采访结束后，陈杰又为大家播放了美国一名年仅 11 岁的非裔少年记者达蒙·韦弗在白宫采访总统贝拉克·奥巴马的视频。与在座大多数孩子同龄的达蒙·



“模拟采访”环节，同学们纷纷踊跃地各抒己见

韦弗在面对美国总统奥巴马时，不仅问出了如学校教学质量、午餐和校园欺凌现象这样犀利的问题，而且在采访最后他也非常自信地表示希望能和奥巴马成为朋友。通过视频真实地传达，同学们更是在同龄人达蒙·韦弗身上学到了许多小记者应具备的素质和状态。

## 多思、多看、多写 写作紧抓标题和导语

在新闻理论知识版块，陈杰用了“ABCDE”——写好新闻的五要素，来为大家讲述新闻写作的重点之处。“我认为能成为你们新闻写作点睛之笔的，应该是‘Eye’这个关键词。Eye 是眼睛的意思，而在新闻术语中，它则表示‘观察之眼、新闻之眼’。一个优秀的新闻记者必须具备一双观察之眼，并且有

能力将观察到的事物透过文字让世人了解。”陈杰台上说得认真，同学们在台下记得专注，就怕遗漏只字片语。

说到新闻写作形式时，陈杰指出，一篇文章最为重要的三个部分分别是标题、导语和主体。标题要做到有创意、吸引人；导语要做到短而精；相较而言，主体则是在三者中相对弱化的，这一规律也适用于同学们平常的语文作文写作。

新民晚报双语学生记者训练营第四期的尾声，陈杰告诉现场的每个学员：“现今记者已经不再是一种单纯的职业，更是一条文化的纽带。如果你们其中的几位能在将来成为一名记者，希望你们能通过自己的脑袋、眼睛、嘴巴和笔头，让国际了解中国、让中国了解国际！”

陈乐 言言

## 戏曲音乐剧《大吴老师》 在金山上演



为培育社会主义核心价值观，弘扬上海市劳模精神，由上海市淮剧艺术传习所(上海淮剧团)集体创编，金山区委宣传部主办，金山区教育局承办、金山区文广局和金山区山阳镇人民政府协办的戏曲音乐剧《大吴老师》，于 8 月 26 日至 8 月 31 日在金山区

文化馆剧场热演。这是金山区首次将上海市教书育人楷模吴永祥先进典型人物原型搬上戏剧舞台，讴歌了吴永祥扎根农村教育半世纪，辛勤耕耘五十载的光辉事迹，感动了观看演出的 6000 多名金山教师。

关东 摄影报道

## 采访课堂“搬进”中华艺术宫

### 新民晚报双语学生记者训练营采访集锦

“带孩子到处走走，长长见识。”是现今许多父母心头的期望。此次，新民晚报双语学生记者训练营的孩子们举起手中的话筒，以不一样视角和角色走进中华艺术宫，看名作、品名画。

以下文字是新民晚报学生记者团候选团员们的采访稿件：

中华艺术宫的前身是 2010 年上海世博会中国国家馆。时隔 5 年，当时展出的多媒体全景《清明上河图》依然动态流淌，同时馆内还展出大量的近现代艺术精品，吸引着国内外参观者争相一睹，流连忘返。

位于馆内 0 米层的“名家馆”内展出着吴冠中、贺天健、滑田友、谢稚柳、程十发等多位近现代艺术大师在不同时期所创作的具有代表性的画作 300 余件。参观中可以感受到与传统古典画作的不同。近代画作多少受到了西方艺术的影响，名家们的创作在传统中都有其不同的开拓与创新，可谓“借古开今”。

周老师在讲解中更是说道：“每位画家所学的教材都是类同的，可是随着个人的阅历及经历，画出的画作却都有一些不同之处。”这或许就是艺术的魅力所在。

——进才外国语中学 八(4)班 时佳韵

如果说世博会时期的中国馆是在向世人展现东方之美，那么保留

至今并更名的中华艺术宫则是兼具了现代科技与传统艺术，让人们在为旧时遗留下的绝妙作品称奇的同时也惊叹现代社会的迅速发展。

在展览厅内，一幅幅画作的背后，都暗含着其画者的一生，从年少至衰老，从辉煌至没落，似乎都在这可见的笔触中。它们经过了岁月的洗礼，与参观者相遇，表现的不单单是一种美，更是一种对于生活的态度。然而在这带有几分厚重历史色彩的展厅旁边，便是一个充满现代气息的玻璃艺术和灯光展厅，巧妙地运用了反射等原理，令原本的单调，焕发色彩，引得周围的参观者不断发出惊叹。

——民办扬波中学 八(2)班 刘嘉训

2015 年 8 月 20 日下午，新民晚报双语学生记者训练营的学员们来到浦东新区的“中华艺术宫”参观纪念世界反法西斯战争胜利 70 周年系列展。

学员们在新民晚报老师的带领下，参观了吴贯中、谢稚柳、贺天健、周碧初等绘画大师们的作品。在现场讲解周老师的带领下，了解了很多绘画作品所包含的历史、文化、作者创作的意图等丰富的资料。大家被一幅幅珍贵的作品吸引着。

学员们还现场采访了中华艺术宫的周老师，并提出了他们感兴趣

的问题。比如“油画和水墨画的区别是什么？”等等。周老师耐心地一一对学员们的提问进行了解答。

通过这次活动，使学员们感受到：虽然这些大师们创作作品的年代离我们很远，但是这些作品所包含的历史、文化是无价的财富，可以长久地流传下来……

——上海浦明师范学校附属小学三(1)班 张嘉加

8 月 20 日下午一时，新民晚报双语学生记者训练营的学员们来到了中华艺术宫。

中华艺术宫的老师带领学员们参观了一些著名画家、雕塑家的作品，并对这些作品作了详细讲解，让我们了解了他们各自的特点和独特的画风，学到了很多知识。其中最吸引学员们的是林凤眠的作品《猫头鹰》。画中，一只缩成一团的猫头鹰稳稳地、静静地伫立枝头。猫头鹰神色严肃、目光专注、眼神炯炯，似乎是找到了猎物般的蓄势待发……

接着，周老师又带学员们去了有裸眼 3D 清明上河图和精美 3D 打印技术的艺术展。此次中华艺术宫的采访活动十分有意义，让我以“记者”的角度看到了别样的中华艺术宫。

——上海外国语大学附属民办浦东外国语小学 四年级(1)班 姜欣雨

陈乐 言言 整理