

文铸刀剑 艺述历史

上海文艺抗战史料展呈现特殊战场“战绩”

七八十年前,在中华民族面临生死存亡的关头,广大文艺工作者投身于火热的民族救亡运动,担负起了文艺抗战的使命。上海作为近代中国文化艺术的中心,当时汇聚于此的大批文化名人和爱国人士亦纷纷投身抗日救亡运动。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年之际,上海历史博物馆和民间藏家分别整理出一批文献史料,展现了抗战中一个特殊战场的“战绩”。

“文艺抗战”史料充足

“文铸刀剑艺述历史——上海文艺抗战史料展”9月1日起在上海朵云轩艺术中心展出。展览分为抗战戏剧、抗战电影、抗战美术、抗战音乐、抗战文学、新闻出版六大板块,展出展品 110 组件,其中大多数展品为首次展出。上海文艺工作者在沦陷区坚持战斗,把文艺化作刀剑,与全国人民一起抵抗侵略者,谱写了一曲曲血与火之歌,感动了近日到场的所有参观者。

110 组件展品包括:1937 年中国剧作家协会《保卫卢沟桥》剧本、《风云儿女》主角陆露明剧照、《保卫大上海》音像视频及歌谱、上海剧艺社贴报簿、贺绿汀《嘉陵江上》唱片、1937 年《非常时期漫画》、1937 年《救亡漫画》创刊号等,立体、全面地展示了上海在全国抗战文艺历史上的重要地位。展览不仅展出了《义勇军进行曲》首版唱片,还展出

了以《义勇军进行曲》为主题歌的救亡电影《风云儿女》的罕见海报。中英文电影简介、设计成游戏棋的电影剧照等,足见当时文艺工作者为夯实全民抗战基础所作出的努力。

据上海历史博物馆副研究员胡宝芳介绍,1937 年 7 月 15 日,中国剧作家协会在上海成立,很快创作并演出了话剧《保卫卢沟桥》,并在当月出版,推动了上海抗战戏剧的蓬勃发展。当时,上海话剧界组织了 13 个救亡演剧队,两个留上海,其余 11 个去内地,《保卫卢沟桥》作为救亡演剧队的保留剧目到各地演出,影响波及全国。后来田汉在南京为前方抗日战士创作了四幕话剧《卢沟桥》。展览特意将两本“卢沟桥”剧本放在一起展出。

展览还展出了《风云儿女》演员袁牧之、陆露明等人的珍贵原版照片,更难得的是,有些照片上还带有吴印咸的签名。吴印咸是《风云儿女》的摄影师,他与剧组成员袁牧之、徐肖冰等人后来去延安创办了电影团,在抗日期间发挥了重要作用。

漫画是抗战宣传主力军,展览展出了 1937 年《非常时期漫画》、1937 年《救亡漫画》创刊号等。《救亡漫画》编委后来组成漫画宣传队内迁,到武汉又成立全国漫画宣传队,继续出版刊物。

在抗日歌曲创作史上,上海音乐家也作出了重要贡献。展厅中循环播放的《保卫大上海》音像视频由刘雪庵作曲,刘雪庵 1931 年考入上海国立音专,与贺绿汀等被称为黄

自“四大弟子”。很多抗战歌曲都由上海国立音专的师生创作,他们还创办杂志《战歌》刊登这些歌曲,包括刘雪庵的《长城谣》,夏之秋的《歌八百壮士》《思乡曲》等。上海历史博物馆馆长张岚说,上海抗战文艺的发展对全国的抗日救亡运动和文艺发展具有极为重要的意义,有必要予以更多的研究关注。

该展览由上海市对外文化交流协会、上海市历史博物馆主办,上海朵云轩文化实业有限公司协办。展览将持续至 9 月 15 日。

民间藏家办展呼应

回味历史,触摸年轮,“‘那时上海’·沈国平藏品展”近日在陕西北路 600 号中国历史文化名街展示咨询中心举办。

民间收藏家沈国平先生 30 多年来一直致力于老上海题材的系列收藏和研究。与上海历史博物馆的展品相呼应,沈国平收藏有参演《保卫卢沟桥》明星的签名照,还原了 70 多年前上海文艺界明星投身抗战的史实。其藏品证明,1937 年 8 月 7 日,《保卫卢沟桥》在南市区蓬莱大戏院公演,直至 8 月 13 日淞沪抗战爆发。

沈国平还珍藏着一本蓝色布面的 1938 年出版的《上海一日》,记录了上海淞沪抗战的全过程,其中收录有上海千名各界人士纪念八·一三淞沪抗战的文章,反映了当时上海人民同仇敌忾、抗战到底的决心和意志。

本报记者 乐梦融



《保卫卢沟桥》剧本封面
《风云儿女》特辑内载《义勇军进行曲》

英国舞台剧《战马》中文版昨在京首演 台上跑假马 观众动真情



中文版《战马》昨在京首演一场景

背高约 1.8 米的乔伊,肚子里有两位等高的男演员,每人都把手撑在马的大腿根部以控制行走。控制前肢的那位还要负责掌握马的呼吸节奏,控制后肢的那位则顺势掌控甩尾的动作。而第三位操控师就像舞龙头那样,要以一根杆子控制马头。彼此看不见对方脸面的三位操控师,凭着长期训练形成的呼吸、感觉和本能联动,赋予乔伊以感染观众的能量。

由南非“掌上乾坤”制偶专家研发 5 年的这套藤条马,重 54 公斤,由 14 个人手工制成,除了脊柱由铝制成之外,骨架都由藤条制作,外围包裹皮革便于骑乘。它长 3 米,高 2.4 米,由自行车刹车线连接两个杠杆控制皮质耳朵。这样的马,剧中出现了 4 大 1 小共 5 匹。

当布景 能投影的“纸条”

舞台艺术与影视艺术的最大区别在于,舞台以“假象”求真情,而影视则以实景换真情。

例如,表现战争场面时,剧场里不可能真的实施一场爆炸,而必须以灯光、声效来再造情境。而影视剧就可以真的实施一场爆炸并拍摄下来。所以,舞台艺术的局限性更大,因而对创造力、想象力要求也更高。判断一台戏艺术水准高低最重要的标准就是——“假作真时假亦真”,明明看透了它的假,却感觉到它的真切存在。马偶看起来像真马,就是《战马》在戏剧艺术上的最大亮点之一。另一亮点,就是以一张从速写本上撕下来的“纸条”,作为悬在空中的“投影”白屏。

剧中牺牲的尼克尔斯上校热爱铅笔绘画,给乔伊画过素描。这一灵感被舞美设计师芮·史密斯伸展到舞台布景。这块长 18 米的不规则白屏,从舞台一头伸到另一头,根据不同时间地点、背景会呈现出铅笔素描绘制的街景、马匹、农舍等,颇有欧洲 19 世纪插画风。它唯一一次出现色彩,是在军人牺牲时——红色血迹逐渐满屏,很快又幻化成一朵朵红花。这样的布景不仅利于时空转换,也给马和人腾出了足够闪展腾挪的空间。

流热泪 被感动的观众

该剧其实从 8 月 27 日起已经面向观众举行了 7 场无须门票的内部预演,一方面是为了磨合,一方面也是为了听取意见。观看首演的有不少表演艺术家,包括濮存昕、刘威、袁泉、陶虹等。热爱马的濮存昕表示:“舞台剧《战马》是一个奇观!在一个假定的空间里,人运用智慧、技术,展现出比真实还要美妙的世界,这是戏剧最奇妙和重要的元素!”北京电视台段嵘表示:“《战马》像教科书一样展示了舞台空间的无限艺术潜能,略微借用声光投影,戏剧就能不输给电影。”观众尚晓蕾说:“这部戏里有坦克车、机关枪、铁丝网,有烟雾和强光,有战争和死亡,但是它最动人的却是悲伤、温暖、安静的时刻——那些马偶明明是假的,但是我们忍不住流露自己的真感情。”

首席记者 朱光(本报今日北京专电)

男士贴身裤，仅售1块钱

---健康、穿着舒服、透气性强---

男士要健康，选择贴身裤很重要。一定要穿着舒服、宽松、透气性强、适合自己。

关爱中老年男士生活质量，为了减少由于贴身裤不合身、不透气、不舒服引起的不适，新一代男士健康舒适底裤震撼面市，这款优质纯棉舒适内裤是专为中老年男士量身打造，穿着舒服、透气性好、宽松，拥有这样的贴身裤是你明智的选择。

好消息 男士朋友注意了，如果你想即刻拥有这样一条好的贴身裤，立刻拨打电话400-782-0315，花1元钱即可得到体验装一条。

天津市天迪康老年用品科技有限公司

唯一指定体验发放专线：

400-782-0315

温馨提示：全场包邮，不能重复申购，仅限男士。