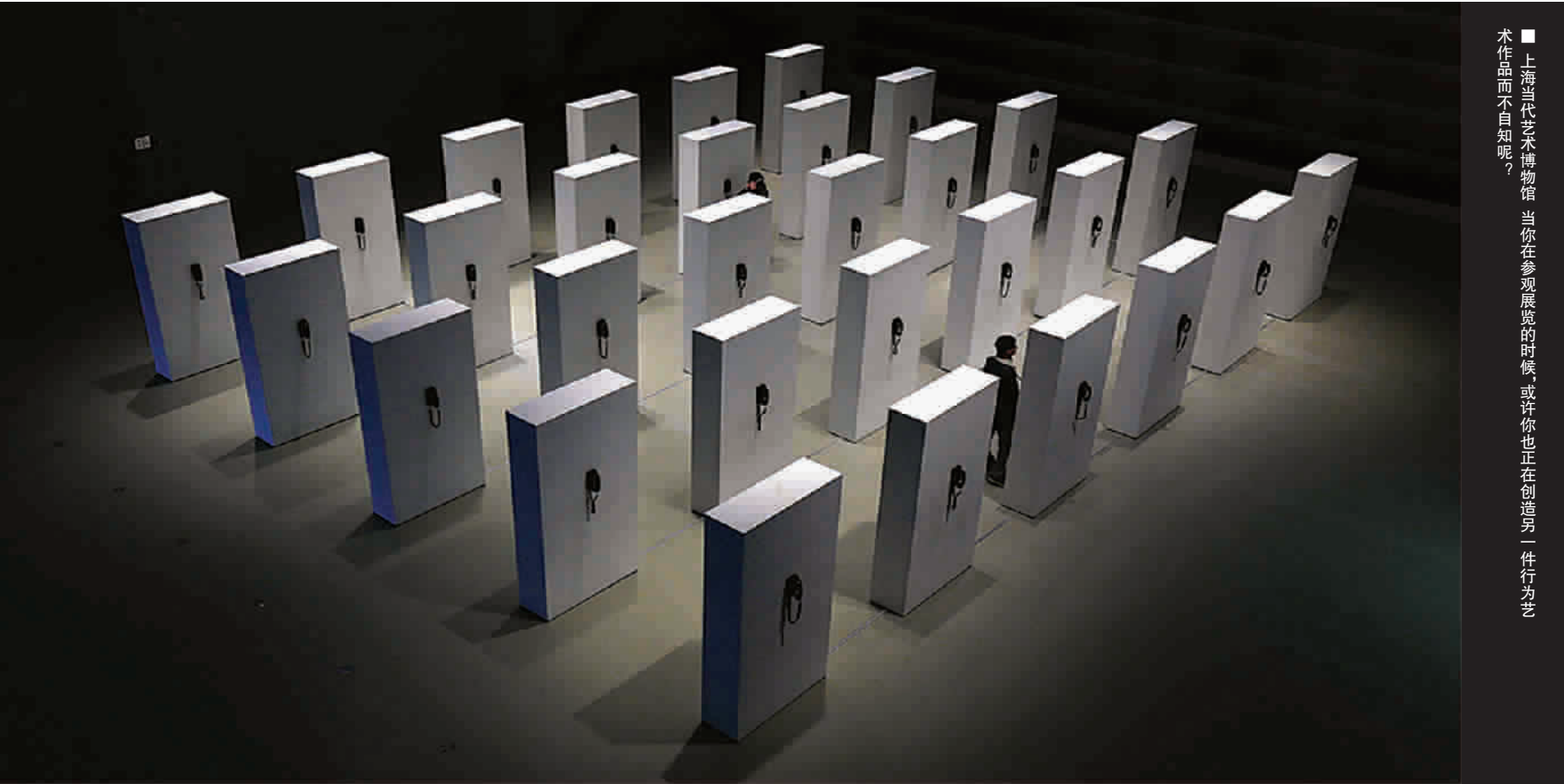




■上海当代艺术博物馆 当你在参观展览的时候,或许你也正在创造另一件行为艺术作品而不自知呢?

观众用全身感触艺术表演需用心注入内涵

◆ 尹仁沐 文

◆ 姜锡祥 钟媚 摄

● 话题缘起

9月,《安道尔在线——行为联播》在湖南开展,展览旨在“展示当下行为艺术家最新力作,探索行为艺术展览的新型生效途径”。在国内,行为艺术是一项饱受争议的艺术类别,很多不是艺术的内容也被与行为艺术混为一谈。行为艺术的创作和表演须更加成熟,老百姓才能更容易接受。



■奥地利-萨尔茨堡老城街头艺人的表演总少不了专注观看的观众,无论大人小孩都以行动表示对艺术家的尊重

搞笑互动有内涵 切忌过度娱乐化

如果只有搞笑的形式,而没有内涵,那只能算是街头表演,称不上行为艺术;同样,如果过度娱乐化,也只能让观众看了一笑而过,并不能收获艺术欣赏能带来的启发和思考。正如约瑟夫·博伊斯说:“不以艺术为目的的人类行为决不能被称为行为艺术,以艺术为目的的人类行为也有可能仅仅是艺术行为。”

行为艺术者用身体展现思想的过程中,如果触及人们审美的底线,甚至触及道德的底线,

这样的现象一多,自然他们的边缘化处境就会越明显。作为行为艺术者,所创作的表演首先都应当考虑一个问题:我的表演能给观众什么样的启发?能带给人正能量吗?每个表演者都应当对行为艺术负起责任,行为艺术不是哗众取宠,也不是为了敛财牟利,而是和架上艺术、公共艺术等平等的艺术形式。

身边艺术更多样 参与感受更直观

比起静态的架上艺术,行为艺术的欣赏超越了视觉享受,还可能听见、触觉,甚至嗅觉等多

样的感觉来接触,更是观众与艺术家最贴近的艺术形式。这种特殊性有利有弊,好的是观众能够更直观地接触到艺术家的思想,而弊端则是作品往往具有更多不可测性。

以上海为例,由于城市本身的环境氛围和人员构成等都很复杂,城市文化作为凝聚城市力量的纽带就显得格外重要。良好的、积极的、充满正能量的行为艺术其实非常适合这座多元化的活力都市,行为艺术作为一种表现形式,它更能反映出城市当下的文化想象力,请不要将它们一竿子打死,用心选出那些适合的、生活的、让人习惯的,不是更有价值吗?

● 题内话

如何行为?

◆ 文清

行为艺术作为一种城市文化生态,有其独特的生存价值和空间。尽管有人喜欢、有人讨厌,但总体而言,近年来国内的行为艺术显然还未成气候。

固然,行为艺术家走上街头、走进地铁,观众往往还成了其作品的群众演员,共同去完成艺术作品。但所谓的行为艺术挑战道德甚至法律底线者常有发生。有些西方来的行为艺术家到了国内却“水土不服”,表演并不那么受欢迎。关键还是老百姓不习惯所致。

无论社会怎么开放怎么自由,当代艺术的核心应该还是“艺术”。行为艺术同样不能违背社会公理,不仅需要满足公众的视觉需求,更要满足精神需求。艺术表现的目的、欣赏者的印象都应该是美好的,行为艺术就是艺术本身,而不是为达到某些目的使用的手段;行为艺术应该趋向人文主义的真善美,趋向人性的健康和阳光。

要想在街头看到更多好的行为艺术,还需政府更多的助推,以及表演者自身对城市环境更积极的保护。而观众的更多热情也会成为行为艺术生长发芽的“最佳养料”。