

我在现场

推迟一天后,故宫博物院为 90 周年院庆精心准备的“文化盛宴”,今天起正式奉献给社会公众。包括原状陈列、常设专馆、专题展览等多个类型在内的八个展览,从今天上午起集中在故宫新开发的宝蕴楼、慈宁宫区域、午门-雁翅楼区域、东华门区域亮相。记者在现场看到,这些“不得不看”的展览让众多参观者由中轴线从东西两侧区域分流。或许,故宫传统的“直奔三大殿”的参观线路,就此发生改变。

雁翅楼

“地上天宫”气势恢弘

故宫博物院院长单霁翔给傲立于京城中轴线上的雁翅楼展厅起名“地上天宫”。2800 平方米的展示空间,由原本就有的午门 800 平方米展厅和此次新开放的东、西雁翅楼各 1000 平方米展厅组成,气势恢弘。单霁翔透露,世界各大知名博物馆纷纷提交了在这里办展的申请,目前,展览已经排到 2018 年。故宫把第一个展览留给了自己,那就是昨天开幕的《普天同庆——清代万寿盛典展》。

在东雁翅楼展厅展出的《康熙帝万寿庆典图》,全长 39.39 米,分为上下两幅长卷,下幅共有 1.8 万个人物,神态各不相同。西雁翅楼展厅内,一列皇子皇孙万寿诗文屏风值得关注。康熙六旬万寿圣节前三天,康熙帝子孙两辈各向其进围屏一组,共 16 对 32 扇,屏心正面纸上为用石青粉所写的皇子七言律诗,背面则在绢地上刺绣不同篆体的“寿”字上万个。

寿康宫

展出家具 均为真品

乾隆帝以孝治天下,专门兴建了寿康宫,其母崇庆皇太后在此居住了 42 年。整座寿康宫面积约 950 平方米,分为三进,由正殿、东西配殿、后殿和围房等组成,正殿为礼仪场所,后殿为“工”字形,供起居生活用。此次,寿康宫内的 200 多件陈设



■《普天同庆——清代万寿盛典展》已于昨天开幕

故宫博物院今起开放慈宁宫等四大区域 以往“直奔三大殿” 如今不妨“走两边”

■ 寿康宫内摆件的位置都有典可查

多以乾隆年间的原貌陈列。“前后布展耗时 6 年,光查资料就用了 4 年多。”寿康宫策展人林姝介绍说,现在恢复的是乾隆为母亲办寿时的原状,每一小摆件的位置都有典可查,“除了书画和制造品,家具和文物都是真的。”

慈宁宫

“石头宝贝”数量不少

同样是太后寝宫,慈宁宫因文物早年移送至洛阳白马寺,因而不能以原状陈列。此次常设为雕塑展

区,共展出 400 余件宫里的“石头宝贝”,年代跨度从秦代到清朝,有一部分是新中国成立后调拨的。

该宫正殿展出的 45 件文物均为院藏精品。体量巨大的一佛二菩萨像身披袈裟,慈眉含笑,露出袖笼的手指柔软丰腴。“这是用白石雕成的,体现了北齐时期河北地区佛教造像的特征。”故宫专家说。难得的是,观众可以近距离观看大部分石刻,而不用隔着厚重的玻璃墙。为确

保文物安全,故宫为这些裸展文物涂了一层通气效果好的保护材料,湿气不会被憋在文物内。

慈宁宫花园

“女性世界”环境优雅

终于揭开神秘面纱的慈宁宫花园,始建于明嘉靖十五年,清乾隆三十年为了满足崇庆皇太后供奉、礼佛的需要,皇帝对花园进行了大规模的改建,遂成现制。紫禁城内,一共有 4 座花园,但只有慈宁宫花园位于外西路,是专

为太后、太妃们服务的,因而堪称“女性世界”。慈宁宫花园以佛堂为主,保存的藏传佛教文物最多。如今,叠山池塘间,仍存 9 座建筑,可分南北两区。据统计,慈宁宫花园里有 106 棵古树,以松柏为主,间植老槐、楸树、银杏、青桐,杂以海棠、丁香、榆叶梅。

东华门古建筑馆

经典区域 移步饱览

还珠格格里漱芳斋的彩绘是怎样的?宫内各处椽飞彩画又有什么区别?作为世界上规模最大的古代木结构建筑群,故宫拥有近 6000 件古建文物藏品,受限于场地未曾公开展示。今天,这些问题都可以在修缮后的东华门找到答案,由单霁翔建议布置的古建筑馆,专门展示的是故宫的建筑艺术。进入展厅,可以看到东华门被玻璃台阶分割成两层。上层正中为古建筑核心构造之一的斗拱,同时可以让观众近距离欣赏东华门建筑构件和彩画天花之精美;下层为故宫、圆明园部分建筑的图纸和烫样(立体模型),展出档案图纸 70 余张,文物资料 50 余件,观众移步可以饱览长春宫、延禧宫等经典区域。

宝蕴楼

故宫风云 浓缩一“楼”

具有民国建筑风格的宝蕴楼,位于故宫西华门内、武英殿西,曾一度沦为文物库房。经过修缮,这座小洋楼的二层变成了展厅,首展追忆“故宫博物院早期院史(1925-1949)”,解密这 20 余年间,故宫经历的建院、短暂发展、文物南迁及东归等多个历史阶段。当年文物南迁过程中火返的箱子,1923 年建福宫花园火灾残迹照片等悉数亮相。

可以说,这座小楼本身就是一段历史。木制的地板踩上去吱吱作响,几个西洋柱形的展示柜陈列屋内,柜子上插着老式钥匙,上面拴着小木牌,用毛笔字写着“宝蕴楼 丙字柜”等字。该楼为砖木结构,在承重方面有所限制,开放后需持续监测,因此将采取预约制开放方式。 驻京记者 鲁明 (本报北京今日电)

本报讯(记者 王剑虹)上海昆剧团特意 为豫园新设的海上梨园打造的昆曲《妙玉与 宝玉》将于下月上旬起在豫园驻场演出。

据介绍,豫园和昆曲有着非同一般的渊 源,从明代万历年间豫园开启之初,昆曲就在 这里登台献演。《妙玉与宝玉》是上海昆剧团 十多年前推出的一部作品,当时由张军与余 彬担纲主演。此次演出,在十多年前版本的基 础上进行了大幅度的删节,整场演出时间不 到一小时。

昨天下午,位于和丰楼四楼的海上梨

昆曲重回豫园

《妙玉与宝玉》下月 推出驻场演出

园装修一新,中式桌椅依茶楼的样子摆放, 灰色的地毯、白色的纱幕装点出一个简洁的 舞台,舞台边一座小小的五角亭也是表演区 域,与舞台形成混搭风格。《妙玉与宝玉》亮 相演出开始前,舞台上有着茶道表演,演出时 宝玉几次出场都会从观众席中经过,欲打 造“观者身在戏中”的意境。

《妙玉与宝玉》由著名红学家、剧作家陈 西汀编剧,上海昆剧团倪广金执导,邀请昆曲 名家岳美缇、张静娴任艺术指导,一级作曲周 雪华谱曲。由胡维露、袁佳、张頔、张莉、汪思 雅、倪徐浩、谭许亚等多组“昆四班”和“昆五 班”的青年演员轮流上演。

据介绍,豫园原系明朝士大夫潘允端私

家花园,他出于个人爱好,不惜重金成立私家 梨园戏班。一度出任过四川布政使的潘允端 辞官后回到上海,投入重金扩大、翻修豫园, 其中的“玉华堂”专门用于昆曲家班演戏,此 后 14 年中,几乎不可一日不演戏,连他自己 也粉墨登场。

此次上海昆剧团与豫园商城合作推出的 海上梨园驻场演出,计划每周五演出一场,由 豫园商城方面负责票务营销,上海昆剧团负 责演出。上海昆剧团团长谷好好表示,以后还 会在这里推出昆曲经典剧目演出。

看书学《男性健康之道》

***** 每家可免费申领2本 *****

中老年男性经常遇到的尿频、尿急、尿不尽等问题, 如何进行自我养生预防呢?

建议您阅读《男性健康之道》一书,该书由中医古籍 出版社出版发行(ISBN978-7-5152-0267-9)。书中从中西医两个角 度,系统而详细地介绍了有关男性养生的理论和方法, 具有较高的科学性、实用性和可读性。很多以前不知道 养生预防的方法,都能在该书中找到。现针对真正有需 要的男性读者无条件免费发放,免费快递到家。

指定免费申领电话:

400-782-0315

沪疆民乐同行携手同台献艺

本报讯(首席记者 朱光)上海民 乐团携手新疆艺术剧院民族乐团,昨 晚在上交音乐厅联袂登台,上演了大 型民族音乐会《我们新疆好地方》,向 新疆维吾尔自治区成立 60 周年献 礼。

音乐会特邀一批当年生产建设 兵团的知青前来观演。演出前,展现 新疆大好风光以及当年知青坐着解 放牌汽车驰骋在新疆的画面,让人泛 起情感的涟漪。

忽而传来悠扬的女声:“边疆处 处赛江南……”正当观众寻觅声源 时,独唱演员王静内穿白色长裙外套 颇有维吾尔风格的镶金边绿色长马 甲出场。她的服饰体现了两个民族的

融合。伴奏方面,维吾尔乐手盛装打 扮,坐在中间,民乐团演奏员则身穿 以深色为主的汉民族服饰围绕在外。 双方默契地为大合唱《达坂城的姑 娘》《阿拉木汗》《草原之夜》等脍炙人 口的曲目伴奏。

为了筹办这台音乐会,民乐团艺 术总监王甫建带领一批演奏家、指挥 家、作曲家赴新疆实地采风调研,与 当地音乐家、作曲家亲切交流,共同 探讨两地民族音乐的发展方向。同时 对各种民族乐器的演奏、配器手法的 碰撞、融合进行了一系列研究探索, 并邀请当代知名作曲家创作出一批 全方位反映新疆与丝绸之路沿线人 文精神的音乐作品。



■ 新疆艺术剧院民族乐团在演奏《阿拉木汗》 本报记者 郭新洋 摄