

当代昆曲艺术周12月举行

盼戏曲真正回到生活中去

继6月末连续三天轰动申城的当代昆曲《春江花月夜》之后,上海张军昆曲艺术中心将再度联合上海大剧院、江苏省演艺集团昆剧院、香港进念·二十面体等,于12月在上海大剧院中剧场推出2015当代昆曲艺术周。在7天时间内,将以讲座、表演、音乐、工作坊四种不同形式展示昆曲艺术的魅力。张军表示,昆曲未来的希望是能够真正回到生活中去,而不是靠抢救性的扶持活着。

焦点:致敬经典

据介绍,此次昆曲周将焦点集中在“致敬经典”上。在名为“心声”的张军小生专场中,“昆曲王子”张军将严循昆曲小生行当中中生、官生、穷生、雉尾生四大家门的表演规范,一晚扮演柳梦梅、郑元和、吕布和唐明皇4个截然不同的昆曲小生舞台形象。

张军表示,11月初起自己就将闭门“修炼”,特别是在演了新编戏之后再回到传统里“回一回炉”,会有不同的体验。而定义为“继承者”的江苏省昆汇演专场,则特意挑选了五折在申城很少上演的文武折子戏,既有情意缠绵的生旦对手戏,也有插科打诨的丑行、净行做工戏,可谓精彩纷呈。台湾梅派传人魏海敏联手张军和“江南名丑”李鸿良京昆同台合演的《贩马记》亦是昆曲的经典传统剧目。

压台:昆曲新乐

除展现昆曲传统之外,昆曲周还将邀有“华人实验艺术先驱”之誉的荣念曾带来他的“一桌二椅”实验昆曲专场,6位深谙手眼身法步的昆曲演员将演绎四段“只可意会无法言传”的舞台表演。

除演出之外,昆曲周还将推出香港进念·二十面体工作坊。此外,业内好评不断的Kumplug水磨新调昆曲新音乐也将亮相此次昆曲周。

作为昆曲周的压台戏,张军将拿出6首4年来精工细作的水磨新调昆曲新音乐,结合《春江花月夜》中的主要唱段,上演



■(左起)荣念曾、魏海敏、张军、李鸿良、赵津羽昨在当代昆曲艺术周媒体见面会上

两场根植并脱胎于传统的新昆曲音乐会。

开幕:新人登台

此次昆曲周的开幕演出别具匠心,名为“希望·兰苑齐芳”的折子戏专场汇集的不是名家名角,而是一批昆曲业余爱好者和尚在上海戏曲学校学习的昆剧班学员。其中包括由上海张军昆曲艺术中心演员邹美玲带教的昆山千灯小学昆曲兴趣班、由上海张军昆曲艺术中心演员张冉带教的上海市延安初级中学昆曲兴趣班、由上海张军昆曲艺术中心委培的上海戏曲学校11昆班、复旦大学昆曲社、同济大学昆曲社以及职业昆曲推广人赵津羽。一方面,全面展现上海昆曲美育的成果,另一方面也着眼

于明天,从舞台开始,让演员和观众一同撑起昆曲的未来。

配套:讲座照例

此外,昆曲周还将照例推出“配套”艺术讲座。

在昨天的媒体见面会上,张军讲述了前一天在宝山民间国际艺术节做昆曲推广讲座时悲喜交加的经历——遇见十多年前在推广昆曲中认识的好朋友是一喜,台下200来位听众中只有这一位看过昆曲则是一悲,“我已经干了17年推广普及了,居然面对的还是对昆曲一无所知的人群,但这不是他们的错,是我们做得还不够。”本报记者 王剑虹

艺术节·每日记

传承方式不妨尝试

昆曲里有“男怕《夜奔》,女怕《思凡》”一说。《思凡》出自《孽海记》,是一出著名的折子戏,表现的是小尼姑色空对世俗生活的向往。演这出戏时,旦角要手执拂尘,在姿态多变的身段中不忘讲究细腻唱工,表演要求极高。《下山》也是一出将要“绝了”的戏,据说很少有人能演好。有意思的是,著名现代舞蹈家赵梁把这两出戏改编成了现代舞剧《双下山》,还找来舞蹈家和梨园人共同演绎。昨天在兰心大戏院,演员身着简单肃静的长袍,妆容和造型则脱胎于昆曲,用现代舞演绎中国传统文化,新奇,好看。

该剧编导赵梁曾旅居北欧,一直从事自由的跨界合作和创作演出。他的《双下山》把两段戏套在一起,将中国戏曲与现代舞语汇大胆结合,为观众呈现了一台特别的“戏中戏”。在剧中担任主角的裘继戎和董飞也都是跨界艺术的实践者,董飞是著名戏曲乾旦演员,裘继戎也是梨园名角,他与杨丽萍跨界合作的《十面埋伏》,在今年艺术节上一票难求。从《警幻绝》到《幻茶谜经》再到《双下山》,赵梁在“东方灵欲三部曲”中体现出跨界魅力。他在不同的艺术样式中游走、嫁接,用自己独特的艺术理念形成特有的肢体语言。观众会发现,不同的艺术交织碰撞的分寸感被他拿捏得恰到好处,难觅隔阂或间隙。赵梁成功的秘诀是“不把跨界当跨界”,这个世界是万物一体的,所有的艺术样式都只是表现手段和元素,只要特质适合,没有什么元素是不能放在一起的。

目前,国内的现代舞大多受西方影响,而赵梁则试着把东方元素找回来,使其呈现东方韵味。你可能喜欢,也可能不喜欢,但这种尝试未尝不是传承传统文化的方式之一。张艺

《郑逸梅友朋书札手迹》昨天首发

文坛“补白大王”留下别致遗产

本月恰逢海内外知名的文史掌故大家、被文坛誉为“补白大王”的上海市文史研究馆馆员郑逸梅(1895—1992)120周年诞辰,上海市文史研究馆与上海朵云轩(集团)昨天下午在南京西路朵云轩艺术馆联合举办《郑逸梅友朋书札手迹藏品展》,纪念郑逸梅诞辰120周年。由中华书局出版的《郑逸梅友朋书札手迹》(以下简称《友朋书札》)同时首发。

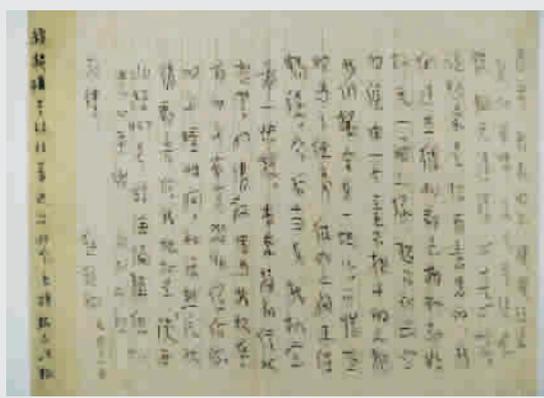
尺素含深情

《郑逸梅友朋书札手迹藏品展》为期两天。展览不仅展出了《友朋书札》附录中收录的明清民初文史大家的作品,还精选沪上书画名家赠送给郑逸梅的字画,如吴湖帆的《纸帐铜瓶图》、俞平伯的书法条幅、郎静山的山水扇面,是一批难得一见的艺术珍品。

《友朋书札》由郑逸梅孙女郑有慧历时四年编辑而成,收录郑逸梅精心收藏的160多位各界友好写给他的长短书札,每位一至数通不等。写信人有文学家、史学家、翻译家、教育家、出版家、画家、书法家、篆刻家、书画鉴定家、收藏家、版本目录学家、文字学家、报人、电影编剧、象棋名家、电影明星等等。其中最多的是文学圈中人,他们中既有旧派文学翘楚李涵秋、包天笑、徐枕亚、程小青、范烟桥、周瘦鹃、张恨水等,也有新文学代表人物叶圣陶、俞平伯、赵景深、施蛰存、柯灵、唐弢等,还有介于新、旧文学之间的重要作家陈蝶衣、秦瘦鸥、周炼霞等。书末还附有董其昌、查士标、陈三立、张元济等14位明清民初文史大家的墨迹。通过该书,既可窥见郑逸梅珍重



■文史掌故大家郑逸梅



■新民晚报原社长赵超构写给郑逸梅的信

故人书札的厚谊,亦可窥见老一辈作家、学人和艺术家对郑逸梅的尺素深情。

华师大教授陈子善认为,这么一大批书札,哪怕一封信只有寥寥数字,也是20世纪风云变幻的年代里郑先生及其友人生活、写作和交往的真实记录,而他们的为人、为学之道,充满在这些长短书札的字里行间。“郑逸梅对于传统文化的热爱、对写作的投入,令吾辈钦佩。《友朋书札》是郑逸梅先生留下的一

笔别致而又宝贵的文化遗产。”

博古又通今

据郑有慧介绍,郑逸梅一生笔耕不辍,交游广阔,博闻强记,著作等身,且交友广泛,为人谦和,生性淡泊。其著述广涉博采,蔚为大观,尤擅长人物传记、名人轶事、文史掌故,在南社研究、鸳鸯蝴蝶派研究、旧派文学研究、近现代报刊研究等众多领域里均卓有建树。

他还酷爱集藏,涉猎广泛,尤其钟爱书札。

在昨天举行的研讨会上,许多专家认为,研读这一批前贤名宿的书札手稿,可以欣赏写信人各具风格的书法,领略写信人或文或白、文或情的文字表达,体会写信人与收信人的文人情谊,思考两者切磋探讨的文史学问,双方不经意间流露出的写作和日常生活状况都将对后人的研究有所启发。

本报记者 乐梦融