

## 番禺路129号告诉你……

首届邬达克建筑遗产文化月明日启动



## 文体社会

陡峭的屋面、露明的褐色木构架、粗粝的石质门窗套、丰富的立面山墙造型和高耸的砖砌烟囱，这幅英国都铎风格的乡村别墅如今依旧安静地伫立在番禺路129号。一切都没有变，她现在叫邬达克纪念馆，只是比邬达克一家人1931年搬进来时更明亮动人了些。

本周六，安静或许会被短暂打破，因为由市文物局、市规土局等主办的2015上海首届“邬达克建筑遗产文化月”将在这里揭幕。在此后的一个月时间里，不仅邬达克当年的起居室、卧室和书房将首次向市民开放参观，更有一系列的专家讲座、研讨会、分享会将逐次举办。

## 旧居二楼首次开放

邬达克纪念馆对上海市民来说并不陌生，2013年修缮完成后一楼已对普通市民开放，这个展厅是邬达克当年居住时的客厅，也是邬达克旧居最大的空间，室内壁炉、窗、顶上的梁饰都是邬达克留下的原物，门的样子也是依邬达克图纸2012年修缮时复制的。邬达克的书信、图纸、作品照片、生平资料等静静地摆放在展览室内。

不过，更值得一提的是本次展览的临展区，也就是旧居的二楼，这是邬达克一家人当年居住在这里时非常私密的家居空间，平时并不对外开放。起居室、

卧室、书房，在“家”这样一个空间里，邬达克从一战战俘到一代建筑大家的传奇人生徐徐展开。放图纸的木柜保留完好，柚木门轻轻打开的时候，会吱呀作响：邬达克1918年来到上海至1947年离开上海，近三十年。但因战争爆发，1938年后无重要作品，1941年后上海不再有作品问世。本次展览将按照年份把邬达克的重要作品进行梳理，寻找其建筑风格、设计手法的变化与成熟的轨迹。

## 主题活动精彩纷呈

除了展览，首届“邬达克建筑遗产文化月”还有一系列精彩纷呈的主题活动。

本周日，同济大学副校长伍江教授，将在上海市城市规划馆报告厅举办“邬达克建筑在上海城市发展中的历史地位”的专题讲座。按照计划，10日下午，“建筑城市记忆，时代文化传承”研讨会在邬达克旧居三楼举办。18日“邬达克建筑修缮实例”分享会也将会在同一地点举行。至12月27日，“听邬达克故事，赏老上海建筑”的活动将作为“邬达克月”闭幕仪式在老上海建筑集中的徐汇区武康路393号黄兴公馆举行，除了邬达克的历史故事，还会有专家带领讲解武康路周边老上

海建筑。

主办方还特别印制了“上海邬达克建筑遗产分布地图”，将在文化月期间的各项活动中派发，并刻制好了邬达克当年图纸印章元素的“首届邬达克建筑遗产文化月”纪念章。“参加活动的市民，5至10日盖一号章，11至20日盖2号章，21至27日盖3号章。”上海邬达克文化发展中心主任刘素华说：希望能让更多的人从建筑遗产这一载体，了解上海城市发展脉络，理解建筑与城市的关系，“盼望上海市民会因此更加热爱我们生活的这座城市，更加关注及保护上海的文物、历史建筑。”本报记者 孙佳音



■ 番禺路129号修缮后



■ 番禺路129号修缮前

## 记者手记

## 从一处破旧房到一个纪念馆

想起来，曾经路过番禺路129号很多很多次，甚至很久以前还在如今的邬达克纪念馆门前的餐厅吃过东西，却从来也不知道，这背后曾经住过这样一位传奇的建筑家。

也怪不得我，五六年前这只是一幢年久失修的、有几分破败的老房子，非常不起眼。要感谢刘素华女士为它所倾注的所有心力，虽然她低调地表示不想要上报纸，不过说起修缮的往事，还是很有几分感慨。“我是这个城市的异乡人，邬达克也是。”或许最初就是因为这样一份

朴素的感情，让她用三年时间，花了两千万元，修旧如旧。甚至邬达克在上海的这个家，看起来比往昔更有光彩。

我们都说，建筑是凝固的历史和文脉，邬达克留给上海的一百多处建筑深刻影响着这个城市的气质以及人们的生活方式。但在采访中，刘素华一直强调，要感谢热爱邬达克和邬达克建筑的上海市民们。比如，旧居修缮工程或多或少总会影响到周边居民，但修缮的三年间，工程没有一例市民投

诉，而且在整个修缮过程中每天都有市民来关心和探访。比如，2013年位于邬达克旧居一楼的纪念室对公众免费开放，刘素华说经常可以看到普普通通的市民，他们一手提着菜一手拿着资料在纪念室里互相交流，“这些市民还对感兴趣的问题作了大量考证，他们的兴趣和热情才是我们这座城市文物及历史保护建筑的中坚力量。真想为所有爱这座城市、爱这座城市历史的人鼓掌，叫好。”

孙佳音

## 相关链接

## 邬达克与上海

拉斯洛·邬达克，1893年出生于拜斯泰采巴尼亚（今斯洛伐克境内的班斯卡-比斯特里察）的一个建筑世家，毕业于匈牙利皇家圣约瑟夫理工大学建筑系。参加过第一次世界大战，被俄军俘虏。1918年从西伯利亚战俘转移的列车上跳车，辗转来到上海。

最初在美国人开的克里洋行做绘图员，两年后成为克里洋行合伙人。1925年成立“邬达克打样行”，1947年离开上海。邬达克在上海的近30年间，设计了近百幢各类建筑。

■ 国际饭店 这座从落成至1983年称雄半个世纪“上海之巅”的建筑，是邬达克装饰艺术风格的代表作。著名华裔建筑师贝聿铭常说，国际饭店激发了他对建筑的热爱。

■ 大光明大戏院（今大光明电影院）被誉为“远东第一影院”，建筑立面错落有致，线条流畅，此建筑充分体现了邬达克对娱乐建筑的设计理念和处理复杂环境与多功能建筑的设计功力。

■ 诺曼底公寓（今武康大楼）最初称万国储蓄会公寓，为三段式法国文艺复兴风格。邬达克因地制宜的平面设计和立面建构，让这幢建筑似巨轮锚泊在淮海中路与武康路相交的三角地带，见证着上海城市的岁月变迁。

■ 慕尔堂（今沐恩堂）其哥特复兴式的火焰尖拱窗，彩绘玻璃，神秘而温馨，西南角钟楼高达42.1米，居当时上海教堂钟楼之首。

■ 宏恩医院（今华东医院1号楼）上海首幢整体安装制冷系统的建筑，体现了邬达克扎实的古典主义功底和处理复杂公共建筑的能力。

■ 刘吉生住宅（今上海市作家协会）按希腊神话中的爱神丘比特和普绪赫的故事所设计，亦称“爱神花园”；宅前喷泉中央的雕像由邬达克出资在意大利定制并赠送于刘家。



■ 邬达克纪念馆俯瞰

本报讯（记者 张艺 实习生 赵冰操）相隔10年后上海国际芭蕾舞比赛即将于明年重新登陆上海。记者昨日从上海大剧院获悉，第五届上海国际芭蕾舞比赛经由中华人民共和国文化部批准，将于2016年8月3日至11日在上海大剧院举行，该赛事由上海市人民政府主办，上海国际舞蹈中心发展基金会、上海市舞蹈家协会和上海大剧院艺术中心共同承办。今后，该比赛每两年将举办一次，从第六届开始将移至上海国际舞蹈中心。

上世纪20年代开始，就有俄罗斯侨民在上海教授芭蕾。可以说，上海是中国最早的芭蕾发源地。第一代中国芭蕾舞者中的杰出代表胡蓉蓉、世界著名芭蕾明星玛戈·芳婷，最早都在上海的私人学校学习芭蕾。新中国成立之后，上海成立了专业舞校和舞团，培养了许多优秀的芭蕾舞演员，包括辛丽丽、杨新华、汪齐凤、谭元元、季萍萍、范晓枫、吴虎生等，在国际芭蕾舞大赛中屡获奖项。

上海国际芭蕾舞比赛自1995年起，至今已举办四届。首届比赛由上海市文化局、东方电视台、文化部外联局联合主办，2007年后停办。为了进一步加强芭蕾舞世界范围的交流与合作，推动芭蕾艺术在中国的发展，上海市人民政府决定于明年恢复举办上海国际芭蕾舞比赛。2016年下半年，上海国际舞蹈中心即将建成，从2018年起，上海国际芭蕾舞比赛将移师中心举行。

## 上海国际芭蕾舞比赛明年恢复举办