

美琪大戏院昨晚开始试营业 “戏剧大道”点亮“第一盏灯”

我在现场

蔡琴多年前在美琪大戏院举行演唱会时充满崇敬与荣幸,因为她看到了戏院顶端的英文:Majestic,“我看到了Majestic,就感觉是在百老汇的Majestic……”在美国纽约百老汇,也有一座名为Majestic的戏院,而且与美琪大戏院堪称“姐妹剧院”,因为设计师是同一人,建造年代也接近。Majestic的意思是宏大、雄伟,昨晚,“修旧如旧”的美琪大戏院开始试营业,建筑的雄伟、前景的宏大,一如其名。

“旧外貌”新设施

昨晚6时左右,江宁路奉贤路交界处的美琪大戏院前人头攒动。不少往这个方向走的行人,都忙不迭地亮出了票子。由于距演出正式开始还有1个多小时,人行道又不太宽,因此从戏院玻璃大门口至奉贤路两边,都滞留了不少观众。还有些人扒着玻璃门朝戏院里面张望。温暖的黄色灯光把戏院内部照得敞亮,身穿黑西装的行政人员和身穿红大衣的礼宾小姐正忙碌着。

晚7时刚到,两扇玻璃门打开,观众蜂拥而入,每个人进门第一件事就是抬头看大吊灯,然后又被后面的观众推着往前挪步……据总经理裘冠伦介绍,当年造这个戏院时,重要物件都是从美国运来的:“可惜5件宝贝沉在了太平洋底。”这些宝贝就是门厅大吊灯、两座雕塑、喷泉等,因为战争,货轮被炸,永沉海底。眼下,尽力按原先风格复原了大吊灯。门厅地面恢复了1941年开业时“同心圆”的图案。包括地面图案、吊灯在内的整体建筑风格,正是上世纪二三十年代风行欧美的“Art Deco”(装饰艺术)。



■ 华丽辉煌的演出大厅



■ 复原的门厅大吊灯

本报记者 郭新洋摄

马上评

“美琪”二字,取自中文“美轮美奂,琪玉无瑕”,也是英文“Majestic”这个单词中前两个音节的音译。Majestic Theatre 是美琪大戏院的英文,也是全球很多城市的“宏大剧院”的英文名。这些城市包括英国伦敦、美国纽约等大都市,也包含美国怀俄明州的麦迪逊市、

美琪本是“大剧院”

□ 朱光

伊利诺斯州的芝加哥,以及新加坡的唐人街、澳大利亚的昆士兰……就像每座城市都有一个中心广场一样,“宏大”的剧院对城市来说也是不可或缺的。亦即,“美琪”原本是一座城市的“大剧院”。

以Majestic命名大剧院曾风行一时,但并非每一座都保存至

今或依然启用。例如怀俄明州的那座已被列为“历史地标”,芝加哥的那座已改名为“美国银行剧院”,当然是因为赞助商的关系。同样在纽约,不在百老汇的那座已被推平。而在德克萨斯州的达拉斯、密歇根的底特律,Majestic Theatre只出现在地方志上的名录里了。

眼下,流行把“大剧院”命名为Grand Theatre——这名字正是上海大剧院的英文名。同样,全世界各地有更多的Grand Theatre,遍布英国、美国、加拿大以及中国的各大城市。到底怎样的剧院才能算“大”?怎样让一座“宏大”剧院链接历史、点亮未来?怎样让Majestic与Grand都能获得蓬勃的生命力?回答这些问题或许并非重新改建那么简单。

试运营 三个月

由于市口好,美琪的演出档期始终排爆。多年前,陈佩斯携喜剧《阳台》来此演出时恰逢暴雨,结果场内下起了小雨,地面还开始渗水,引发观众的退票潮。加上墙壁裂缝等问题,最终促使院方下决心于5年前开始闭门大修。昨晚,俄罗斯国立芭蕾舞团《天鹅

湖》在此上演,实则是“调试阶段”的第一场演出。经过3个月试运营后,新美琪的正式启幕被安排在4月。4月前的演出以租场为主。裘冠伦表示,在硬件功能提升的同时,戏院本身的功能也将提升,将参与项目制作。

新定位 多功能

据悉,修复美琪的工程费用

总计为8000万元左右,修复后由静安区和文广演艺集团共同协商戏院的定位和发展方向。静安区已把“现代戏剧谷”的牌子挂在此地,文广演艺集团则将该戏院预定位为“商业剧场”。美琪大戏院重开的更大意义在于,为贯通江宁路“戏剧大道”点亮了“第一盏灯”。从江宁路奉贤路的美琪开始,到江宁路康定路的艺

海剧院,之间还有一座正在以沉浸式戏剧《无眠之夜》亚洲版为要求而改建的多层剧场。这三座剧场都归属于文广演艺集团,故而可以与静安区联手开发,在协调三个剧场各自定位及其发展的同时,开发围绕剧场衍生的各类产业,含餐饮、娱乐、艺术教育等等。

首席记者 朱光

史料足够丰富 没有太多虚构

电视剧《少帅》真实反映张学良传奇一生

帅传奇。1月11日起,48集历史巨制《少帅》将接档《芈月传》,在东方卫视和北京卫视黄金档开播。

遵循历史真实

在导演张黎看来,《少帅》讲述的是一个“另类生命的成长史”。张学良出身于军阀世家,从小不得不走上一条父亲规定的道路。他既反叛又顺从,不到30岁就肩负起东三省的重担,西安事变更是改写了他的历史,也改写了整个中国的历史。在这样一个人物身上,有着“另类的父子情,另类的男女情,另类的师生情,另类的同僚情,可书写的地方很多”。

为此,编剧江奇涛仅资料整理工作就做了半年,导演张黎与创作团队一起搜集整理了大量史料,其间还专程赴中国台湾,从与张学良有过接触的人中寻找口述历史,捕捉到

诸多生动、鲜活的细节。张黎透露,该剧剧情几乎都是真实的,“张学良本身的生活就非常丰满且传奇,足以撑起一部戏,真要撒开了写,100集都写不完,所以整剧的创作遵循了历史的真实,没有太多虚构的内容。”

“少帅”几乎“入魔”

剧中既有张学良顽劣的少年时代的戏,又有桀骜不驯的青年时代的戏,既有肩担大义、义薄云天的中年风骨,也有平静淡然的老年时光,从英姿勃发的青年一直演到英雄迟暮的百岁老人,面对张学良这样一个历史上赫赫有名的人物,文章感到了前所未有的压力,直呼自己“没胆接”。该剧中的内心戏极重,张学良先后遭遇挚友背叛、父亲离世、国土沦丧……尤其是沾毒之后,人物身上的疯狂、压抑、病态,让天天窝在剧组“磨戏”的文

章几乎陷入“走火入魔”的境地。

这次接演“东北王”张作霖的李雪健也坦言内心“有点乱”。“原来只知道张作霖是个大军阀,杀害了革命者,罪大恶极,但看了好多资料以后,觉得不能简单用‘坏’来形容他,他太复杂了。”在李雪健看来,以往的历史名人不外乎两种类型,要么名留青史,要么遗臭万年,但张作霖恰恰很难归为其中任何一类。“说他坏,东北三省在他手里的时候没有丢失一寸土地,说他好,他违反国际公约,残忍杀害了革命先驱,发动内战,造成了人民的苦难。实在很难用好坏二字来定论。”所幸,看过片花后让人觉得,李雪健精准诠释了这位“胡子”出身的大军阀身上的“霸道”与“老到”,他将一个外表憨厚实则城府极深的“东北老狐狸”演绎得惟妙惟肖。

本报记者 孙佳音 俞亮鑫



文章在剧中扮演张学良

张学良辉煌而坎坷的一生曾多次被搬上荧屏,他与赵四小姐间的爱情故事也广为流传。不过这次,导演张黎携文章、李雪健、宋佳等实力演员着力打造的,是一部最真实的少