



记得上个世纪九十年代初,市面上流行一种弹簧秤,小小的,长得像溜溜球,可揣兜里。上菜市场,把这东西拿在手上,如一枚杀

# 上海人的『计较』

周珂 记得上个世纪九十年代初,市面上流行一种弹簧秤,小小的,长得像溜溜球,可揣兜里。上菜市场,把这东西拿在手上,如一枚杀

手铜,摊主把秤时就格外仔细着点,不敢有个短斤缺两的。那时某报上还刊了一幅“斤斤计较”的市井漫画,画面上几位家庭主妇聚拢在一起,用这种弹簧秤

挂住马甲袋,在认真地认真地过秤。这样的漫画有可笑可爱之处,但上海人经得起调侃,有啥不好?不是想占便宜只是不想吃亏,这也是维护自己的消费权益嘛。对于人家的诟病戏谑,上海人向来大度,不挣不辩,我行我素,脾性不改。

若干年前,我在浙江某地参加一个品牌研讨会,参会者来自全国各地同行,下榻在一家五星级宾馆。一次就餐时,一位男士发现他使用的碗碟有

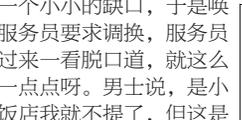
一个小小的缺口,于是唤服务员要求调换,服务员过来一看脱口道,就这么一点点头。男士说,是小饭店我就不提了,但是这星级宾馆,对餐具就该有要求吧。这话戳到点子上了,服务员连连称是,遂去换碟。因为提意见的男士是上海一家商场的经理,坐我边上的一位“代表”便凑过来同我嘀咕着,一点点小缺口又不影响吃饭,上海人就爱计较这些小零小碎的,还是个男人。我接口道,这样计较也没啥不好,有利于提升他们的服务品质嘛。话题没有共鸣,他这才注意看了看我的胸牌,这一看,咧咧嘴了,哦,原来你也是上海人。

不过,精明得有分寸,计较得有道理,这也是一种智慧。一位在日本工作的朋友向我说起这么一件事。她就职于日本的一家大型酒店,这家酒店推出一项“商品券”购物方式,客人拿这种券在他

们指定的商铺里消费,优惠尺度大,如果是外国人,消费达到一定金额又能退税,很是划算。近两年中国游客赴日观光、购物踊跃,估计这样的券会促使消费红火。

但那天朋友接待了上海、大连和港台地区的四个团队,发了“商品券”,但来消费的几乎只有上海游客,其他团队寥寥无几。咋回事?上司让她去了解情况,券是通过导游发下去的,应该与导游们沟通,那就先让自己老乡上海队的导游聊起。

那导游四十来岁的年纪,神情模样资深练达,他说,发的券有使用规则,有的导游觉得解释起来麻烦,客人不懂,便不用;有的压根就没有推下去,作为“内部”优惠掉了。朋友说,还是你工作到位,上海客人都用得挺好的。那导游一听差点没笑出声来,说上海人你懂的地方,如何购物划算,他们自己会打听会盘算会攻略,不好蒙的,若要私吞这批券,那是要被投诉敲掉饭碗的。朋友又向几个导游了解,听下来是这么个情况。上司是一位精明的日本人,听了她的汇报也无奈,说“商品券”加中文说明这不难,那些导游倒是不大好得罪,团队还是要靠他们带来的,只好看



安居乐业 (剪纸) 奚小琴 作

几位在江西插队的朋友约我茶叙。闲话间,免不了回忆当年的农村生活,尽管时过境迁,战天斗地修地球的壮举,苦中作乐的生活情趣,依然历历在目。有位插兄问我:“你还记得江西山歌吗?”我开口唱道:“岭上开遍映山红,红军哥哥是英雄,妹子盼哥打胜仗,送双布鞋情意浓。”

我会唱的山歌都是“罗聿牯”教的。“聿牯”是江西土话,即聿子也。那时,我插在穷乡僻壤,文化生活很贫乏。因此,山村歌手很受大家欢迎。“罗聿牯”是远近有名的歌手,虽然他耳朵重听,唱起山歌却嗓音洪亮,感情充沛。以前,听人说,贝多芬是位乐感特别好的聋子,我一直持怀疑态度。听了罗聿牯唱歌,我改变了看法:民间有能人,想不到,罗聿牯和贝多芬属于一个档次。

追根溯源,罗聿牯不是本地人。多年前,他逃荒来到村里打工,主人家见他忠厚老实,就将女儿许配他为妻。从此,罗聿牯落户在岳父家,生育两子一女,日子过得蛮安稳。罗聿牯干农活是把好手,还会唱山歌,能够即兴编唱词。农村造房子是件大喜事,特别重视“上梁”这个仪式,届时,至亲好友赶来祝贺,主人设宴招待并邀请歌手助兴。

我观看过罗聿牯参与的上梁仪式:在震耳欲聋的鞭炮声中,两名工匠扛着粗大的梁柱踏上梯阶,步步往上,罗聿牯则拎着装满吃食的竹篮,步步紧跟,一面动手把竹篮里的馒头、糖果朝下撒,一面张口大声唱:“一撒东,东方日出太阳红,幸福全靠毛泽东。二撒西,家庭兴旺好福气,又养猪又养鸡……”罗聿牯能把现场气氛调节得非常热闹。

我觉得唱山歌很有趣,就想请罗聿牯教唱。夏日夜晚,劳作了一天的人们累得筋疲力尽,吃过晚饭,就想上床休息。无奈,山村地处丘陵,热量散发不出去。

脚,弄干净了,才准睡被窝。躺进暖烘烘的被窝后,很快会睡得熟透熟透,甚至连包在汤婆子上的布袋踢掉了,脚上被烫出了大泡,还浑然不知。我的脚上至今还留着一个疤痕,那次我被烫了,母亲为我特别护理,怕我再次被烫,连着几天悉心查看汤婆子、热水袋的位置是不是太贴近了,包在上面的布袋是不是又踢掉了,几晚睡不上整觉。天一亮,她还得去上海妇女用品商店上班,还得带着微笑,对每位顾客说声谢谢。

当上世纪80年代后期我们做父母时,家里条件已好了,用上了电热毯,用多体和汤婆子煨被窝成了历史。但那时还没有空调机,电热毯很盛行,单位里的大姐大妈常讨论电热毯的质量。那时,要走走后门,才能买到质量好的电热毯,谁家有条质量高的小绵羊牌的,会引起很多人的羡慕。小绵羊横冲直撞,用今天的眼光看有点不可思议,但却是千真万确的。

现在,冬天的玻璃窗上,已看不见冰出的窗花了。那自然形成的冰窗花很美、很纯洁。冰窗花消失了,母亲为我们煨被窝的日子,仍牢牢地留在了脑海里。

惊喜的感动 曾泰元 原声带的选曲找出全曲,一一聆听,并在古典音乐达人馆员的引导下,由点而线,由线而面,循序接触,深入欣赏。一天早上没课,我就窝在视听馆,借了莫扎特第23号钢琴协奏曲。我戴上耳机,按下播放键,一股清新的乐音就倾泻而出,仿佛是从天而降的

仙乐妙音,令我惊喜莫名。后来同别人分享,跟别人说这首曲子的第一乐章宛如天籁,或许他们有了期待,也许许钟鼎山林各有爱好,竟无人能体会我当初那种惊喜的感动。另一次印象深刻的惊喜,是多年后我在台湾南部的屏东教书之时。周末没课,有次我心血来潮,骑着我的二手老爷摩托车南下枫港小镇,再向东挺进南回公路,为的是要横越中央山脉,专程前去台东的太麻里,吃一碗新闻曾经报道过的美味牛肉面。爬山时只觉得摩托车的马力明显不足,心里担心的是万一车子爬坡上不去,在山林野外中途熄火可要怎么办。还好,老爷车的身躯虽然孱弱,但爬坡时仍能缓慢前行,有惊无险。迂回的山路,点缀着原住民



安居乐业 (剪纸) 奚小琴 作

几位在江西插队的朋友约我茶叙。闲话间,免不了回忆当年的农村生活,尽管时过境迁,战天斗地修地球的壮举,苦中作乐的生活情趣,依然历历在目。有位插兄问我:“你还记得江西山歌吗?”我开口唱道:“岭上开遍映山红,红军哥哥是英雄,妹子盼哥打胜仗,送双布鞋情意浓。”

我会唱的山歌都是“罗聿牯”教的。“聿牯”是江西土话,即聿子也。那时,我插在穷乡僻壤,文化生活很贫乏。因此,山村歌手很受大家欢迎。“罗聿牯”是远近有名的歌手,虽然他耳朵重听,唱起山歌却嗓音洪亮,感情充沛。以前,听人说,贝多芬是位乐感特别好的聋子,我一直持怀疑态度。听了罗聿牯唱歌,我改变了看法:民间有能人,想不到,罗聿牯和贝多芬属于一个档次。

追根溯源,罗聿牯不是本地人。多年前,他逃荒来到村里打工,主人家见他忠厚老实,就将女儿许配他为妻。从此,罗聿牯落户在岳父家,生育两子一女,日子过得蛮安稳。罗聿牯干农活是把好手,还会唱山歌,能够即兴编唱词。农村造房子是件大喜事,特别重视“上梁”这个仪式,届时,至亲好友赶来祝贺,主人设宴招待并邀请歌手助兴。

我观看过罗聿牯参与的上梁仪式:在震耳欲聋的鞭炮声中,两名工匠扛着粗大的梁柱踏上梯阶,步步往上,罗聿牯则拎着装满吃食的竹篮,步步紧跟,一面动手把竹篮里的馒头、糖果朝下撒,一面张口大声唱:“一撒东,东方日出太阳红,幸福全靠毛泽东。二撒西,家庭兴旺好福气,又养猪又养鸡……”罗聿牯能把现场气氛调节得非常热闹。

我觉得唱山歌很有趣,就想请罗聿牯教唱。夏日夜晚,劳作了一天的人们累得筋疲力尽,吃过晚饭,就想上床休息。无奈,山村地处丘陵,热量散发不出去。

脚,弄干净了,才准睡被窝。躺进暖烘烘的被窝后,很快会睡得熟透熟透,甚至连包在汤婆子上的布袋踢掉了,脚上被烫出了大泡,还浑然不知。我的脚上至今还留着一个疤痕,那次我被烫了,母亲为我特别护理,怕我再次被烫,连着几天悉心查看汤婆子、热水袋的位置是不是太贴近了,包在上面的布袋是不是又踢掉了,几晚睡不上整觉。天一亮,她还得去上海妇女用品商店上班,还得带着微笑,对每位顾客说声谢谢。

当上世纪80年代后期我们做父母时,家里条件已好了,用上了电热毯,用多体和汤婆子煨被窝成了历史。但那时还没有空调机,电热毯很盛行,单位里的大姐大妈常讨论电热毯的质量。那时,要走走后门,才能买到质量好的电热毯,谁家有条质量高的小绵羊牌的,会引起很多人的羡慕。小绵羊横冲直撞,用今天的眼光看有点不可思议,但却是千真万确的。

现在,冬天的玻璃窗上,已看不见冰出的窗花了。那自然形成的冰窗花很美、很纯洁。冰窗花消失了,母亲为我们煨被窝的日子,仍牢牢地留在了脑海里。

# 山村歌手“罗聿牯”

王汝刚

几位在江西插队的朋友约我茶叙。闲话间,免不了回忆当年的农村生活,尽管时过境迁,战天斗地修地球的壮举,苦中作乐的生活情趣,依然历历在目。有位插兄问我:“你还记得江西山歌吗?”我开口唱道:“岭上开遍映山红,红军哥哥是英雄,妹子盼哥打胜仗,送双布鞋情意浓。”

我会唱的山歌都是“罗聿牯”教的。“聿牯”是江西土话,即聿子也。那时,我插在穷乡僻壤,文化生活很贫乏。因此,山村歌手很受大家欢迎。“罗聿牯”是远近有名的歌手,虽然他耳朵重听,唱起山歌却嗓音洪亮,感情充沛。以前,听人说,贝多芬是位乐感特别好的聋子,我一直持怀疑态度。听了罗聿牯唱歌,我改变了看法:民间有能人,想不到,罗聿牯和贝多芬属于一个档次。

追根溯源,罗聿牯不是本地人。多年前,他逃荒来到村里打工,主人家见他忠厚老实,就将女儿许配他为妻。从此,罗聿牯落户在岳父家,生育两子一女,日子过得蛮安稳。罗聿牯干农活是把好手,还会唱山歌,能够即兴编唱词。农村造房子是件大喜事,特别重视“上梁”这个仪式,届时,至亲好友赶来祝贺,主人设宴招待并邀请歌手助兴。

我观看过罗聿牯参与的上梁仪式:在震耳欲聋的鞭炮声中,两名工匠扛着粗大的梁柱踏上梯阶,步步往上,罗聿牯则拎着装满吃食的竹篮,步步紧跟,一面动手把竹篮里的馒头、糖果朝下撒,一面张口大声唱:“一撒东,东方日出太阳红,幸福全靠毛泽东。二撒西,家庭兴旺好福气,又养猪又养鸡……”罗聿牯能把现场气氛调节得非常热闹。

我觉得唱山歌很有趣,就想请罗聿牯教唱。夏日夜晚,劳作了一天的人们累得筋疲力尽,吃过晚饭,就想上床休息。无奈,山村地处丘陵,热量散发不出去。

脚,弄干净了,才准睡被窝。躺进暖烘烘的被窝后,很快会睡得熟透熟透,甚至连包在汤婆子上的布袋踢掉了,脚上被烫出了大泡,还浑然不知。我的脚上至今还留着一个疤痕,那次我被烫了,母亲为我特别护理,怕我再次被烫,连着几天悉心查看汤婆子、热水袋的位置是不是太贴近了,包在上面的布袋是不是又踢掉了,几晚睡不上整觉。天一亮,她还得去上海妇女用品商店上班,还得带着微笑,对每位顾客说声谢谢。

当上世纪80年代后期我们做父母时,家里条件已好了,用上了电热毯,用多体和汤婆子煨被窝成了历史。但那时还没有空调机,电热毯很盛行,单位里的大姐大妈常讨论电热毯的质量。那时,要走走后门,才能买到质量好的电热毯,谁家有条质量高的小绵羊牌的,会引起很多人的羡慕。小绵羊横冲直撞,用今天的眼光看有点不可思议,但却是千真万确的。

现在,冬天的玻璃窗上,已看不见冰出的窗花了。那自然形成的冰窗花很美、很纯洁。冰窗花消失了,母亲为我们煨被窝的日子,仍牢牢地留在了脑海里。

惊喜的感动 源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。

经营的小餐厅、土产摊,偶有汽车从我身旁呼啸而过。后来,我在一个V字形的山谷奋力爬坡,不知路的尽头在何处,车子升高,升高,再升高,就一瞬间,小V变成了大V,大V的底部亮出了一点小蓝,我还没来得及眨眼,那一点小蓝顷刻便化成了一片大蓝,那可是浩瀚无垠的太平洋啊!我瞠目屏息,又惊又喜。从无到有,从极小到极大,就在那片刻须臾。后来我欣然前往,又去了几次,每次经过那附近,内心都在期待。寻向所志,未果,不复得景。那个南回公路上的无敌美景,却不知怎么再也找不着了。惊喜的感动,源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。

# 「洋商标」泛滥令人忧

王志广

日前,收到了一份促销广告。打开后,随意浏览了一下商标的名称,可能是因为我有“老土”,头顿时被眼花缭乱的“洋商标”弄晕了。篇幅的关系我不一一列举了,我相信大多数读者都见识过。

如果是进口货,洋商标的出现是必然的。可是,当下的“洋商标”绝大多数是国产货。当然,我国的相关法律法规并无禁止起“洋商标”名的规定。换言之,起“洋商标”名并不违法。但是这种一窝蜂地起“洋商标”名的作法就大有问题了。

首先,“洋商标”泛滥不利于弘扬我们中华文化。商标的名称是一种文化现象。它应当是该国文化积淀的反应。随着我国国际地位的提高,我们汉语在世界的影响力也随之提高,在这样的背景下,许多厂家在给自己的产品起商标名时却摒弃了母语,这不能说不是一个遗憾。

其次,一窝蜂地起“洋商标”名极易造成重名。只要稍一留意就可发现,这些洋商标名大多集中在妮、卡、欧、奥、芬、雅、莱、戈、尔、帝、法、兰、特、迪、丹、圣、达、莎、伊、斯、菲、邦、奴、梵等为数不多的字上。这就很容易造成近似名,甚至重名。事实上,近些年我国“洋商标”重名的问题已露端倪。

第三,“洋商标”名不容易记忆,不利于品牌的健康发展。毫无疑问,任何一个厂家在给自己的产品起商标名时都希望自己的商标能够在广大消费者心中留下深刻的印象,并且随着时间的推移,最终成为家喻户晓的驰名商标。但是厂家的作法却与初衷南辕北辙,背道而驰了。

笔者并不一概反对起“洋商标”名,但是凡事皆有度,当下这种“洋商标”泛滥的现象的确令人忧虑。弘扬我们中华文化不能说一套做一套。这是相关厂家值得认真考虑、反思的。



花灯

秋末冬初,时序更替,乍寒忽暖。微博上看到了几组银杏的照片,黄灿灿的叶子,或挂满枝头,或铺展一地,在阳光的照耀下,美得令人喘不过气来。

几年前在南京大学访学,我的银杏初体验,就这样无预警地袭来。深秋时节的某个下午,我匆匆穿过南大森林般的校园,身旁的一片银杏不知何时竟披上了一身婆婆的金衣。我抬起头来,午后的骄阳从叶缝穿射而过,鳞次的黄叶与斑驳的光影,让我又惊又喜。我驻足片刻,既前行复回头,脚蹩徘徊,目光始终舍不得这一

天地的金黄。《诗经·秦风》云:“蒹葭苍苍,白露为霜”。那年秋天我在华北独行,2500年前的一首诗萦绕我心。寻寻觅觅看到了三秦故地,满心想一睹诗中此景,却终不可得。举目所见,只是大片的玉米田,而且气温偏高,白露还是白露。

这份失落,却意外地让我在南京得到了部分的弥补,让我找到了类似的感觉。一个初冬的清晨,我睁开双眼,推开窗门,迎接我的竟是覆盖在大地上的片片白霜,在朝阳的辉映下,闪烁着抹橘色的光晕。虽无苍苍的蒹葭,但我,惊喜,感动。草叶苍苍,白露为霜。印象中第一次有惊喜的感觉,是我在台大的学生时代,刚接触西洋古典音乐的不久后。那时有一部电影《阿玛迪

# 悟被窝

冯强

那时候,连多置几个汤婆子,都会被认为是奢侈,大人只得如此费力地为孩子们着想。记得有一年春节,家里来了两位客人,要住几个晚上。母亲只得问邻居借热水袋煨被窝,邻居也要用呀,那她就在下午4点多,就把被窝摊好,烟暖了,让大哥早点睡。大哥贪玩,不想早睡,惹得她生气,打大哥的手举到一半,却又放下了。我记得清清楚楚,她的眼圈红了,虽没掉眼泪,但“唉——”地一声长叹,这一声长叹永远定格在我记忆中了。那时小孩顽皮,每天在弄堂玩,累得不成样才回家。晚饭后,母亲还得帮我们洗脸、洗

们保定有暖被窝了。我家四个孩子、四个被窝,母亲先给其中的一个,把那些瓶瓶罐罐分几段放被窝里,过几分钟,往下挪一段,直至整个被窝都暖了一遍。随后,又取出其中的一两个汤婆子、热水袋,放到另一个被窝去。

现在什么都快,快递快,高铁快,连时间都快,转眼之间,又到新年。

我们如何过新年?买个时装,理个发,洗个澡,看部大片,一家人在一起吃顿饭?这些当然需要。但我觉得,新年里应该少不了这么几件事:盘点过去,计划来年,廉洁自律,强身健体,学习充电,增加爱心。

新年的钟声已经敲响,但愿今年同胞们步伐更加轻盈,姿态更加优美,内心更加充实。

# 我们如何过新年?

李秋生

我们如何过新年?买个时装,理个发,洗个澡,看部大片,一家人在一起吃顿饭?这些当然需要。但我觉得,新年里应该少不了这么几件事:盘点过去,计划来年,廉洁自律,强身健体,学习充电,增加爱心。

新年的钟声已经敲响,但愿今年同胞们步伐更加轻盈,姿态更加优美,内心更加充实。

经营的小餐厅、土产摊,偶有汽车从我身旁呼啸而过。后来,我在一个V字形的山谷奋力爬坡,不知路的尽头在何处,车子升高,升高,再升高,就一瞬间,小V变成了大V,大V的底部亮出了一点小蓝,我还没来得及眨眼,那一点小蓝顷刻便化成了一片大蓝,那可是浩瀚无垠的太平洋啊!我瞠目屏息,又惊又喜。从无到有,从极小到极大,就在那片刻须臾。后来我欣然前往,又去了几次,每次经过那附近,内心都在期待。寻向所志,未果,不复得景。那个南回公路上的无敌美景,却不知怎么再也找不着了。惊喜的感动,源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。

经营的小餐厅、土产摊,偶有汽车从我身旁呼啸而过。后来,我在一个V字形的山谷奋力爬坡,不知路的尽头在何处,车子升高,升高,再升高,就一瞬间,小V变成了大V,大V的底部亮出了一点小蓝,我还没来得及眨眼,那一点小蓝顷刻便化成了一片大蓝,那可是浩瀚无垠的太平洋啊!我瞠目屏息,又惊又喜。从无到有,从极小到极大,就在那片刻须臾。后来我欣然前往,又去了几次,每次经过那附近,内心都在期待。寻向所志,未果,不复得景。那个南回公路上的无敌美景,却不知怎么再也找不着了。惊喜的感动,源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。

经营的小餐厅、土产摊,偶有汽车从我身旁呼啸而过。后来,我在一个V字形的山谷奋力爬坡,不知路的尽头在何处,车子升高,升高,再升高,就一瞬间,小V变成了大V,大V的底部亮出了一点小蓝,我还没来得及眨眼,那一点小蓝顷刻便化成了一片大蓝,那可是浩瀚无垠的太平洋啊!我瞠目屏息,又惊又喜。从无到有,从极小到极大,就在那片刻须臾。后来我欣然前往,又去了几次,每次经过那附近,内心都在期待。寻向所志,未果,不复得景。那个南回公路上的无敌美景,却不知怎么再也找不着了。惊喜的感动,源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。

# 惊喜的感动

曾泰元

原声带的选曲找出全曲,一一聆听,并在古典音乐达人馆员的引导下,由点而线,由线而面,循序接触,深入欣赏。一天早上没课,我就窝在视听馆,借了莫扎特第23号钢琴协奏曲。我戴上耳机,按下播放键,一股清新的乐音就倾泻而出,仿佛是从天而降的

仙乐妙音,令我惊喜莫名。后来同别人分享,跟别人说这首曲子的第一乐章宛如天籁,或许他们有了期待,也许许钟鼎山林各有爱好,竟无人能体会我当初那种惊喜的感动。另一次印象深刻的惊喜,是多年后我在台湾南部的屏东教书之时。周末没课,有次我心血来潮,骑着我的二手老爷摩托车南下枫港小镇,再向东挺进南回公路,为的是要横越中央山脉,专程前去台东的太麻里,吃一碗新闻曾经报道过的美味牛肉面。爬山时只觉得摩托车的马力明显不足,心里担心的是万一车子爬坡上不去,在山林野外中途熄火可要怎么办。还好,老爷车的身躯虽然孱弱,但爬坡时仍能缓慢前行,有惊无险。迂回的山路,点缀着原住民

经营的小餐厅、土产摊,偶有汽车从我身旁呼啸而过。后来,我在一个V字形的山谷奋力爬坡,不知路的尽头在何处,车子升高,升高,再升高,就一瞬间,小V变成了大V,大V的底部亮出了一点小蓝,我还没来得及眨眼,那一点小蓝顷刻便化成了一片大蓝,那可是浩瀚无垠的太平洋啊!我瞠目屏息,又惊又喜。从无到有,从极小到极大,就在那片刻须臾。后来我欣然前往,又去了几次,每次经过那附近,内心都在期待。寻向所志,未果,不复得景。那个南回公路上的无敌美景,却不知怎么再也找不着了。惊喜的感动,源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。

经营的小餐厅、土产摊,偶有汽车从我身旁呼啸而过。后来,我在一个V字形的山谷奋力爬坡,不知路的尽头在何处,车子升高,升高,再升高,就一瞬间,小V变成了大V,大V的底部亮出了一点小蓝,我还没来得及眨眼,那一点小蓝顷刻便化成了一片大蓝,那可是浩瀚无垠的太平洋啊!我瞠目屏息,又惊又喜。从无到有,从极小到极大,就在那片刻须臾。后来我欣然前往,又去了几次,每次经过那附近,内心都在期待。寻向所志,未果,不复得景。那个南回公路上的无敌美景,却不知怎么再也找不着了。惊喜的感动,源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。

经营的小餐厅、土产摊,偶有汽车从我身旁呼啸而过。后来,我在一个V字形的山谷奋力爬坡,不知路的尽头在何处,车子升高,升高,再升高,就一瞬间,小V变成了大V,大V的底部亮出了一点小蓝,我还没来得及眨眼,那一点小蓝顷刻便化成了一片大蓝,那可是浩瀚无垠的太平洋啊!我瞠目屏息,又惊又喜。从无到有,从极小到极大,就在那片刻须臾。后来我欣然前往,又去了几次,每次经过那附近,内心都在期待。寻向所志,未果,不复得景。那个南回公路上的无敌美景,却不知怎么再也找不着了。惊喜的感动,源自毫无期待,却无法复制。我下一次的惊喜感动,不晓得会在哪里。



夜光杯