

# 枪林弹雨犹有痕 金戈铁马显情深

## ——新民晚报双语学生记者走进“战场与艺术”

身躯强悍八百士，保家卫国孤身魂，从“血染淞沪”“坚守四行”“孤军抗争”“不朽丰碑”四大主题展厅一路观览，细细听解“八一三”淞沪抗战的血战到底，八百壮士保家卫国的英雄故事，借助无数珍贵照片、报纸、实物、雕塑、投影、高科技互动等手段，仿佛身临其境，重新回到78年前那个英勇激烈、同仇敌忾的战场！日前，新民晚报双语学生记者来到了四行仓库，真实体验这段刻骨铭心的历史记忆。

### 铭记历史 感激当下

“从战争的角度来说，四行仓库保卫战只是一场小小的战役，在八年的抗战中惊鸿一瞥。”马馆长接受采访时说道，“但是它在统一全中国人民抗日的决心上，有着不可磨灭的作用。”上海四行仓库抗战纪念馆给人留下的思考是深刻的。进入少年先锋队时，我们都曾听到过这样一句话：“我们胸前的红领巾是用先烈的鲜血染成的。”

我们现在的和平盛世，是用多少人的鲜血铸成的。先烈们为了抵御外来的入侵，为了创造和平先进的社会，付出了他们的生命。我们这一代人，享受着平安安逸生活的同时，也应铭记历史，也应为那些崇高的勇士献出自己的感恩与崇敬。

——华育中学八(1)班 黄彦嘉

一座孤楼演变为“丰功碑”。被炮弹打透的西墙叙述了一段令人感慨无限的历史往事，记录着一段用血染红的“八一三”淞沪抗战。这里有着太多的历史等着被发掘，被探索。

浮雕的柱子好似那些历史已经



■ 感受四行仓库历史记忆，铭记淞沪抗战铁血豪情

陈大力 供图

不复存在，这只是一座普通的展馆。马馆长告诉我们：“西墙的修复之所以没有将那几个洞修补，就是想给大家保留历史的痕迹，我们要让后人见证历史，牢记和平。”

——罗山中学七(4)班 吴佳琦

### 英雄堡垒 民族脊梁

寒风中的“晋元纪念广场”格外庄严肃穆，我抬头仰望午后残破的西墙。在1937年那场仅有4天的保卫战中，日军用平射炮打出的巨大孔洞和成千上万个枪眼、弹点伤痕累累，惨不忍睹，可它却依旧牢牢矗

立、固若金汤！

这应该就是我们要打不垮的民族精神吧！以前只是听大人们说这里是曾经的“八一三”淞沪战场，但此刻的我正清晰听到激烈的枪炮声；亲眼目睹残酷的战场，亲手触摸这座伤痛的堡垒，心底的民族愤懑难平！

看！残破的大字依旧豪迈坚强。听！童子军正在对岸打着暗号助阵叫好。唱！我依稀听见那《八百壮士》雄歌激昂……这坚不可摧的铜墙铁壁啊，你是这片土地上抹不去的伤痕记忆，摧不垮的民族脊梁！

——华高小学四(1)班 李雍

作为历史中浓墨重彩的一笔，它不应被抹去、被忘记，我们是不是应该抽出一点点的时间，静下来想想，我们的现在到底是从何而来？

在与日本侵略者展开的殊死搏斗中，中国人民表现出巨大的民族觉醒，空前的民族团结，万众一心，前赴后继，彻底打败了侵略者。不畏强暴的拼搏精神，舍身救国的奉献精神，统一抗战的团结精神，坚持到底的自强精神，这些都是抗战历史留给我们最为宝贵的文化遗产。看着那堵墙上的“伤痕”，启迪我的深思……

——川沙中学高一(7)班 黄思嘉

### 硝烟往事 四行雄魂

陈树生等人的牺牲提醒了谢晋元，这场残酷的守卫战对于年轻的战士们意味着什么，他们离乡背井保卫国家，总要为家人留下点什么，于是他要求全体官兵给家人写一封信。很多士兵从小到大也没写过家信，没想到，写的第一封家信竟然是遗书。

“中国不会亡！”感谢那八百壮士死守战场，感谢那些默默付出不求回报的人，感谢你们用血肉用生命换回了我们现在幸福的生活，你们伟大的爱国精神将深深地刻在我的脑海里，你们用坚强不屈的声音喊着“保家卫国”，这声音惊天动地，气壮山河！

——华高小学四(5)班 瞿展颜

纪念馆为我们惟妙惟肖还原了当时“八一三”淞沪会战的战况。当时百姓们渴望和平，热爱和平的愿望，以及当时中国军人不畏生死，热爱祖国的英勇志气。无论是馆内的雕塑还是抗战时保留下来的文物，或是一些真实记录的视频与照片，都无一不把我军抗击日寇侵略，日军烧杀掠夺的场景刻画得淋漓尽致。

一座仓库，因为英雄的坚守，而成为民族永恒的丰碑。孤军奋战，英雄豪壮，正气浩然，彰显中华民族之尊严。

一场战斗，因为先辈的热血，而成为民族永远的记忆。孤军不孤，义举盛传，全民襄助，凝聚中华民族之力量。

——上海海洋大学附属大团高

级中学高一(1)班 沈杨

新民教育中心 陈乐 言言

从英国国家剧院走向伦敦西区，再横跨欧亚大陆来到申城，享誉全球的舞台剧《战马》目前已由国家话剧院制作成中文版在上海文化广场上演，两个月内将总共演出64场。这部在世界范围内产生巨大影响的作品，为何如此引人入胜？后台又是怎样一番光景？演员又是如何搭配合作？近日，新民晚报双语学生记者拜访了《战马》剧组后台，率先感受了一把“金戈铁马”带来的震撼。

■ 《战马》背后给我们带来了怎样的感动？

《战马》台前的表演精湛异常，那么幕后是否也同样精彩？带着浓浓的好奇心，我们新民晚报双语学生记者们前往了剧组后台。探秘《战马》，我们发现：每一件演出用品都非常精致，有很多都是英国原装进口。

服饰模仿一战时期，精确到纽扣的方向。我们看见一些工作人员正在往服饰上涂“泥迹”，这些细节对舞台演出不可或缺。通过采访扮演“战马”的演员，我发现什么叫做“台上一分钟，台下十年功”，他们能够精准地模仿马处于各种情绪时的叫声，功力非凡。

——平和双语学校五(1)班 李媛

2000多件服装？没错，《战马》剧组的每个演员都有专属衣物，而且每一件都严格按照需求精心制作。除此之外，一战时期美德两军普通部队的战衣、武器、坦克、马车……无一不让我们震惊！不过震惊过后，更多的是感动。

从这些高仿真度的道具中，我真正体会到了《战马》布景及演职人员的努力与用心。为了使演出更加完美，他们已经准备了一年多。当我

问及排练《战马》的最大感受时，工作人员说：“最大的感受是收获了很多珍贵的友谊，在这一年多的时间里，从最初的磨合到如今的默契，从陌生人逐渐变成了朋友、知己、兄弟。”这是《战马》的力量，也见证了友谊的伟大。

——上南二村小学五(7)班 王希

■ 《战马》舞台道具隐藏了怎样的小秘密？

《战马》的舞台使人与马之间的情感，艺术与科技结为一体，让更多

人感受到艺术的美丽，奇妙！

我一直很好奇，主角“战马乔伊”长什么样？它可真大呀，有2米高，体重竟有108斤。细细一看，它身上都是由杜邦纸做成的，马尾也是用布条一根一根接上的。最主要的是，这四匹马的每一个关节都能灵活运动，真马也不过如此吧！更重要的是，这些在舞台上“驰骋”的战马，原来是由几个演员亲自操控的，会动的耳朵，紧张的呼吸，都完全掌握在演员的手里，这些技术上的创新

让传统的舞台剧变得有了生命。

——闵行实验小学五(12)班 杨明月

■ 《战马》演员在排练中下了怎样的苦功？

演员是舞台剧之魂。从采访中，我得知原来这些《战马》演员都去过马场，与真实的马进行过接触，并了解马的各种习性，观察马的各种神态；这些都是为了更好地为观众献上一场视觉上的饕餮盛宴。

每一滴汗水与心血，都是为了“战马”。另外，为期一年的训练，让

## 舞台剧《战马》为何引人入胜？



■ 新民晚报双语学生记者与《战马》演员欢乐合影

陈大力 供图

他们更能在“马身”里游刃有余地表演，将战马活灵活现的模样演绎得淋漓尽致。

艺术盛宴终究是人类共享的，从英国不远万里来到中国，它已不仅仅是一部简单意义上的舞台剧，更是一次对艺术和名著的致敬！它汇聚了艺术者的心血和对艺术崇高的敬意。

——进才中学北校八(3)班 蔡笑彤

走进《战马》的后台就像走进了一座一战博物馆，因为许多道具是真正的一战时期用品，它们都是由英国国家剧院剧组成员去旧货市场淘来的。《战马》所有的布景和道具可以装20辆9.6米长的集装箱卡车。

通过采访我才知道：3个演员互相配合才能操纵一匹“战马”，在舞台上完成各种表演。为此，演员们都经历了严苛的训练，无论从体能、耐力还是团队配合上都非常关键。比如马头抬起时，马的身体要立刻做出呼吸上的变化，马腿也要立刻做出反应。

两个多小时的演出中，演员角色更替频繁，40多个演员需要饰演100多个角色，一个演员可能同时饰演小马、士兵、群众，不仅要在半分钟甚至更短的时间换服装，还要驾驭马战场景，没有长时间高强度训练，他们肯定无法完成这么艰巨的任务。由此，也让我领悟到了演员鲜花掌声的背后不为人知的艰辛付出。

——建平实验中学七(5)班 钟臻霆

新民教育中心 陈乐 言言