

A10-11

文体圈

“寒潮下的暖流”图

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台



文体人物

本报文体中心主编 | 总第 63 期 | 2016 年 1 月 23 日 / 星期六 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

“林妹妹”还是青春的模样

——访 90 高龄的越剧表演艺术家王文娟

“林妹妹”90 岁了。她，还是青春的模样。

冬，蛰伏。春，萌动。3 月里，王文娟将携其弟子，连演三场全明星王派越剧专场。浅吟低唱，婉转多情。她是一弯冷月照诗魂的林黛玉，她是风流相国才女身的孟丽君，她也是一代女皇绝古今的武则天。这位高龄的艺术家，戏里戏外都闪耀着智慧。王老说：“我这辈子，就做一件事，够了。”今日，戏，只作引子，牵扯出的是一个“大人物”的小姿态，王文娟雅人俗事共言欢。



■ 王文娟与孙道临摄于 1962 年的结婚照

眼前站着个“老宝贝”

记者手记

王文娟是绍兴人，又常年唱戏，说起话来带着方言口音。她说以前自己上台发言前，还会请老伴道临为她指正一番。“他出生在北京，为人又特别认真，总是纠正我——这个不前鼻音，那个是后鼻音。我说我的普通话水平你还不知道吗，还跟我说这些，这不是大学教授在教幼儿园小朋友嘛？一来二去，我再也不敢麻烦他了。”孙老的照片，很难让人不注意。王文娟淡淡感叹：“一转眼，走了都快 10 年了。”

还好，王老还有另一个依靠，那就是越剧。心有所念，才不会寂寞。学生有演出了，王文娟总是出谋划策，给出意见。演专场了，王文娟又会亲自选本，改编修整。“现在的时代，新事物一天一样。可这些老宝贝，不能丢啊。”

王文娟也是“老宝贝”。她见证且参与了越剧这门艺术的光大繁荣，前有先师，后有来者，并仍为之孜孜筹谋。她常说：“我是幸福，因为我的念想，一直都在。”艺术植根于当代人文社会，才可能持续绽放飘香。古韵独特，当留着。古词若谬，可改之。不可动摇的，是其魂其心。

对于众多戏迷来说，当年“天上掉下个林妹妹”。如今林妹妹成了林奶奶，却仍在劳心劳力。问她，如果有一天出现另一个浑然天成、更讨人喜欢的林妹妹，你会怎么想？王文娟一副欢喜的神气，“那再好没有了。这说明我这辈子的努力没白费。”

对于我来说，她倒是活脱脱一个“林奶奶”。临别时，她塞给我一把糖果和一个防雾霾口罩，还有一句“出门小心”的叮嘱，我领受了一回老艺术家的真。 华心怡

全明星王派越剧专场

3 月 11 日至 13 日将在上海天蟾逸夫舞台举办的三场全明星王派越剧专场分为清唱和彩唱两部分。清唱部分选取了越剧《西厢记》里的《红娘叫门》等，还有王文娟亲自作曲的《千里共婵娟》。彩唱

部分则全由折子戏组成，包括《梁山伯与祝英台》中的《楼台会》，《红楼梦》中的《晴雯之死》和王文娟编剧的《则天皇帝》及仅在 2006 年演过的《白毛女》。专场力求原汁原味地体现“王派”艺术的精髓。

1 我是一个“伪装者”

搬到新华路这处租住的两室两厅寓所，已是第三年了。当时，王文娟想着与女儿同住一个小区，方便照应。住得时间久了，便有了家的味道。1978 年当上劳动模范时拍的黑白照，有人放大了送来挂在门厅的入口处。壁台上，竖着两只红包，一为“利”，一为“寿”，图个吉利。电视机旁，则是过世老伴孙道临的照片。这里就像许多人的爷爷奶奶家，亲切而温暖。

这些年，赵雅芝、林青霞成了“冻龄女性”的代言人。但她们若是见了王文娟，定当甘拜下风。见过王老的人，第一个问题总是讨教：“您老是怎么保养的？”90 岁的她，看上去不过 60 出头。“哈哈，我是个‘伪装者’。”王文娟有些耳

背，所以说话总会不自觉地提高音量。“还有熟人向我约稿，要我写养生的文章。可是我真的不懂那些，推了好几次。我的养生原则就是‘不养生’。”王文娟指着自己的脸说：“今天你来，我要见人了，所以都画过了。”眉如黛，目留韵，浅浅的口红添了好气色。“我戴的是假头套，年纪大了，头发哪有不白的。平时在家我不会特别收拾。出门了，上台了，见客了，总要‘伪装’一下。”但，很多东西是难以伪装的。与 90 岁不相符的肤质，并不深刻的皱纹，王老给出了自己的护肤贴士：“我的学生们常常送我国际名牌的护肤品，我这个人懒，总记不起来用。我最喜欢的就是甘油和凡士林。”

年轻，更由心焕发。王文娟说自己是“伪装者”，其实是活学活用。她



■ 王文娟与女儿（后右）、女婿（后左）、外孙（前右）、外孙女的合影

3 您是一个“真女神”

王文娟 13 岁来上海学戏，从跟班到大师，经历无数。如今的她，桃李芬芳。王老的专业弟子有 20 多个，业余的学生也有 8 个。张文洁从新疆来，虽是业余，但她在当地也有自己的越剧社团。“越剧是南方戏，却在全国各地都有相当的戏迷。我们爱王老师，因为她是一个德艺双馨的真女神。”

“女神”这个词现在有点被滥用了，在有一定阅历的人心中，当得起“女神”两字的，必须有貌才有德有气度。张文洁记得，老师对她常说的一句话是：台下做人简单一点，台上演戏复杂一点。90 岁，王文娟对陪伴一生的越剧还未放下。“接下来这个专场，就是为了了却我的心愿。”她说自己是幸运的。越剧 110 年的历史，自己经历了 80 年。

“最老一辈人的东西，我学到了。现在，一些新的创新我也看到了。戏曲艺术，是传承的艺术。”这次专场中的曲目，都是代表着王文娟的成就但又很少演出的剧目。“我一直在想，我年纪大了，趁身体还能折腾，把艺术记录下来，让后辈借鉴。这个专场不光是我个人艺术的总结，也是对整个越剧的一个梳理。有用的就用，有不足的将来可以避免。”

对自己有要求，更难得的是对越剧有担当。“我去过许多地方，看到过许多艺术表现形式。像中国戏曲这样集唱作念打于一体的，真的没有。我们有责任去保护它，发扬它。”说起越剧，王文娟的眼中多了些光彩。她，因艺术发光；艺术，因她生辉。没错，王文娟是女神，一个有血有肉，会笑会闹，可以很平民，也可以很高远的不老女神。

首席记者 华心怡

是电视剧《伪装者》的忠实粉丝，“里面那个演弟弟的男小孩蛮不错的。我最喜欢看谍战题材的片子。”王文娟“追”的，是眼下正炙手可热的胡歌。最近，她还看完了《芈月传》。“做人轻松一点，我喜欢接受新鲜事物。”王文娟学画画已有好几年，她直言自己也想把年轻时缺失的补回来：“那个时候书读得不多，所以现在要拾起来。”

每天，女儿女婿会陪她一同吃晚饭。她还常常与远在英美的第三代视频聊天。“我现在每天都很开心。饿了，吃吃家乡的糟货。空了，打打小麻将。”她为自己剥了一粒话梅夹冰糖塞进嘴里。听说，王文娟打麻将输多赢少。“一是打得不多，二是我只看自己的牌，不管他人的牌，总由着自己的性子。”由着性子，大概也是养生之道吧。

2 她是一个“马大哈”

王文娟家里，除了晚上来烧饭的阿姨，还住着一位贴心的“超级粉丝”。刘萌萌阿姨追星追了几十年，终于成为王老最值得信赖的好友，并“登堂入室”。当年为了来上海看王文娟的戏，正在上山下乡的刘萌萌好几次以“母亲病危”为借口一饱眼福。与王文娟相识相知之后，刘萌萌才明白为什么王老的戏如此精妙，“因为生活上实在是不拘小节，所有的心思都放到了艺术上。”

王文娟是出了名的“迷糊”。爱买衣服的她，曾名声在外：衣服堆满半条华山路，鞋子也总有几百双。“其实我就是喜欢买，但很多都是新的，也不穿。”她去电视台录节目，弄丢了装着新行头的旅行袋。去买几角钱的布，发现布买回来了，钱包却落下了。“还有一次去参加活动，发现鞋子一左一右两个款式”。最出名的一个笑话是，“有一次惹得徐玉兰生气了。”原来，这两个搭档当年一起在朝鲜演出，她们去河里洗被子。天寒地冻，被子洗完需两人合力拧干。“正好这时有人来催我开个短会，我告诉徐老马上就回来。结果却把这事忘了，过了几个小时看她一直不回来才想起来。回到河边找她，被子已经结冰了。徐老生气的样子我现在都记得。”

“马大哈”王文娟，演起戏来却毫不含糊。每次演出前，她三天不出门。“连电话都不接。揣摩人物是非常重要的。比如说演林黛玉，我会一遍遍地看红楼梦。她少时离家，又寄人篱下，许多经历与我接近。”王老的《红楼梦》上，密密麻麻地用红笔写满批注。戏迷们都说她演什么像什么。随着人物感情的变化转折，她运用旋律高低起伏、节奏顿挫，赋予其音乐形象，细致又有层次地展现人物个性。

在林妹妹等角色获得满堂彩的背后，是王文娟对艺术不断臻美的追求。“生活上可以随性一点，舞台上的事必须斤斤计较。”