



■ 《长城》施萍萍 摄,低斜阳光使建筑强烈反差并形成线形



■ 《门》高燕萍 摄,装饰画增添了门的情趣



■ 《对称》董鸿海 摄,利用镜面产生建筑的重复影像



■ 《残荷光韵》贝信号 摄,残荷形成的抽象线形



■ 《结构》董鸿海 摄,仰拍使建筑产生放射线形

影像 杂叙

重复与线形,一般称线形构图,是摄影构图的一种表现形式。在城市中,线性构图可以“大施拳脚”,因为林立的高楼之间就能找到许多精彩的重复和线形,只要多留意,一定会有惊喜。

线形构图是以物体的形为基础,一般在被摄物体的形状、结构、体积、物与物之间都能找到可以利用的形态或光影。比如《焊工》这幅作品,利用工厂钢板楼梯的“之”字形,形成了天然的重叠构图,将画面上下一分为二;再通过夕阳将其拉伸出规律的平行线,构成了整个画面沧桑深沉的基调,而点睛之笔就是与线形截然不同的人物,他的出现使得画面变得生动了起来。线性构图可以直接通过画面线形的丰富变化来塑造,也可以像这样结合其他元素进行更加丰富的构思,我们还可以通过这个作品看到,线形排列越长,画面形式感也越强。

对于摄影者来说,拍摄线形构图作品要善于发现线形,注意物体之间的规律,更关键的是要善于在无序中找出规律,特别是被忽视的线形。线形实际上无处不在,物体的长方形、三角形、圆形等形状,物与物之间的相似、重叠、反复,阳光下物体的丰富光影,这些都是线形构图的题材。线形构图有单线形、多线形,多线形又称节奏线形。多线形主要有以下几种形式:平行、交叉、放射、扇形、螺旋形等。只有通过更多练习,才能培养出敏锐的眼光,更好地找出隐于生活中的精彩线形。

找找那些被隐藏的线形

◆ 朱玉萍

拍摄手记

同样的对称 不同的风景

◆ 董鸿海

高楼建筑在上海再常见不过,再大牌的名建筑师设计的造型恐怕在每天忙忙碌碌通勤的上班族给忽略了,更不用说那些隐藏在建筑之间的动人线形了。实际上,在各式各样的高楼中寻找线形来构图拍摄,是再有趣不过的事了。

随着落地玻璃的一度流行,上海如今有许多高楼都“闪闪发亮”,利用这些落地玻璃墙,可以拍摄出线形的重复影像。我们所熟悉的陆家嘴两大高楼——上海中心和环球金融中心已然成为了上海的新地标,谁都知道长什么样。但是通过远处的一处高楼玻璃外墙反射后,形成了中心对称的构图,两座高楼通过玻璃形成了镜像对称影像,加之高楼本身的竖型线条也构成了对称的背景,让原本无规律的线条顿时变得“井然有序”,形成了充满立体感的线性构图,两大高楼也显得更加“高大上”。

同样利用这栋高楼,换一个角度,又是截然不同的线性构图。大楼外墙是黄色墙体与玻璃墙体交叠的,天然形成了交错的竖线;而在夕阳下,墙体产生了阴影,又增添了层次性;当我仰头把相机对向天空,再次利用玻璃进行对称构图时,大楼的竖型线条仿佛变成了对称的柱形图,高低交错,在蓝天的映衬下,显得那样动感而活泼,一扫往日高楼的端庄严肃。

如果你也是一个上班族,不妨找找你上班的地方是不是也能找到这样的角度,利用它找找身边的美景吧。



■ 《焊工》苏力 摄,楼梯与光影产生重复线形