

书墨画缘

国家艺术杂志 / 艺林散页

大作在 大融合 大气象

徐庆华创作巨幅狂草《半山赋》

俞海滨

从艺四十多年的海上艺术家徐庆华,游走于书法、篆刻、绘画等不同的艺术领域,尝试并驾御宣纸、印石、画布、陶瓷等不同的载体,在跨界创作中表达个体自由生命力。去年11月15日下午,他在江苏无锡创作了巨幅狂草《半山赋》。

大自在 在众人期待的目光中,徐庆华提起那支如椽之笔,饱蘸浓墨,开始在露台上由宣纸拼接而成的约8米x4米洁白空间上挥写。只见“运笔迅速,如骤雨旋风,飞动圆转,随手万变,而法度具备”,兴之所至,“草圣”附身,笔走龙蛇,行云流水,气韵始终一以贯之,波澜壮阔。只是他在考虑整个章法时,不经意间余光扫描周际。徐庆华用近8分钟完成了《半山赋》78个字的书写,通篇飞草,气势磅礴,以治三军的气度运笔阵,上错下落,左顾右盼,变化万千。还让人叹为观止的是枯笔、渴笔的运用,看似墨已耗尽,却挥洒之意未尽,气足神完。书写至忘我境界时,一任自然,人笔联动,意韵贯通,可谓大自在也!

大融合 书写完《半山赋》,徐庆华即兴发言,感恩湖山之大境,艺墅之绝美,滋生了他的创作灵感,可以更加无拘无束,自在狂放挥毫,可以说,相互交融,浑然一体,巨幅草书《半山赋》应运而生。

笔者观察到,在创作巨幅狂草《半山赋》之前,徐庆华在优雅、闲适的爵士音乐中,品味着一杯美酒。而其炽热之情愫,挥毫之磅礴,也感染着在场的每一个人。今天,徐庆华以其巨幅狂草书法的现场创作巧妙地切入当代语境,将传统书法融合于媒体的空间中让公众去体验和思考这一“书与非书”临界妙境,可以说是当下书家对公共空间文化和大众媒体时代的一种不同凡响的艺术实践。

大气象 自西晋到现代,上海书坛可谓渊源深厚。直至二十世纪八十年

代初,上海凭借着政治、经济、文化、出版以及人力资源等各方面的优势,书法始终领全国风气之先,对全国书法的现当代格局及美学趣味产生重要的影响。近年来,上海书坛不断营造繁荣发展书法艺术的良好环境,推进海上书法的传承和创新。可以说,当代狂草创作成就斐然的徐庆华,是海上中青年书家不可多得的一位开拓者。此次徐庆华的巨幅狂草,已经超越了书斋的极限,也超越了自己,可谓“大气古拙,畅达玄奥,有大气象,大气度”。进一步引起社会大众对书法的热情与关注。其带来的视觉体验,不仅仅是观看书法,更是一种人文情怀互动,一种艺术境界升华。

徐庆华在创作巨幅狂草《半山赋》

姜林和先生的山水画,母题多取自黄山。这是因为他生于斯长于斯,对于黄山的品貌风格了然于心,加之积年揣摩前人佳作,推敲比照,对于如何用笔墨表现黄山形成了自己独特的体会。这再一次印证了“外师造化,中得心源”这一造型艺术的万古不变之理。

画山水贵在气韵生动。姜林和先生画黄山,能融气色于笔端,造气势于山形,藏气机于构图。一幅《五老上天都》,群峰奔走于云端,山影遥遥相呼应,直叫观者看得荡气回肠。作画能有如此效果,自然在于姜先生与黄山的神交之深。然而若无扎实的笔墨功夫,那山水性情也是不能呈现于读者眼前的。谈及笔墨,早已有识者留意到姜先生的皴法之独特。而我则以为,姜先生画黄山的笔法特点莫过于用重墨勾勒刻画山石构型而后以披麻、解索、斧劈等皴法充实之。

姜林和黄山图的笔法特点不仅见于山石,还见于虬松与云雾。其画松透彻用笔,一丝不苟,那俊朗的松姿与峥嵘的山势交相匹配。无论大小,姜先生笔下的黄山松都以浓墨勾其姿态,曲干蓬枝,巧立于山石之间,与云海一道成就了山之精灵。峰为骨,松是肉,而那流布其间的云雾却是它的呼吸。可以说,姜先生的笔墨点化万物之妙处,尤在于骨法用笔,虚实其间,于专注之中将自己对于万物生生不息之感悟融于笔端,跃然纸上;即便看似随意的点苔,亦概括了山水活泼之韵节。

近代以来画黄山者不在少数。刘海粟之黄山,是其心中之黄山,大多浪漫遐想,斑斓情怀。董寿平之黄山,是其笔下之黄山,数峰峰远缭绕,焦墨嶙峋。郭传璋之黄山,是其梦里之黄山,一派云雾弥漫,山影幢幢。而姜林和之黄山,则是其眼中之黄山,总是灵秀绮丽,可以优游。前三人之山水,破四王之陈式,追四僧之亡魂。大家风范,从心所欲,不逾矩。后一人逆流而行,却能“度物象而取其真”(荆浩),于细微处见精神,焉知其不会有一日达致“看山还是山”之境界?正所谓“山水质而有趋灵”(宗炳),姜林和者,“澄怀味象”一贤人也。

姜林和《黄山图》

别开生面刻漆画

夏龙

日前,在众舜资产举办的年会上,李人雄(程雄)的刻漆画作品受到了与会者的好评。他的作品融“书画印”为一体,用一把刀刻字画。其作品或清新淡雅,或端庄高洁,或富丽堂皇,反映出他对艺术的不懈追求。

李人雄(程雄)号定杰,上海人,自幼受其家庭影响,酷爱琴棋书画雕刻等艺术。他几十年学艺,甘坐冷板凳,博采众长,形成了自己独特的艺术风格。他首创的纯手工刻漆字画艺术(系用一把刻章刀刻成),别开生面,2011年在全国十一届

“庐山杯暨盛世宏基杯”书画大赛中获特别金奖。他的雕刻漆画作品先后被编入了《中国名家书画教材教程》《当代名家艺术鉴赏》和中国纪念珍藏邮册等书籍。

他的雕刻漆字画作品分为五个系列,五个系列也是相互联系,相互铺陈。这五个系列是:山水系列,人物系列,花鸟系列,工笔系列,书法系列。其作品纤秾细腻,绮丽自然,俱道适往,着手成春,素处以默,妙机其微,落落欲往,矫矫不群。在李人雄的雕刻漆画中,充满了一种宁静的气氛,淡泊明远,气韵通透,结庐人境,流水桃源。

李人雄刻漆画《灵猴献寿》

海上印社

狂狷不羁的邓散木

韩天衡 张炜羽

“三长两短”原指意外的变故,而近代印坛竟有一位任性恣意的印人,毫不忌讳地取为自己的斋名,将自己的艺术成就定为:“三长者书、印、诗也,两短者词、画也。”又奇怪怪地拾掇不洁之物,自署为粪翁、厕筒子。这位刻意又狂放不羁的印人就是“新虞山派”优秀传人——邓散木。

邓散木(1898—1963),原名铁,字钝铁,晚年因左腿血管堵塞被截肢,自号一足、夔。上海人。少年时就读于上海工部局华童公学,及长供职于华安合群保寿公司,公余浸淫于诗文与书法篆刻创作。他曾用一个半月临《兰亭序》四十五遍,用三个半月手写《说文解字》六册,实非常人所能。治印初习吴容一路,因仰慕缶翁及其高弟赵古泥的印艺,于1928年春日,偕同无锡汪大铁、南汇唐倬赴常熟,拜入赵氏门下。邓散木豪爽倜傥,颇具个人宣传、推广的头脑。自1931年在上海觉林成功举办首次金石书法个展后,便一发不可收,十余年间先后在沪、宁、锡等地举办个展、师生联展达十余次,并开设讲座,广招门徒,出版了大量印谱,篆刻创作活动异常活跃,加上一些怪诞不经的举措,使其名声大振。邓散木好酒疏狂,曾别出心裁,在《申报》上刊登“卖艺换酒”的润格,称“楹联每对绍酒十斤,刻石章每字十斤等”,引人发噱。

建国后性格诡怪、倔强的邓散木一改故态,迎合时风,积极参与居委会公益工作。1955年,受人民教育出版社的邀请,邓散木携眷移居北京,参加简化汉字铸模设计和教材、字帖标准书写工作,其间还参加筹建中

国书法研究社。然而对南北书刻艺术本可起到交融作用的他,因接踵而来的“反右”运动和锯腿、切胃、癌变等病魔无情的折磨,使邓散木的肉体与心灵备受摧残与煎熬,在奋力完成《一足印稿》后不久,不幸去世。

邓散木善书法,四体皆工。行草师承二王,潇洒秀逸,篆隶宗法萧蜕庵,古朴苍劲。篆刻得赵古泥真传,参融古玺、封泥、权量、砖瓦,用刀较乃师更为生辣猛利。邓散木完美继承了赵古泥独特的章法特点,所作刚健险峻,恣肆纵横,并在赵氏基础上愈加强化篆刻的形式感、装饰性,以及运刀线条非“中锋”的表达,给观者以强烈而别致的艺术视觉冲击力。其挚友沈禹钟称赞道:“境愈高,趣愈博,元神明于章法变化”。邓散木晚年虽身心遭受双重伤害,但他毅力顽强,毫不气馁,印作的精、气、神一以贯之,沈氏誉为:“腕下犹有力如虎,作巨印大书深刻,其势若摩崖,望之气势。”“新虞山派”印风在邓散木手中被推向极致。

邓散木在印艺上虽未必能完全青出于蓝,但与悠然自适,偏居虞山之麓的赵古泥相较,其性格外向豪爽,并以大上海繁盛、庞大的艺术品市场为依托,在天时、地利、人和上占尽优势,加上弟子单晓天、叶隐谷、郭若愚的推波助澜,在一较长时间段中,邓散木的影响力竟远超乃师,在上世纪四十至八十年代达到了高峰,流风远播海内外。

此外,根据邓散木于上世纪三十年代篆刻讲稿整理出版的《篆刻学》一书,虽有史料考定的讹误,但对古代玺印发展史和篆刻流派史作了较为积极的阐述,邓散木更是以数十年创作实践者的身份,对篆刻技法加以总结,其中对章法的剖析、分类,深入浅出,翔实扼要,图文并茂,具有可操作性。这在“文革”后篆刻资料极其匮乏的年代,该书一度成为广大篆刻爱好者最佳的学习范本,为现代篆刻艺术的普及起到了推动作用。

印坛点将录

书画拍卖公告

上海诚信拍卖有限公司公告 第八届上海玉器节和田玉拍卖会

上海久鼎拍卖有限公司举办2016年迎春书画拍卖专场,大部分标的100元起拍,是佳节选择艺术品的一次良机。

拍卖标的:名家书画400余件

预展时间:1月23—30日 9:30—17:00

拍卖时间:1月31日(周日)下午1:00

地址:上海市延安西路3088号西部虹桥古玩城多功能厅(虹中路路口,轨交10号线龙溪路站3号出口往农展馆方向)

电话:13020109585 54339533

注意事项:竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金贰仟元,凭身份证办理登记手续。

拍卖时间:2016年1月30日(周六)下午1:30 预展时间:2016年1月25日~1月30日 9:00—21:00

主要拍卖标的:精品和田玉挂件、和田玉手镯、和田玉摆件、翡翠挂件、南红玛瑙挂件、水晶挂件、珠宝、礼品等。这些拍品代表着当代玉雕界匠人、匠心、匠品的新年首次“大汇合”。此次拍卖还有部分精美的无底价拍品。好机会会客错过!届时欢迎新老顾客朋友们踊跃竞拍!

买翡翠到诚信 拍玉器来诚信 藏奇石还是选诚信

拍卖、预展地址:上海市黄浦区丽水路61-81号1楼

竞买须知:竞买人需在拍卖会前凭有效证件办理登记,本次拍卖会保证金2000元,当日未成交者保证金当场退还。

联系方式:62314336 62313496

网址:www.auctioncx.com 微信公众号:shcxpm

公司地址:静安区康定路1287号(近武宁南路路口)

参与单位:东华美钻、上海现代钟表珠宝商会