

沧桑酿智慧 岁月写真情

——新民晚报著名老报人吴承惠(秦绿枝)推出《散文杂感文集》

编辑手记

二十多年前,有幸成为吴承惠先生的部下,在一个办公室与他共事。印象深刻的是,他总是寥寥几笔,一个好标题就出来了。他改文章尽心尽力,既提升了来稿的质量,又保留作者的本色。有时候,改着改着,他会笑起来。那种编稿的投入至今少见。再忙,他的办公桌都理得清清楚楚。再忙,周一篇的专栏“休息时的断想”总会准时与读者见面。

他是一个心中有作者的好编辑,也是一个心中有读者的好作家。

徐炯 (上海市新闻出版局党组书记、局长): 他的书有非常浓重的书卷气

首先对吴承惠先生三大本作的出版表示热烈的祝贺,我曾经在新民晚报工作了5年时间,我到新民晚报的时候吴先生已经退休了,这个是我的遗憾,所以就没有机会得到吴先生的言传身教。但是我从小和很多的读者一样都是读着吴承惠先生的专栏长大的,从里面得到了很多的滋养。

在新民晚报工作期间,每年过年前后会和吴先生有一次见面机会,和吴先生是一见如故,真的是感受到了他的人格的魅力,感受到了他的温暖。我拿到书读了一下,感受到了吴先生的文才魅力非常强大,他的书有非常浓重的书卷气。新民晚报是上海文化的标志,也是上海人文化生活当中非常重要的元素,我看了吴先生大作的时候就在想读一张报纸到底是看报还是看人,我们一直讲要培养名记者,名编辑,在名记者名编辑当中也有很多的作家和摄影师。读者是冲着这张报纸总体来的,也是冲着明星作者来的。现在在讲报纸的转型,我始终觉得报纸转型当中很重要的还是要考虑人。

贾树枚 (上海市委宣传部原副部长): 常读常新

吴老是我们的名记者,名编辑,名作家,过去我和吴先生交往不多,但是他的文章我很喜欢看。20年前我是三天两头在新民晚报的副刊上看到吴先生的文章。上海报纸在历史上非常重视副刊,上海三大报纸的三大副刊非常出名,这三大副刊办得最出色,时间最长的就是夜光杯。今天来这里看到吴先生满头白发,但是看他的文章觉得还是一个绿枝,是常读常新。他文章里面传承了我们的传统文化。没有空论。我印象特别深的就是他当代表的几大,他都写了一些文章,这些文章是大家很关心的一些问题。虽然题目比较小,但是立意很高,反映了他的胸怀很开阔。他的文字老辣,但是思想却很新颖。

孙洪康 (上海市老记者协会会长): 海派味十足的书

《秦绿枝散文杂感文集》是接地气的书,是有书卷气的书,也是海派味十足的书。让我兴奋的是我作为老记协的代表领取了我们上海慈善基金会购买的430套新书的重礼,这个让我感谢又感动,我们上海老记协有2000多名会员,秦绿枝先生的粉丝有很多。他总有独特的见解,直接采自现实生活的事例,非常的生动。读秦绿枝的文章很轻松,好像是碰到了一位老朋友,我感觉是邻居叔叔在讲一件事情,对门老师在说一个道理。

严建平 (新民晚报原副总编): 短文章有高品格

我想到老社长赵超构先生讲的一句话,他在重庆时期写过一篇文章说大报和小报,因为当时很多人说新民报是小报,赵超构先生说,篇幅的大小和品格的高低没有必然的联系,你可以篇幅短小但是可以品格很高。同样的道理,吴先生的文章篇幅很短,但是品格

日前,在吴先生的新书座谈会上,他将自己的定位定在“老报人”上,而不是作家。这表示了他对自己从事一生的新闻事业的热爱,也是他的自谦。他生动精悍、趣致隽永的随笔受到两代人的喜爱,而不仅仅是上世纪八十年代。他庞大的读者数目远远超过那些仅有作家头衔的人。他崇尚真诚坦率的写作风格,说自己要发中下层百姓的声音,因为几十年来,他就生活在他们之中。

吴先生鼓励文化工作者,学识要“杂”,爱好兴趣要广泛些。他本人,京剧,评弹,评话,无所不懂,还是资深票友。记者出身的他,在艺术界结交了许多好友,谈艺谈心,知人论事,他笔下的“谈艺录”

月版
《秦绿枝散文杂感文集》三种:《太平盛世》《珍重悠悠岁月》《休息时的断想》。吴承惠为第七届全国人大代表,高级编辑。曾长期任新民晚报夜光杯主编。(本版摄影:贺思聪)



很高。他的观念也是比较新的,作为报人,一直关心新的事物,关心新的情况。有一些编辑比较偏爱文学,兴趣相对窄了一点,他就叫年轻的编辑去培养各种各样的兴趣,要了解各种各样的情况,接触各种各样的人物,这些对做好编辑工作都是很有益处的。

赵丽宏 (上海市作协副主席): 知识分子的情怀和智慧

吴先生的文章有一种熟悉的感觉,他谈的话题都是老百姓关心的话题,吴先生的每一个话题都谈得和别人不一样,都谈出了雅来,这个就是一个知识分子的修养和智慧,不是每一个写文章的人都可以达到的,有的人的文章你在读的时候就觉得是俗的,吴先生的文章是用一个俗的话题但是一定会让你觉得很优雅,很高雅,很风雅。吴先生的文章有知识分子的情怀和智慧。他写文章是用最浅显最直白的语言讲述大家有共鸣的道理,讲述深邃的思想,是一种很高的境界。

金采风 (越剧艺术家): 让大家读起来非常开心

吴先生的文章好在什么地方?句子没有多余,废话少讲,他是直奔主题,让读者容易记,容易听,容易看。他的文章非常的贴近人民,讲话都是大众化的,让大家看起来非常开心。为什么这么多人喜欢看吴先生的文章?因为他的文章是深入浅出。我希望吴先生要保重身体,健康长寿,你现在是一个国宝了,因为你的肚子里面都是才华,讲出来的话都可以成为文章。

童双春 (滑稽艺术家): 看吴先生的文章我是放在最后看的

吴先生的文章给我一个感受就是好像一个老人,一个长者,一个老师在你面前讲故事,谈历史,说趣闻,非常亲切,所以我看吴先生的文章是放在最后看,因为我从小养成的习惯就是好的东西放在最后。我看他的文章是越看越觉得平易近人,通俗易懂,我在吴先生的文章当中得到了启迪,得到了成长,我在为人处事中也得到了吴先生的帮助。另外我

自然非一般人能比。那天开座谈会,吴先生在文艺圈的朋友来了不少,坐我旁边位置的,是著名评弹演员陈希安,他说他出道就认识吴先生,两人有67年的友谊!盖叫天,侯宝林,新风霞,蒋云仙,刘天韵……吴先生书中那些如雷贯耳的名字,令人感叹有热情有趣味,还要知识面广,你才能与他们交上朋友。这么多年来,吴先生始终关心世态人心,笔耕不辍,他的精神气质与为人修养是下一代新闻人的楷模。

沧桑酿智慧,岁月写真情。

以下是于上海图书馆会议中心举行的吴先生新书座谈会上,部分与会者的发言摘录。



自己觉得有很多的惊喜,我收到这三本书的时候一口气连续看了很多文章,我发觉我在里面也占一席之地,那是给了我非常大的荣誉。

张大根 (著名京剧艺术家盖叫天之孙、画家): 他是怎么写的? 就是和我爷爷朝夕相处

吴老之前给我爷爷写过很多文章,他是怎么写的?就是和我爷爷朝夕相处,我们练功他也在旁边,就这样写出来的,所以我觉得非常感动。这一次吴老师说给我爷爷写的文章找到了,我是非常开心,因为吴老写的角度和别人写的角度不一样。假如说这个文章可以出书,一定可以补充我爷爷早期的东西,这个是非常重要的财富。

方荣 (民盟上海市委副主委): 讲真话,做真人

30多年过去了,我觉得吴先生一点都没有变,他有两个特点,一个是讲真话,做真人。他做人大代表之后注意和人民群众的联系。所以他做人非常正派、正直。吴先生的这些品格只有和他深入交往才能了解,他也是我们民盟的楷模。

祝学军 (上海世纪出版集团党委书记、总裁): 为海派文坛增添了特殊的光辉

“秦绿枝散文杂感文集”收入了吴承惠先生多年来发表在报刊专栏上的文章,这些文章真实质朴,贴近生活,又颇具文化趣味,当初发表时曾在读者中引起过强烈共鸣,如今再读,仍能令人兴味盎然。当年的专栏文章今天结集出版,仍然十分有价值。吴先生的《文集》三本由我们辞书出版社出版,这部作品为我们上海海派文坛增添了特殊的光辉。我们出版单位对于文化传承责无旁贷,类似于“秦绿枝散文杂感文集”这样对上海文坛和新闻出版界具有特殊意义的作品,我们就更应予以积极出版与推广。出好书,出优秀的作品是我们的立足之本。我们非常愿意继续承担吴先生后面作品的出版工作。

我对吴承惠同志把这套书稿交付出版是全心全意支持的。当初,上海城市管理学院原院长、我的老朋友王其康同志热心此事,找我商量出版这套书籍,我一听就很高兴,说这是一件很有意义的事,吴承惠发表在新民晚报上的这些文章,相当大部分,我在茶余饭后拜读过。

这套文集的一个特色是“实”。摆事实,说实话,说实情,说实意。实话实说,实事求是,求真务实。正如秦绿枝自己所表示的,文章不打官腔,思路脉络与中下层百姓同属一路。

另一特色是“广”。反映的是上世纪八九十年代到新世纪初期这个改革开放的关键时期的社会状况和人们的思想状况的方方面面,特别是中下层老百姓或者说市民的文化生活和生活文化。

还有一个特色是“轻”。文风轻松随意,作者不是在讲台上侃侃而谈,而是好比大家围坐在家里客厅茶几周围,像平常谈天那样,听秦绿枝娓娓道来,以小见大,谈出人们喜欢的事情和道理来。不免使人联想起上世纪早期知名才女林徽因每周周末在家里举办的下午茶。

最后一个特点是“重”。文风轻松,内容则有“轻”有“重”,有的则“轻”中有“重”。秦绿枝写道,有人批评他“写的这种东西短命的,只有几分钟影响”。秦绿枝回答是:“是的,谁叫我是新闻记者呢?想不通这一点也就别干这一行了。”我想补充说的是,新闻的本质就是及时性,就是速朽,越速朽新闻的时效性越强,新闻性越强。不速朽就不成其为新闻。记得当初我刚进复旦大学新闻系学习,导师就告诫我们:“你们要懂得新闻记者不是写不朽之作的,是写速朽之作的。你们想写不朽之作,就不要来读新闻系,不要当新闻记者!”导师特别强调新闻的本质属性是时效性,新闻要及早、及时,要新。其实速朽也并不是绝对的,是相对的。有的正因为时效性强才成为不朽呢!这套新闻性文集集中的文章过时了吗?没有!至今还有可读性,还颇有意思。如果过时了,没有意思了,上海辞书出版社还乐意出版吗?这套书不仅有现实意义,有历史意义,还有社会学的意义,对了解和研究改革开放关键时期的社会状况和人们的思想状况有意义。

这套文集里的文章是时代的产物,是应运而生。秦绿枝同志与百姓一样,在改革开放的二三十年处在悠悠岁月中,过得相当平安,才可能写出这样的文章,大可能有读者知音。秦绿枝中晚年正是赶上了好时代。秦绿枝这个笔名就是包含了他处在这个好时代的意思。吴承惠自己说他不喜欢秦绿枝这个笔名。这个笔名源于李白的诗句:“秦桑低绿枝”。他自己嫌这个笔名有鸳鸯蝴蝶气,有附庸风雅的俗气。我倒不这么看,可以讨论讨论。“绿枝”好啊,“绿枝”象征着蓬勃的生命力。有句古诗说:“春风又绿江南岸”。有了春风才会有绿枝。绿枝沐浴着春风,说明绿枝处在一个春意盎然的时期,象征着春天已经来临。秦“绿枝”是处在改革开放的春天里,沐浴着改革开放的春风。有了改革开放的春天,以往吃过不少苦头的吴承惠才会变成秦“绿枝”啊!才能写出这样的文章!其实,吴承惠说不喜欢“秦绿枝”这个笔名,那是他的幽默啊!他才喜欢这个笔名呢,他才喜欢这个时代呢!否则“秦绿枝”这个笔名怎么一用就是二三十年。

(作者为中宣部原副部长——编者注)



时效性强也可以成为不朽

◎ 龚心瀚