■ 赵松涛和高瑞正在说相声

马上评

这个方法有点妙

把孔子说成是“相声表演艺术家”……啊哈哈哈，这个脑洞大开的主意真是有点妙啊！贴切、传神。试想，孔子面对72位弟子——被后人称为“72圣贤”，开始宣讲、调侃、吐槽、卖萌，确实像是在说单口相声。

一代人有一代人传承传统文化的方法。这其中有两个关键点，一是传统文化不能被歪曲；二是要找到适合一代人理解、推广的形式。相声剧，就是这一代人基于传统曲艺——相声，结合当代戏剧的叙事、评判、抒情等功能而形成的“喜剧”，自然喜闻乐见。

虽然“喜剧”并非是百试百灵的唯一形式，但是这一妙招儿，还真是拓宽了我们传承优秀传统文化之路。 朱光

这个孔子有点『潮』

八〇后说相声 推广国学有新意

文体社会

“孔子不仅是一位思想家、哲学家、教育家，还是一位——相声表演艺术家。”台下观众一愣，瞪着台上一身改良汉服的田耘社班主赵松涛和搭档高瑞——这俩80后小子，不是为了往自个儿脸上贴金吧？

只听得他俩继续“举证”：“相声里有：‘吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄，倒吐葡萄皮儿’。”在《论语》里，有“如之何，如之何者，无为如之何也已矣。”一条不够，再来一条。“相声绕口令里，有‘八百标兵奔北坡，炮兵并排北边跑，炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。”在《论语》里，则有：“子曰：我未见好仁者，恶不仁者。好仁者，无以尚之；恶不仁者，其为仁矣，不使不仁者加乎其身。”《论语》中还有不少颇似绕口令结构的句子更广为人知：“知之为知之，不知为不知，是知也……”

赵松涛把“子曰”的段落都念得十分利落，接近“灌口”。此时，台下观众对“孔子是相声表演艺术家”的理念，开始半信半疑了。他继续“佐证”：“他有弟子3千，他经常一个人面对众多弟子说单口相声……”观众一边大笑一边鼓起掌来。

颇为自圆其说的开场，奠定了相声剧《这个孔子有点潮》的基调：让观众在笑声中学点国学智慧。日前在兰心大戏院上演的这台剧目，由12位80后相声演员组建的田耘社创制表演，赢得了不少观众的点赞。以相声的方式展现2500年前“真实的孔子”，是一个大胆而冒险的创意——如何让人在笑声中长知识又不令人感觉是在戏谑伟大人物？田耘社以“潮”的方式，让鲍鹏山、刘定一等专家也表示：“观感挺正面。”

去年6月下旬，交大老子书院院长王干城怀着推广国学的心念，揣着《这个孔子有点潮》的初稿找到赵松涛。当过兵，又主持了12年民间相声社的赵松涛感觉：“我俩在推广传统文化方面思路非常统一。”他立刻着手把它改编成演出本：“就是为了让大家了解孔夫子这一位貌似熟悉，实则不熟识的伟大人物。”这部四幕相声剧，既有相声的属性——不断抖包袱；也有剧目的属性——每一幕之间都有完整逻辑。全剧塑造的孔子形象乐观、自信、爱唱歌、能吐槽、会卖萌——“这些性格特质，都在《论语》中能找到原句。”

他平常还热衷钻研传统文化，想通过节目，对某些被现代人“歪曲了”的成语进行“澄清”。例如，《论语》中“当仁不让”的本意是，当人做好事时要往前冲。《庄子》中的“呆若木鸡”的本意为得道高人内心平静，表面上看起来像一只木鸡……他表示：“对传统文化的解读和创作，要尊重原意。”

这位因为热爱相声而钻研传统文化的年轻人感怀于传统段子给予他的国学养分：“我们相声前辈当年天桥撂地卖艺糊口，也都不忘在相声段子里融入经史子集、民俗民风，才会有那么多有内涵的相声传到今天，我们早已生活小康，何必为所谓的演出效果而丢掉人格？”

田耘社作为民营院团，被有些人说：“有点‘素’。”但是，赵松涛认为：“相声有品位、演员有品位，自有观众会爱。我们遇上了大时代，更应有文化创新和文化自觉。”最后，他悄悄说，正应央视之邀，在北京备战电视晚会，详情就不便透露了……回来后，田耘社将继续磨砺《这个孔子有点潮》，今年6月还将上演第二轮。 首席记者 朱光

一言不发登台 一举发力突破

上海滑稽戏后人以哑剧小品冲入央视春晚

台前幕后

本报讯（记者 俞亮鑫）记者昨天获悉，由东方卫视《笑傲江湖》选送的南方小品冲刺央视春晚终于获得成功，由叶逢春、马朋表演的哑剧小品《文明观影》昨天已出现在央视春晚对外公布的正式节目单上。这是自2005年由王汝刚、毛猛达、豆豆表演的滑稽小品《你的钥匙我的花》首次冲刺春晚未果后，上海选送的南方小品在连续10多年冲刺后终获成功。

昨晚，《笑傲江湖》总导演兼《文明观影》导演朱慧激动地对记者讲述了这次冲刺成功的经过。她说，央视春晚是通过曾担任过春晚总导演的冯小刚向《笑傲江湖》节目组提出需要选送喜剧小品的要求。鉴于前些年上海滑稽戏由于沪语的方言障碍冲刺春晚时“屡战屡败”，这次《笑傲江湖》特地选送了一个没有语言障碍的哑剧小品即《文明观影》，这一具有南方风格的哑剧节目在《笑傲江湖》中名为《影院故事》。

为了备战春晚，叶逢春、马朋这对有实力问鼎冠军宝座的选手连续数天没有好好睡觉；总决赛前夜，马朋又因在表演时腿部被铁钩拉伤，血流如注，被急送医院缝了20多针，严重影响了小品《战地求生》的正常发挥，最后仅获得第四名。进入春晚舞台后，《影院故事》又进行了精心加工变成了现在的《文明观影》。前天晚上央视春晚举行了首度带观众联排，叶逢春、马朋表演的哑剧小品《文明观影》以诙谐幽默的表演讽刺了在影院中一些不文明现象，在现场连连引爆了观众笑点，展现了文明观影这一主题。据悉，观众对其现场打分综合排名第二，超过了一些由大牌明星主演的喜剧节目。这也是继1983年首届春晚王景愚的《吃鸡》、1984年春晚游本昌的《淋浴》后，时隔30余年后春晚舞台再度上演哑剧小品。

据记者了解，有趣的是，被观众称为“中国憨豆”的叶逢春和马朋平时喜爱憨豆、卓别林等喜剧大师的表演，他俩还是上海滑稽戏的后人，其师傅周国泉曾拜师上海滑稽戏的“双字辈”王双柏，深得其精髓，周国泉又将滑稽戏传授给叶逢春、马朋这两个热爱表演的年轻人。如今，上海滑稽戏10多年连续冲刺春晚始终未果，没想到，滑稽戏的后人却以在台上“一言不发”的哑剧冲刺成功。

■ 哑剧小品《文明观影》剧照

如期相约十二载 前度小哥今又来

2016费玉清全国巡演上海站30日开唱

本报讯（记者 孙佳音）一个人的黄金时期能有多少个十二年？十二年能坚持同一件事情，又是何等不易？自2004年以来，每年一度的费玉清上海演唱会已迈入第十二个年头。至今，仍以每年票房火爆售罄的傲人成绩，续写着费玉清在上海的传奇。1月30日，坚持把个唱做到第十二年的小哥又将在上海大舞台温情开唱。老时间，老地方，老朋友，新节目，如期相约。

2015一整年，小哥的受欢迎程度超乎想象。或许正是歌迷一语道破天机：“每个人心中，都有一个费玉清。”以往在上海的演唱会，小哥说每当看到台下有人擦起眼泪，这种感觉很奇妙，似乎是作为歌者得到了最大的认同，“我虽然不能了解他的泪水背后埋藏一段什么故事，是经历的切合，或是意境上的巧合。就算没有惊声尖叫，但让听的人在光阴的涟漪中回味往日，这就是我一直坚持的风格。”

有坚持，也有创新，至少费玉清是不拒绝流行的。据了解，本月底的演唱会同样除了借助着现代舞美手段，还在演唱会中使用3D动画效果。

■ 费玉清资料照