

上博东馆落户上海科技馆西侧

面积比本馆增加两倍 2020 年前建成开放

本报讯（记者 乐梦融）20 年前建造于人民广场的上海博物馆，目前在展陈面积上在省市级博物馆中已排名靠后，年参观人数限制在 200 万之内，约束了打造“世界顶级的中国古代艺术博物馆”的前行脚步。上海博物馆今年的中心工作之一，便是筹备上海博物馆东馆。在昨天下午召开的上海博物馆 2016 年度媒体联谊会上，馆长杨志刚介绍了上海博物馆东馆的选址、开放时间等规划。

根据规划，上海博物馆东馆将在 2020 年前建成开放，选址在浦东上海科技馆西侧，建筑面积将比本馆(39000 平方米)大两倍以上，成为浦东又一重要的文化地标。上海博物馆本馆今年同时开启 20 年来首次大修。上博今

年将举办五项大展，大修第一阶段将在不闭馆状态下进行，主要对直接影响文物安全和观众安全的设施进行维修。上博东馆落成开放后，上博本馆届时再全面闭馆大修，但外形造型将维持原状。

建成后的上博东馆将构建以中国古代文化主题为核心的展陈体系，融合多个艺术门类，突出书画、工艺藏品优势，与西馆以青铜、陶瓷为重点的中国古代艺术专题陈列相互呼应，形成上海博物馆“一体两翼、联动东西、特色清晰、相辅合璧”的总体格局。在展陈体系里，形成东馆的鲜明特色，注重文化的演绎，注重主题的提炼，按照主题展览的要求形成新的展陈的风格，与目前上博依据文物材质进行展览的展陈体系完全不同。

上博公布 2016 年五大展览计划

讲求小而精 力求深而透

本报讯（记者 乐梦融）“小而精的展览，讲求做透和做深，而不仅仅是精品的陈列。这一次上博的吴湖帆藏展完全是建立在学术研究之上，这是今后展览的方向。”在向媒体说明 2016 年展览计划时，上博副馆长李仲谋解释。记者发现，今年上博的展览计划里分别有两次与外方的合作展，有两次选在最小的第三展厅制作小而精的展览，另有一次是回馈重要捐赠人的展出。

上海博物馆馆长杨志刚透露，处理好中外、古今、本馆的藏品和借展藏品的关系，是选择在 2016 年举办这五个展览的原因，五个展览把这些角度都囊括了，还要尊重合作方的意愿和档期。

副馆长李仲谋提到，第二个展览《芷岩风流——周颢的艺术世界》和第四个展览

《明代吴门书画家手札墨迹展》设置在空间较小的第三展厅，这个展厅在今年成功完成了《惟砚作田——上海博物馆藏砚精粹展》《酌彼金罍——皿方罍与湖南出土青铜器精粹展》两个小而精的展览，展示出了学术研究成果。第三展厅在今后计划辟为学术人员展示研究成果的、可锻炼可实验的小型展览场地，同时要求小展览兼顾普通观众喜好，呈现方式力争雅俗共赏。“博物馆藏品中有一些无缘大型展览的偏门藏品，在学术课题里是绕不开的物件，希望这些藏品也能够多多曝光。”

在 2016 年的五大计划展览之外，馆方还略作“剧透”：大英博物馆的著名展览项目“100 件文物讲述人类历史”展览将在 2017 年登陆上海博物馆。

| 相关链接 |

上博 2016 年五大展览计划

- 一、日本醍醐寺藏佛教文物展（暂定名）
展览日期:2016 年 5 月 11 日—7 月 10 日(5 月 10 日周二开幕)
展览地点:第一展厅
来展单位:日本真言宗醍醐寺、独立行政法人国立文化财机构
- 二、芷岩风流——周颢的艺术世界(暂定名)
展览日期:2016 年 6 月中旬开幕,为期 2 个月(暂定)
展览地点:第三展厅
来展单位:上博馆藏、嘉定博物馆、苏州博物馆、宁波博物馆、南京博物院和天津博物馆
- 三、中国与埃及——两个文明的源流(暂定名)

- 展览日期:2016 年 9 月 29 日—2017 年 2 月 19 日(9 月 28 日周三开幕)
展览地点:第一、第二展厅
来展单位:德国柏林国家博物馆埃及馆和莎草纸文稿收藏馆、徐州博物馆等
- 四、明代吴门书画家手札墨迹展（暂定名）
展览日期:2016 年 10 月中旬—12 月 18 日(暂定)
展览地点:第三展厅
来展单位:上博馆藏
- 五、孙煜峰家族捐赠书画精品展（暂定名）
展览日期:2016 年 12 月中旬—2017 年 2 月 26 日(暂定)
展览地点:上博历代书法馆
来展单位:上博馆藏



巴伦博伊姆指挥乐队

“音乐是宇宙的”

——访著名音乐家巴伦博伊姆



文体人物

穆蒂前脚刚走，巴伦博伊姆来了。两位几乎同龄的指挥家都以上海为演出重镇。今晚，巴伦博伊姆将携德国柏林国立歌剧院管弦乐团在上交音乐厅上演莫扎特的作品。这位 74 岁的钢琴家兼指挥家，昨晚却在接受记者采访时表示：“音乐绝不是简单的弹琴。年轻人应该更多地思考弹琴之外……音乐不是全球的，是宇宙的……”

“我从来不属于哪一个地理概念”，这位两鬓霜白的艺术家是出生在阿根廷的犹太后裔，而他的祖父辈居住在俄罗斯。除了以上两地，“我有 15 年住在伦敦，15 年住在巴黎，25 年在特拉维夫。我住在芝加哥时，就融入美国；我在柏林时，就融入德国。你知道，我们犹太人，从来不打算去统领其他人……”在他看来，“音乐是文化的传承与延续，但并不以国家来区分，而是帮助人们互相之间增进了解和友情的。在德国，除了去感受巴赫、贝多芬，也应该去了解席勒、丢勒。而德国人则是通过德彪西、莫奈来了解法国人。”进而，他抛出了更升华的观点：“音乐不是全球的，而是宇宙的，这是非常不同的两个概念。”音乐感染人的能量，确实超越了地理范畴、行政区划，而是“放之宇宙皆准”的触动人心的力量——确实已有一批音乐作品，被美国人送入了外太空，作为向外

星人“打招呼”的信号。

当被问及为何要选择莫扎特的曲目，他反问道：“为什么不？如果你失去了文化，就失去了心智。”这位经常有机会与欧美政治家名流接触的音乐家提出了一个颇有针对性的建议：“当今许多欧美国家首脑碰面时谈的就两个关键词：产业、金钱。这没什么不对，但是文化才是造就我们本质不同的原因。”他谈及 2003 年在美国报纸上看到的一个不敢苟同的概念，“当时，美国一家媒体说，‘解放’的定义，就是想买什么就买什么的自由。这样理解，真不好。”他对中国文化仰慕已久：“中国在很久以前就向世界贡献了文化成果，我们更应该继续如此。要知道，音乐是很难去学习的，学音乐必须从文化哲学艺术等方面入手。”

他进一步解释“学音乐”的心得：“音乐是学不来的，当你谈音乐的时候，你谈的只是对音乐的感受。因为音乐不能靠阅读文字去解释，也没有一定准确的技巧——它不是蛋糕上的裱花，你去学裱花技艺就能美化蛋糕。她更多的是通过对艺术、文学、哲学以及生活的感悟去精进。而一代人又有一代人的生活方式，从而形成不同的表达形式。”这位音乐家还着重指出：“音乐，不能成为一种职业。一旦你视其为职业，就会考虑如何挣钱，如何出名。”他蹙着眉，真挚地说：“如果说，对年轻音乐家有什么建议的话——那就是应该把你整个世界投入到纯粹的音乐之中。”

首席记者 朱光

巴伦博伊姆简介

二十世纪最杰出的音乐家之一。父母都是钢琴家，7 岁时就举行了贝多芬作品钢琴独奏会。20 岁开始指挥生涯，23 岁担任英国室内乐团指挥。26 岁在美国纽约指挥伦敦交响乐团，从而在指挥艺术的道路上青云直

上。他的指挥风格细腻、简洁，明快有力。他的前妻杰奎琳·杜普蕾是著名大提琴家，因染上脊椎硬化绝症而过早离世，她的一生还被拍成著名电影《她比烟花寂寞》。与此同时，巴伦博伊姆也是钢琴家郎朗的恩师。

严坚平风景写生展开幕

本报讯（记者 乐梦融）《上海的记忆——严坚平七十年代上海风景写生展》近日在金苹果画廊揭幕，展出了油画家严坚平上世纪 70 年代上海风景写生精品 48 幅。

严坚平出生于上海，曾受刘海粟先生的指导，后进入上海油画雕塑室进修，油画受

印象派影响极深。1985 年，严坚平移民秘鲁，开始体验东西方两种不同绘画文化的探索 and 创作，运用水墨特性和油画色彩，逐渐实现了两种完全不同的风格巧妙结合。

这一批创作于 40 多年前的上海风景写生作品，展现的上海景象生动且极富意趣。

陈燮君陈颖举办油画展

本报讯（记者 林明杰）2015 年与 2016 年跨年之际，陈燮君、陈颖在上海海上艺术馆先后举办“故宫意象——陈燮君、陈颖油画展”和“上海意象——陈燮君、陈颖油画

展”。

近日,《故宫意象》和《上海意象》两本研究性画册同时问世,同时举办他们的意象油画研讨会和新书发布会。