

A11

大鲨鱼为何再次无缘季后赛

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 67 期 | 2016 年 2 月 6 日 / 星期六 责任编辑 / 张黎明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 新春走基层 文化进万家 ①

【编者按】

自从“春节”也成为非物质文化遗产之后,年味越来越浓。让千家万户都能实实在在地享受文化生活,依靠的是活跃在基层的文化工作者和辛勤的劳动者——为农民工放电影的影剧场工作人员、把民歌送往远郊的民歌手、把大戏送到村口的沪剧队伍、把年俗连环画送到老饭店让吃客也成为看客的服务员……过大年的时候,可别忘了那些为大家带来春的讯息、美的图景,给大家带来满心欢喜的人们。

### 农民工免费电影专场放映活动今启动

# 忙碌了一年了,拖家带口看场电影



环卫工人领到免费电影票后喜笑颜开

#### 免费放映90余场

像小马这样留在上海过大年的农民工今年比往年多。他们中除了保洁员之外,还有建筑工、餐饮服务等等。为了让来自五湖四海的农民工也能在新春的上海感受到全市公共文化服务的温

暖,市文广局、市总工会从今天起联手开展“同在阳光下”——上海农民工假日免费电影专场放映活动。新春期间,全市共有 93 家社区文化活动和工人文化宫放映免费电影 90 余场。那么,又是谁在新年里为农民工等最基层的劳动者服务呢?

#### 精心安排体贴入微

记者昨天来到平凉路上的沪东工人文化宫影剧院,遇到了张国伟副主任,也遇到了小马和几位一起来领票的环卫工人——他们几个都是工友。张副主任透露说,从影剧院的角度来说,每年具体有多

少农民工来看免费专场,从没专门统计过,因此,其他劳动者或周边居民如果来领票,他们也会发放。他透露,“我们做了个调查,来看电影的农民工里,建筑工人特别多,还有不少环卫工人。为了不影响他们吃午饭和晚饭,我们就把放映时间安排在下午 3 时左右。”

东宫影剧院的放映厅是一个能够容纳 100 多人的中型影厅,昨天下午记者前去采访时,工作人员正忙于放映前的准备工作。

张副主任分析说,农民工中有春节“回流”上海的现象。“很多民工因为工作关系,不能回老家过年,于是家里人就拖家带口来上海过年,使观众中增加了农民工家属。”为了保证每个前来的观众都能开开心心地看到电影,东宫专门准备了可以容纳千人的放映大厅,一旦人数过多,就可以随时“转移阵地”。“我们还为那些特别小的孩子准备了玩具和爆米花,有专门陪他们玩的服务员,让他们的父母可以安心地看场电影。”

#### 放映影片整体较新

排片总表显示,放映免费电影的 93 家社区文化活动和工人文化宫遍布全市,其中以浦东新区最多,达到了 32 家。

从整体来看,放映的影片还算比较新,从春节上映的《澳门风云 3》《云中行走》到曾经深获好评的《老炮儿》《狼图腾》《智取威虎山》《夏洛特烦恼》都有,达到了 80 部左右。放映时间则从上午 9 时至晚上 6 时不等,大多数场次安排在下午 1 至 2 时。该活动负责人市文广局公共文化处何易透露,这是既考虑到让农民工在节假日得到适当的休息又考虑到他们晚上可能要加班而作出的调整。

本报记者 张艺

### 文体社会

保洁工小马家住安徽安庆,今年,他爱人带着刚满 3 岁的小女儿默默来上海,全家人准备一起开开心心地过个春节。昨天下午,他来到沪东工人文化宫影剧院售票处,拿着自己和妻子的身份证,换了两张《云中行走》的电影票。

## 《春节序曲》欢乐开场

### 上交今晚首次在沪举办新春音乐会

本报讯(首席记者 朱光)海外新春音乐会热潮“回流”,今晚,上海交响乐团将首次在沪举办新春音乐会。上交音乐总监余隆近 5 年来在美国执棒纽约新春音乐会也最终促成好事一桩——从猴年大年初一(纽约当地时间 8 日)起,纽约公立学校每年将为中国春节放假一天。

与上交合作甚笃的纽约爱乐,出于对中国文化的尊重,早在 2011 年就携中美两地艺术家在林肯中心举办了首届新春音乐会。中国民乐与西方交响交相辉映于每年新春。余隆认为:“纽约爱乐中国春节音乐会具有很大的影响力,促进了中美两国人民之间的沟通 and 理解”。此外,春节点灯仪式,春节橱窗展,蒙古舞、新疆舞等民族舞蹈,舞狮舞龙等节庆表演也都吸引了大批外国观众。因此,美国纽约市长白思豪宣布,农历新年为公立学校放假日,也就是说 2 月 8 日(纽

约当地时间)各级公立学校将放假 1 天,庆祝农历新年。多伦多交响乐团也已连续两年举办新春音乐会,火爆异常。通过新春音乐会,越来越多的外国友人爱上了中国音乐。

在海外开创了“新春音乐会”的品牌,为何不能回流?上交团长周平表示,用西方传统艺术来传播中国文化、推广中国作品更有说服力,这一效果也应该让我们自己看到。因此,上交有了自己的新音乐厅后,决定首次举办新春音乐会。开场曲为李焕之的《春节序曲》,再现过年的热闹场景。压轴曲目为上交驻团作曲家朱践耳的音画《黔岭素描》,这是 30 多年前 60 岁的朱先生在黔东南采风,聆听苗族、侗族原生态民间音乐后创作的作品,也是中国当代管弦乐作品中交织传统、现代两种创作技法,并与中国民族风格相结合的典范。

马头琴演奏家 麦拉苏



笙演奏大师翁镇发

