煽情场 喜剧 面引争论 是该笑?

季播出后虽平均收视超过 2.7%, 稳坐全国同时段综艺头把交椅, 网络播放量也已突破1亿。但作 为一档明星喜剧节目,欢笑本应 是喜剧节目的核心元素,但在节 目中,这些搞笑喜剧人却不约而 同地煽情, 使喜剧味道有点变 "怪",甚至好几次把观众弄哭了。 此举引发不少争议,有网友表示: "情都大于乐了,还叫喜剧节目 吗?

出现集体煽情

由于首期节目中潘斌龙、崔 志佳的《老爸》用一个父子情深的 煽情结局,用看似平淡却情深满 满的表演诠释了父爱如山,戳中 了观众的泪点,由此拿下冠军。 也许受此影响,最近一期几乎所 有喜剧人都来了一次煽情大爆 发。潘斌龙、崔志佳表演的《回家 的路》依然延续之前煽情风格,他 们上演的"人在囧途"虽有爆笑, 但结尾处,不仅通过与母亲通话 还通过家人的温情关怀来制造泪 点。岳云鹏的作品笑声背后也藏 着真情,尤其是唱起《一封家书》 时,岳云鹏表示自己抑制不住地 想到了过世的父亲以及母亲期盼 的眼神,不禁动容泪流满面,也让 不少观众红了眼眶。回归喜剧舞 台的小沈阳带来的《老人与山》 (见右下图)不但呼吁大众保护环 境,还上演了誓死捍卫大山的感

对于喜剧舞台如此蔓延煽情 风,观众对此褒贬不一。褒奖者 看中其寓教于乐的追求,而反对 者则予以批评:"喜剧不就是图一 个乐呵,干嘛总是煽情?""观众 是图乐呵去的,你给整得泪雨朦 胧的像话么。

在综艺节目中, 煽情几乎成 了"标配",不管是唱歌、舞蹈还是 其他综艺,甚至在喜剧节目中也出 现了煽情。在《笑傲江湖》舞台上, 担任观察员的冯小刚曾多次打断 选手讲煽情故事, 他多次提醒选 手:"哎,我们这个节目杜绝苦情; 咱们是一个高兴的节目。"如当冼 手杨金赐语带哽咽地说父母不支 持他的表演时, 冯小刚也当即打 断:"决赛的时候咱们不聊爸妈,只 聊节目。"并明确表示:"我不喜欢 听诉苦的事, 所有人都说父母,父 母都不容易。

对于《欢乐喜剧人》出现选 手集体煽情, 总导演施嘉宁表 示:"之所以会有煽情,是因为每 个人要求自己作品有欢笑有感 动,他们觉得这是作品的最高境 界。所以每个人都非常用劲,也 不是特别刻意去做的。

有点弄巧成拙

喜剧煽情,《大话西游》经典的"爱你一万年",那种笑中带泪 的境界成了不少喜剧人的追求。但其实,真正能在喜剧中玩转煽 情的成功范例并不多,更多的是弄巧成拙。直露粗浅的煽情不仅 损坏了喜剧效果,更是倒人胃口,几近赶客。

实际上,艺术高明的喜剧是含蓄的,如卓别林喜剧虽包含 着悲剧内核,但他并不露出真情,而恰恰让你从头笑到尾;但笑 过之后,你能从中回味其中内涵,感受人间辛酸。如卓别林在 《摩登时代》里扮演流水线工人被驯化得只会拧螺丝,看到别人 衣服上的扣子也要去拧一拧,这种行为虽然滑稽好笑,没有一 点煽情,但背后隐藏的却是角色丧失自我的悲剧,与当时经济 危机给人们带来的生存艰难密切相关。这种喜中有悲、含而不 露的艺术表现更耐人寻味。

如果喜剧结尾都是一味煽情,竞相仿效,不仅直白无味而 且易成老套,毫无新意可言。对此,《欢乐喜剧人》带来的争议值 得反思。 本报记者 俞亮鑫



本报讯(记者 袁玮)徐家汇大修道院(南丹路 40 号 见图)、张乐平(五原路 288 弄 3 号)、柯灵故居(复兴西路 147 号) 今天起撩开神秘面纱,春节期间初一至初三下午、初四



至初六全天均开放,这是徐汇区政府 献给市民的一份猴年新春文化大礼 包。据了解,徐汇区在接下来将有一 系列动作,将老洋房资源用于公共服 务,包括修复夏衍、赵丹、郑振铎旧居

及草婴书房等,原上海京剧院 家也将修复成周信芳纪念馆。 有这样的文化幸运,就有使命和责任 将这些独特的文脉传承下去。<mark>"</mark>副区 长王宏舟说。

本报记者昨日走访张乐平故居

张乐平故居 春节开放时间 初一到初三:13:00-16:30 之后试运营时间:9:00-16:30 周一闭馆

的三毛,戴红领巾,是因为在上海故居里张乐平在此创作出 《三毛迎解放》《三毛学雷锋》等作品。1950年6月,张乐平先 生全家从衡山路迁居至此,这栋花园住宅见证的是张乐平先 生中年晚年的创作,他一直在二楼居住直至去世。

故居的建筑面积244平方米,具有20世纪初上海典型 的独立花园住宅特色,包括米黄色外墙、红色四坡缓屋面以 及西式门窗、立柱及铁艺栏杆,西式天花板、踢脚线以及拱券 式墙洞,室内则为欧式家具。张乐平心爱的一株紫藤从一楼 花园攀沿至二楼阳台,阳台上的四块石头还是张乐平亲自摆 弄的盆景,一切宛如当年。

张乐平故居纪念馆沿用一楼展厅、二楼故居的格局,复 原后的二楼展区,包括画室(会客室)、主卧、客卧、保姆房以 及浴室。三楼的晒台和阁楼部分不对外开放。

一楼展厅空间不大,展品除了大众熟悉的张乐平三毛画 作,梳理三毛形象从无到有的创作背景,还展示了张乐平创 作的年画、速写、彩墨画作品,这些非三毛作品难得一见的, 可见张乐平先生漫画之外的深厚艺术功底。二楼还原了张乐 平全家生活过的地方,客厅南侧有一张用了几十年的巨大画 案,画笔倒插在笔筒中,好像在等待它们的主人再次握起。卧 室里挂着签过名的少先队队旗,是1985年三毛50岁生日时 向阳小学的学生送给张乐平的礼物,这面旗帜陪伴张乐平走 过最后岁月。客卧兼做饭厅,1989年台湾作家陈懋平(笔名 '三毛")看望义父张乐平时,就居住在这里。

张乐平之子张慰军告诉本报记者,花园的一楼原住户韦 家也与三毛有关,主人是旧版《三毛流浪记》的制片主任。张 乐平夫妇育有7个孩子, 韦家有8个孩子, "七上八下"是 288 弄 3 号的热闹写照。迁居至此时,张乐平先生的艺术声 誉正隆,几乎是全国稿酬最高的漫画家,生活富足美满,住房 条件算得上宽裕。富有同情心的张乐平喜欢孩子们,他的家 是附近孩子们的安乐窝。据了解,一张画稿的稿酬在25元左 右,超过了多数市民的月薪,所以,目前展厅里可见的折叠沙 发、欧式家具都还是当年的购置。

需要提醒的是,张乐平故居的参观人数上限是25人,超 额时敬请排队等候。此外,张乐平先生逝世于1992年9月 28日,张慰军希望通过新民晚报呼吁,企盼有旧藏的热心读 者能捐赠这一天的旧台历,放在张乐平先生的画桌上,定格 这位漫画大师的艺术人生。 本报记者 乐梦融



三毛之父、中国儿童连环画的开创者张乐平先生位于五 原路288弄3号故居,今天上午起正式对外开放,猴年新春 去参观下"三毛"的成长之地,成就一次饶有趣味的文化体验

万原路 288 弄弄堂细细长长、张乐平的故居位于尽头 处。14张抽取自《三毛流浪记》《三毛从军记》的漫画雕刻在 沿途的大理石的墙壁上,将参观者思绪带回了战火纷飞的上 世纪30年代上海滩,"三毛看电影""初到上海"都是《流浪 记》里耳孰能详的经典段落。

弄堂口已经挂上了墨绿色竖条匾额,刻着一个戴红领巾

柯灵故居将展名人书信

复兴西路 147 号柯灵故居也选择在今天和张乐平故居同日开放,与 巴金故居形成文化故居群落,成为徐汇区历史风貌保护区的一部分。

为避开居民日常进出通道,纪念馆重新在墙的另一侧开了一扇半圆 形门。观展线路有意识形成闭合线路,恢复楼内原有的一座仅容一人通过 的小型旋转楼梯,参观者不用走公用楼梯。柯灵亲属朱欣捐赠了大量柯灵 书信、手稿、日常生活用品,包括小说《上海一百年》、散文《香雪海》等手 稿、札记。今后柯灵故居纪念馆将展示大量名人书信,包括柯灵与巴金、夏 衍、冰心、钱钟书等往来书信。 本报记者 乐梦融



文化娱乐现象。述评

东方卫视《欢乐喜剧人》第二

情戏, 让一些观众为之落泪。

煽情几成"标配"

