

新作赏析

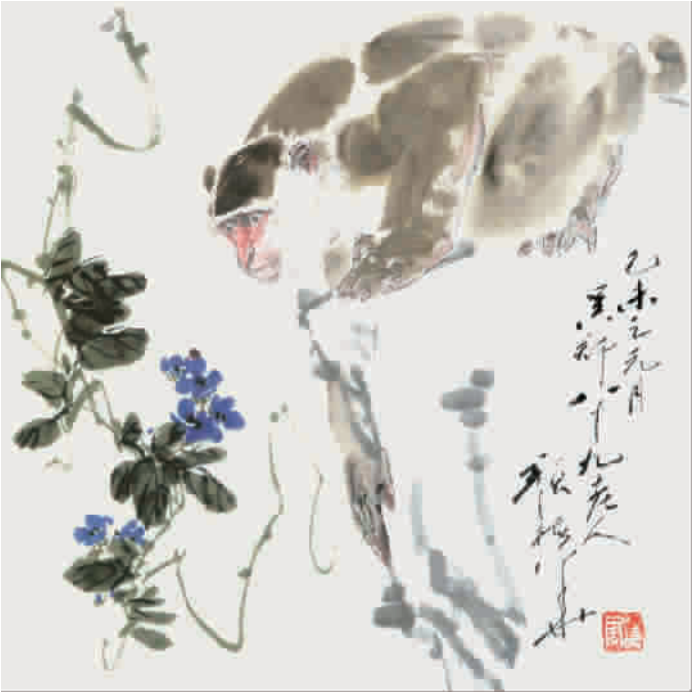
笔精墨妙画灵猴

◆ 晓笛

也许是猴子的好动无畏与敏捷机灵的特性，比较符合人类、特别是儿童的天性，拉近了与人类的距离，使得人们对它有了亲近感，加上“猴”与“侯”谐音，又是中国人福禄寿禧中禄的部分，富贵吉祥、灵性可爱的象征，所以自古以来一直受到人们的青睐。猴在中国民俗文化中的地位非同一般，藏族先民、彝族、傈僳族、瑶族、土家族、羌族都以猴为图腾。山西、陕西和内蒙等地区，农家的炕头上都有一个用青石雕刻的小石猴，当地人说猴能保佑家里的娃娃平安，娃子长大后精明能干。三门峡、陕县一带古渡口码头上，在木船靠拢码头时系绳用的木桩上都雕有一只神采奕奕的猴子，老艄工解释说，孙猴子水性好，能潜入东海大闹龙宫；敬猴可保驾护航、人船平安。晋代阮籍作有《猕猴赋》，晋傅玄作有《猿猴赋》，明代吴承恩使“孙猴”升华为“齐天大圣”，形成了登峰造极的“中国猴文化”。吴承恩笔下的猴王孙悟空活灵活现，淋漓尽致地展现在他的文学名著《西游记》中，令人百看不厌。

然而，在中国传统民俗中对“猴文化”的传播虽然很早，但很少被画家当作绘画题材，可能是猴画形象比较难画吧。如近现代画家中擅长画猴的也就是刘奎龄、刘继卣父子，还是以工笔和小写意为主，像齐白石、徐悲鸿等大家也都有猴画作品，不过属玩票而已。当代画家擅画猴的很少，尤其是大写意画猴更是屈指可数，海上画坛已 90 高寿的著名老画家颜梅华便是其中的高手。

颜老先生的图画创作题材涉历广泛，山水，人物，花鸟，走兽等几乎无所不包，样样皆擅，实属全能型画家。因今年是猴年，颜老先生还专门创作了一批精彩的猴画作品，我们从颜老创作的形态各异的猴画形象中欣赏到深厚的笔墨功力。 颜老



■ 颜梅华画猴

画猴喜欢用大写意笔法，以水墨为主，淡彩为辅。画身体部分就寥寥几笔大块面就凸现其形，然后用淡墨线简洁勾勒出脸、耳与足部，再用淡赭色轻染而颊，焦墨点睛，山石、藤蔓花草等背景则用草书法笔点缀而成，使整个画面虚实相间，疏密有致，留白精妙，将一个个伶俐有趣的猴画神态跃然纸上。

书墨画缘

书法名师林仲兴

◆ 华振鹤

年近八旬的林仲兴老先生又要收弟子。1月30日，他在松江知也禅寺举行收徒仪式，高叶芬等 20 名青年俊彦将正式成为梅邻书屋入室弟子。

林仲兴的书法，在沪上有口皆碑，一向以四体皆备功力深厚著称。在 50 多年艺术生涯中，他自强不息，努力创造自我，完善自我。他的书法，以汉隶为基础，沉着雄伟、浑穆飘逸；楷书端庄严谨、清纯脱俗；篆书融钟鼎、石鼓小篆于一炉，显得古朴茂密；草书更是大气磅礴、天趣横生。步入老年的他，创作中依旧精气神贯注，同时追求作品大气壮观，有金石味。他通中求变，大胆以草入篆，以草入隶，无论从风格、面貌或章法、结体上，都较前有相当大突破。他创作出版的《唐诗三百首篆笺》，洋洋洒洒二万余字，以小篆结构体势，石鼓文笔法篆写而成。对于这部凝聚了他大量心血的巨作，凡是见

过的人无不赞叹：“大手笔，大工程，前所未有大作品，功德无量的大好事！”

书法是中华民族独有的艺术瑰宝。如何让这一瑰宝在公众中普及，是林仲兴孜孜以求的目标。他全身心投入书法教育，尤其是老年书法教育，在多所老年大学授课，开书稿，讲技法，讲理论，讲感悟，旁征博引，循循诱导，极得学员好评。20 多年来，他桃李满天下，所教学生逾万，成为上海老龄教育 10 大名师中唯一一位书画名师。

值得一提的是，在开展书法教育、普及书法艺术的同时，林仲兴培养出了一批专业书法人才。当年梅邻书屋的第一批 10 来位入室弟子中，有的已脱颖而出。如金小萍，作品多次入选境内外书法展，出版书法专著。其他的弟子，张敏鹿、周同法，有的是中国书法家协会会员，有的是上海书法家协会理事，从而成为当今书坛的重要力量。

匠心独具

瓷雕“三不”猴

◆ 丹青

2月2日—2月22日，高域艺术馆在福州路中福古玩城中央大厅举办馆藏雕塑大师精品展。其中包括有赵坤大师的动物雕塑和谢建国大师的人物雕塑。

赵坤，江西省陶瓷艺术大师。她擅于从动物世界寻找灵感。她将古老的卷泥成型工艺和现代艺术造型手段相结合。其作品既继承了恩师周国桢教授夸张变形的艺术风格，又糅合了自己的独特理解，显示了独特的个人风格。她塑造的十二生肖，生动活泼、惟妙惟肖。其中“三不”猴更是深受广大收藏爱好者的追捧。

瓷雕“三不”猴由三只模样憨态可掬的猴子组成。三只猴子坐在地上，第一只用手用手蒙着眼睛，第二只用手捂着耳朵，第三只用手捂住嘴巴。表示



不看、不听、不说。行家介绍，“三不”猴出自孔子的那句话：“非礼勿言，非礼勿听，非礼勿视。”

《论语》载，颜渊问孔子：所谓“克己复礼”应该怎样解释？孔子回答说：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”也就是不当看的不看，不当听的不听，不当说的不说。

海上印社

闽中高入陈子奋

◆ 韩天衡 张炜羽

僻处东南的福建，在古代虽舟航四达，港口贸易发达，但因山川阻隔，道路迢遥，给人以蛮荒僻陋、文化落后的印象。然而出人意料的是，风靡于晚明江南诸郡的文人流派篆刻创作，燕北、岭南印人少有人介，却吸引了不少闽籍人士参与，如魏植、宋珏、吴晋、陶碧、黄枢等，大多出自莆田、晋江、漳浦等沿海地区。莹丽温润、五彩夺目的福州寿山美石，更是文人士大夫宝爱的对象。有清一代，八闽印坛代不乏人，杰出者有林皋、陈鍊、林霁等。至现代又出现了一位有较大影响力的名家——陈子奋。

陈子奋（1898—1976），字意苕，号无寐、香叟，别署颐萱楼。福建长乐人。幼受庭训，喜习篆刻，国画初学陈洪绶。失怙后以鬻艺为生，又于各中学任职。1928 年夏，大画家徐悲鸿南游榕城，在福建省第一届美术展览会上，对陈子奋的作品大加赞赏，特意踵门造访，倾盖如故，并即席为陈氏作肖像画，陈子奋也操刀篆刻印章三枚以赠。徐悲鸿离榕前又精绘《伯乐相马图》相贻，于题跋中推许道：“陈先生意苕，年未三十已以篆刊名其家。为予治诸章，雄奇道劲，腕力横绝，盱衡此世，罕得其匹也。画宗老莲、伯年，渐欲入宋人之室，旷怀远志，品洁学醇，实平生畏友”。后徐氏欲聘陈子奋至中央大学教授国画，被其以家慈在堂婉谢。陈子奋擅长双钩白描花卉，功力深厚，富金石气，所绘《陈子奋白描花卉册》，被画坛奉为圭臬。建国后曾担任中国美协福建分会副主席、福州美协主席、福州市国画研究会会长，并于榕城各大美校、艺专开设美术讲座，诱掖后学，不遗余力。

陈子奋具备诗书画印及古文字等多方面的修养，且勤奋异常。他在“艺龄六十年”印款中称：“书画与雕镂，无间六十年，一日只三事，共得拙作六万又五千。”创作数量可谓惊人。其篆刻初宗战国古玺，间参商周金文，后师法皖、浙两派，博涉吴昌硕、黄士陵等，复上溯殷墟甲骨骨、两汉金文，博采众长，融会贯通。闽籍著名诗人陈石遗称赞其：“铁笔尤有超悟……融治皖浙二派于一炉，而追摹秦汉，瘁心力以赴之，故其笔力苍劲深厚，骏骤乎奄有完白（邓石如）、冬心（金农）之长焉。”陈子奋晚年也自谦道：“余学篆治印垂六十年，求其一点一画圆融藏锋而逼似于甲骨、钟鼎、玺印者，欲接前贤之步趋，冀发扬而光大。”综观其印，以大篆古玺、汉金文与吴熙载、黄士陵等数路印风，变化而化之，最受世人称许。

陈子奋又精于印学理论，著有《颐萱楼印话》，所述见解独到。如论“印外求印”：“汉金文入印，邓完白后赵撝叔、黄穆父俱优为之，窃以为瓦当、玉符、石刻、碑额亦未尝弗佳，广收并蓄，熔为一炉，印篆境域，当更广阔也。”另论“知白守黑”：“刻朱文须留意于白，刻白文须留意于朱。求之实者，必意之虚。求之此者，必意之彼。庶几变化在手，元气淋漓。”陈子奋又将这些真知灼见，每每镌刻于印款中。如仿“黟山派”朱文时称：“牧甫以方我以圆，牧甫以巧我以拙。”表现出强烈求变的欲望。关于皖、浙篆刻的欠缺处，其一语中的，告诫道：“学浙防瘦利，学院防妩媚。”1960 年在为画家兼诗人王卉篆刻对章时，更发出了豪言壮语：“也非秦篆汉封泥，自异双吴（吴熙载、吴昌硕）与老齐（齐白石）。窗日晴佳风又劲，磨刀独自割天倪。”然别于前贤，自开生面，且从者如云，毕竟是一件难之又难的奇迹，在这点上，陈子奋不免是失落和失望的。

印人潘主兰曾称：“闽中言治印者，莫不知有陈子奋先生。”陈子奋生前驰骋于八闽印坛，对二十世纪福建地区篆刻艺术的弘扬与发展，起到了承上启下的关键作用。



■ 陈子奋“点画工深”

印坛点将录 101