

A11

孔卡亲手剪脐带
喜迎“二宝”

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 77 期 | 2016 年 3 月 19 日 / 星期六 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

非遗全国精品邀请展下周举办

孩子在现场体验与制作。

本次展览由中国非物质文化遗产保护中心及上海市文化广播影视管理局指导,上海市非物质文化遗产保护中心、上海市非物质文化遗产保护协会、上海工艺美术行业协会和穆益林帛画艺术馆共同策划、举办。



■ 紫檀雕刻“南瓜蟋蟀壶”

责任 智慧 呼唤



马上评

这些年来,我国的非遗文化继续受到冲击。在上海,很多以前全国有名的企业,在经济浪潮下受挫以致逐渐消失。2015 年,党的十八届五中全会明确提出,要构建中华优秀传统文化传播体系,加强保护传统文化和传统工艺,将振兴国家优秀传统文化和工艺上升到了国家战略的层面。

在这样的时代背景下,举办这个非遗展览,就不仅仅是吸引市民来买

即将揭幕的非遗全国精品展
充分体现“匠人精神”

身处喧嚣尘世
甘于淡泊付出



■ 用“菠萝漆”铸造的佛像



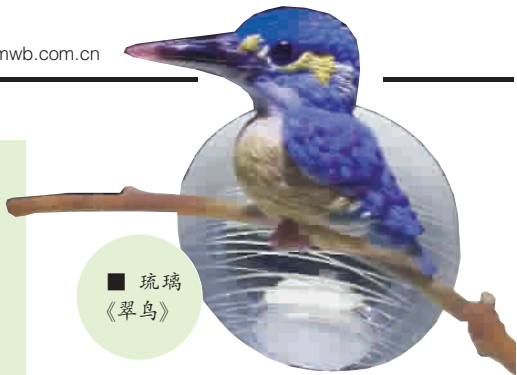
我在现场

中国古代精湛的缂丝工艺可以将丝拉得比头发还细。有一件古墓中出土的成年人丝质衣裙,重量不过 49 克,团起来后,可用一只手掌完全包裹。而今天,要用科技手段复原这件衣裙,达到相同的厚度和重量,却是一个不可能完成的任务。昨天,上海市非物质文化遗产保护中心常务副主任高春明一边说着这个故事,一边带领上海媒体记者参观了即将于下周开幕的非物质文化遗产全国精品邀请展。琳琅满目的展品、精湛细巧的工艺,令大家在啧啧称奇的同时,也为非遗文化的传承问题感到揪心。高春明说:“部分非遗工艺在我们这代人中还得不到保护的话,那么我们的后代就根本不会知道,中国人曾经拥有过这么高超的技能。”

■ 纯金铸造的风凰



本版摄影 张艺



■ 琉璃
《翠鸟》

精品满堂

迈入古色古香的大门,率先映入眼帘的就是一座长约 2.5 米、高达 1.5 米的木制大船,红黄相间的船身由柚木和鸡翅木构成,精巧的榫卯结构令观察者啧啧称奇。沿着大船往右踱步,可以看到墙壁上挂着的金山丝毯,高春明告诉记者,保护中心从全国各地的 12000 个非物质文化遗产中,遴选出 57 个项目,大多是与工匠艺术有关联的传统美术和手工制作技艺门类,可以说是精品中的精品。

“非遗匠人做一个作品,少则一二年,多则五六年,这过程中,有人连饭都吃不起。”记者看到,位于一楼展厅中央的高光灯下,有一尊用“菠萝漆”铸造的佛像,这是一种来自南宋的古老铸造工艺——用生漆拌和碎砚、绿松、翡翠、白玉、丹砂、珊瑚等宝石,制作色彩雅致、古朴大方的手工艺品。一层打磨一层漆,因技术复杂而极为耗时。目前,这种古老技艺在全国只有一位传承者,他就是 60 多岁的张海民。“菠萝漆有毒性、会挥发,味道难闻,对身体非常不好。”高春明说,高春明曾握过张海民的手,发现他的皮肤经长时间的化学用品腐蚀,竟比砂皮还粗糙,身体也很不好。可见非遗文化不仅仅是技艺的传承,更是民族精神的担当。匠人们于喧嚣尘世里甘于淡泊的付出,是责任,也是大智慧。

海派特色

非遗界曾经有一句话,叫做“千年看西安,五百看北京,百年看上海”。和陕西、北京、云南、新疆、广西等地相比,上海的非遗项目在年代和数量上并不占优,但特色鲜明,充满海派文化海纳百川的特点。“上海的非遗项目里,有很多最初来自于西方文化,后来被我们融合、传承的手制作技艺。”据高春明介绍,有一种上海本土的刺绣技术叫做绒绣,亦名“绒线绣”,是一种在特制的网眼麻布上,用彩色羊毛绒线绣出各种画面和图案的刺绣。这是被列入“抢救性保护”的非遗项目,因为一幅图要绣好几年,加上市场萎缩,以至于原先的传承者纷纷转行。记者看到,在陈列室的墙壁上,有好几幅绒绣作品,包括毛泽东、周恩来的画像,远看有油画的感觉。

这次展览中,来自上海本地的绝活儿还有很多。例如有一种海派瓷艺叫釉里红,随着火候、时间、温度的不同,呈现出千变万化的烧制结果;手艺人刘思同做的象生壶极为精细,连青蛙皮肤上的皱褶、菜叶上的蛀洞、竹子的裂缝都纤毫毕现;108 件建筑微雕,呈现了《清明上河图》中的所有建筑,屋檐上的椽木像牙签一样细,飞檐上的兽头和铃铛还没小拇指的指甲盖大。

传承保护

“有一件在南京十三陵中发现的衣服,特别珍贵,但因为保存不佳被风化了。后来我找了上海和苏州的一些专家,用了 8 年才将它复原。今年,国家文物局又给了我们一笔经费,希望能再一次复原那件衣服,但是那些有能力复原它的老先生们都已不在人世了,人走技绝,中国再没有人会那 27 种针法了。”高春明的言语中充满伤感。

为了保护这些非遗文化,上海已经开始行动起来。例如为了传承绒绣技术,非遗保护中心专门去艺术学校挑选有天赋的孩子,让他们拜这些老匠人为师,还从非遗专项补贴中拨款,为他们安排好生活,“希望他们不要为了钱而放弃这门手艺。”

据悉,这次非遗精品展有望成为一个艺术的殿堂,让上海的传统艺术能堂而皇之地进入一个比较高的层次和展示空间,展现它们独特的艺术魅力和人文魅力,进而达到“传承保护、重振工艺”之目的。

本报记者 张艺 实习生 何川