

当今社会充满了各种诱惑,其中有很多是不良的诱惑,稍有不慎,便可能铸成大错,一失足而成千古恨。打开新闻,时常可以看到腐败贪官落马受审的画面,他们往往痛哭流涕,悔恨交加,可一切都为时已晚。每每看到这类景况,我总会唾弃这些人面对诱惑时的自甘堕落,面对贫贱时又那般卑微无骨。同时,我也会想到历史上那些秉承大义、气贯长虹的傲然群英……

“君子何处何为?”我的心穿越时空,向他们发出了惊天之问。
“不吾知其亦已乎,苟余情其信芳!”一个站在江岸上眺望着远方的人,一身风尘,满目忧伤,用这样的

人物素描

生活中,会有许许多多的人出现,也会有许许多多的人离开,有些人就算离开了,他们的形象也会深深地刻在我们的脑海里……

在我的记忆中,就有一个可能令我永生难忘的人。虽然连他的名字我都不知道,但是他永不认输、为人友善的品质使我无法忘却。他,就是我和同学们在桥牌上海十项系列赛上的对手。

作为一名桥牌新手,那次还是我第一次到上海市比赛,我和我的同伴怀着紧张而又兴奋的心情开始了一天的赛程。我们在第一场比赛就遇到了他。他的牌技着实精湛,我和同伴连输了两局。于是我们调整好心态,重拾信心,开始了第三局。这次,我步步为营,小心谨慎,终于占了上风,经过不懈的努力,仿佛胜局已定。但是他并没有认输,而是打完了这局,但结果依然是我赢下了这副。赛后,我十分疑惑地问他:“为什么我们已经稳操胜券了,你却非要打完?”他说:“狭路相逢勇者胜,只要还有一线希望,就不能放弃。这样,就算输了也虽败犹荣。”就是他这句永不认输的话,使我第一天认识他就对他有了很深的印象。

也许这就是缘分吧,第二天我和他又分到了一组,这一次交手又让我了解到了他另一个品质——友善。在打到第二副时,我因为牌型奇怪而乱了阵脚,在叫牌和打牌上出了很大的问题,因为从来都没遇上过这种牌型,再加上第一次比赛的紧张,我完全摸不着头脑。因为这一副的失利,导致第三副也受到了一定影响。连续输了两局,我非常气馁。他仿佛看出了我的心事,开始鼓励我,安抚我,说:“胜败乃兵家常事。你们作为新手,失利很正常,不要把成就看得太重,其实每一场比赛对你们这样的新手来说都是锻炼,一次次的比赛,一次次的失利,才一次次的成长。”听了他的话,我受益匪浅。之后,他又把第二第三副牌的叫牌和打法从他的角度详细地给我讲解了一遍,我也仔细地听,并把自己的错误和我的想法和他一起探讨。最后我在他的帮助下找出了我错误的打法和我错误的心态。

“你是我的对手,为什么还要帮助我。”我很奇怪。他说:“打桥牌必须学会以牌会友,既然是会友,朋友有困难,我们就得帮。”这句话我想我这辈子都忘不了,因为我终于发现了打桥牌的真谛。
正是他永不放弃,以牌会友的理念使我深深地记住了他。

我记得他

缪喆衡
金山区
教院附中
初一(1)班

思绪飘零

词句进行了回答。他一袭白衣,宛若雕像,只有那裙带在冷风中飘扬。他的眼神中透着对世俗的嫉恶,对家国的眷恋。他的口中吟诵着自己一生的遭遇和感受,每个字都那么铿锵有力,令人心颤……可是,世间已经没有人在听,除了一个披着蓑衣戴着斗笠的人。他是个渔夫。他默默倾听,仿佛听到了心滴血的声音,也听到了心碎的声音。渔夫听完后,问他:“世事如此,你为何不与他们同流合污以求自保呢?”屈原,这位忧



我的爸爸 速写
陈诺 6岁 宋庆龄幼儿园苹果6班

快乐时光

一下车,穿过夜幕下的茂名路,文化剧场便展现在我的眼前。
感受不到细雨的微凉,也不去理会清风吹起我的发梢,眼前那座巨大的激光喷泉已经调动了我所有的感官。冲天而起的水柱随着灯光的衬托变成各种颜色,潺潺的水声就像在唱一首动听的歌。它是那样巨大,以致我挣脱了爸爸的手,奔到喷泉背后,才发现了那条被它遮掩住了的林荫小路。小路通往剧场,两侧伫立着一盏盏泛着荧荧紫光的路灯,就像是梦幻宫殿外忠诚的守卫。往脚下一看,只见地上的一个个幻彩小灯,犹如夜晚的小精灵,指引我们前行,而四周的树木也在微风的吹拂下轻轻摆动,好像在欢迎我们来到这个梦幻的宝地。
终于走近了,从外面看,文化剧场犹如一座巨大的水晶宫殿,又像是一顶通体镶嵌着夜明珠的王冠。每天,不知有多少人在这里观演!又不知有多少著名演员来此演出呀!这次的演出剧目是由名演员杨立新、陈佩斯带来的《戏台》。开场好久了,我还是入不了戏,脑海里翻腾的全都是剧场内外的美景。爸爸说我这“买椟还珠”,但是,我却觉得,这次夜游剧场的经历,会让我回味很久很久。

从前,有一只小狐狸,他和他的家族成员不一样,他从来不撒谎。还有一只小鲸鱼,他和他的家族成员不一样,他没有高兴过一次。
有一天,小狐狸的妈妈把他赶出了狐狸群,他流浪到了大湖边。同时,小鲸鱼的妈妈把小鲸鱼赶出了鲸鱼群,他流浪到了大湖。
小狐狸在水里看到了一个奇怪的东西,那正是小鲸鱼。小狐狸问他:“你,是谁?”小鲸鱼说:“我是小鲸鱼。我知道,你是小狐狸,你会欺骗我。”“我不会。”小狐狸说。

余心不可惩

国忧民的忠良之臣仰天大笑,只说了一句话:“人岂能这么活?我宁死也不会与他们同流合污!”说完,纵身汨罗江中。这,是屈原寄身清流宁陨不弯的回答。
“人生自古谁无死,留取丹心照汗青!”这是一个正遭受敌人严刑拷打,已然遍体鳞伤之人的回答。他嘴角滴着鲜血,目光却藐视着面前手拿刑具的蒙古人。蒙古人有些气急败坏,因为他们已用尽了招数,却无法撬开这位几近昏迷的“俘虏”的

幸福列车

来到这个四根气柱支起的把手前时,我犹豫了:是该闯过去,还是退回来?
我刚刚来到了戏水乐园。这里有充气滑梯,九十度大转角,并排的气垫,组成一道道关卡,排成一列——律浮在深蓝色的水面上。这些似乎都太容易了,我一一闯过。这时,我面前出现了四根气柱撑起的一条细绳,绳头上拴着一个把柄,把柄下,是一个大窟窿:深蓝色的水就在下方,看上去高深莫测,令人生畏。我默默地转过头,想要回去,忽然上次似曾相识的情景又浮现在眼前。
去年这时,当我来到戏水乐园,看到这个要从这一头荡到另一头的、令人发憊的关卡时,我颤抖地想:天啊,如果没有成功怎么办?要是没抓紧,就掉进这恐怖的窟窿里了!天晓得这水有多深!还没开始,

花儿把大地当作舞台,绽放美丽,舞出精彩;苍鹰把天空当作舞台,搏击双翅,舞出精彩;我们把生活当作舞台,尽心舞动,舞出精彩!诚如尼采所说:“每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。”我们应当把每个平凡的日子过得出彩,把生活当作舞台,舞出人生精彩。
新中国的缔造者之一周恩来,夙兴夜寐,鞠躬尽瘁,把每一天都当作现实中的舞台,舞出了人生的精彩。
周恩来年少立志——“为中华之崛起而读书”,无数日夜,伴寒灯冷窗苦读,汲取中西文化先进思想之精髓;青年时期,他为寻求救国救民的真理,在血雨腥风里奔走呼号,践行着他为中华之崛起的誓言;新中国成立后,为建设富强的国家,让人民过上幸福生活,他废寝忘食、日理万机,潜心演绎着个人与国家血脉相连的精彩华章,在亿万人民的心中留下了永远的总理形象。
文艺复兴时期著名的画家拉斐尔,谦虚好学,把生活当作心灵的舞台,舞出人生不灭的精彩。
有着天使名字的拉斐尔是个孤儿,但他的人与画都洋溢着幸福与温情。这是为什么呢?究其根底,

童话世界

第一天晚上,小狐狸把他的小屋子建完了,就是一个小洞,可以躲避风雨,他又采了一些野棉花在家里,就非常暖和。
第二天,小狐狸要去打发日子,他住在大湖边,他心里想:“以后,我只能吃海鲜了。”他上午九点开始捕鱼。这时,小鲸鱼问他:“你怎么捕?”小狐狸在岸边想了大半天,才想出来。他找了两根木棍,找了很多虫

嘴,得不到他们想要的东西。越是这样,蒙古人就越凶狠,而这位“俘虏”却越发坚强,虽然少了往日的几许高傲,但却多了几分淬火后的刚毅。这位饱受摧残却宁死不屈的人——文天祥,用不畏死说明了自己对人生信念的追求。这,是文天祥舍生取义坚贞不屈的回答。
“吾岂为五斗米而折腰!”这是一个身居田园之人的回答。他曾是一名地方小官,也想有所作为,造福百姓。然而,他悠然洒脱的性格,并不能为他的理想创造条件。当朝廷官员前来视察时,他不愿躬身逢迎,

成长

我的牙齿就开始打颤,虽然会游泳,但是丝毫不敢去尝试,就夹着尾巴溜走了。
现在,我又想在同样的困难前逃避了。唉,这个关卡多可怕呀,别过去了,再说,不过去也没什么大不了的,害怕就不用闯过去。
可是另一个声音又在告诉我,这有什么可怕的?难道你还要在同样的困难面前再逃避一次吗?闯一闯,就过去了,有什么的?你又不是没闯过?我又想起不久前大胆“闯练”后的成功。
我一直惧怕在全班面前讲话。想想,四十个同学的眼睛,一起盯着你,一举一动都能被看得清清楚楚的,这时要再说错一个字,打一个磕巴,多么难堪!但是,偏偏我下节课为大家演讲,必须的,没有选择的余地。

吾爱书海

在于拉斐尔心灵的天真明朗、谦虚好学。他说:“我要认真过好每一天,用心画好每一幅画,因为我坚信,生活就是心灵的舞台。”拉斐尔对待每一天都像对待人生新的起点一般,融情于画,交心于手,舞动色彩间,风情传万家。把生活当作心灵的舞台,这不仅仅造就了天使般的拉斐尔,更造就了他成为享誉世界的文艺复兴“绘画三杰”之一的美名,他用那灵动的画笔舞出了人生的美妙与精彩。
把生活当作舞台,就需要“演员”勤学苦练,才能舞出人生之精彩;反之,不珍惜生活这个舞台,你的人生就会黯然失色。
王安石笔下的方仲永,年少时才华出众,出口成章,博得众人羡慕。可小有成就的他不是选择“柴门闭,莫管客来无”,继续在知识的海洋里汲取新的营养,而是与其父日日奔走在乡邻间,凭着旧知识换取别人的施舍,最后落得个“与常人无异矣”的结果。本应成为一代才子的方仲永,就因为不看重生活这个舞台,悟不到从生活中学习历

狐狸和鲸鱼

子,把虫子放在木棍上,还有一根木棍的头很尖。有一根木棍吸引鱼,一根木棍刺鱼。不一会儿,就捕到了三条鱼。
第二天下午,有很多的人类来这里看风景。突然,小狐狸听见一句话说:“我要杀鲸鱼了。”有人要杀小鲸鱼!小狐狸赶紧拿上木棍,跑出洞口,朝杀鲸鱼的人身上一打,这一

玷污自己的人格。他不满当时官场的黑暗,厌恶贪贿之风,毅然将官服弃置于地,拂袖而去。“田园将芜胡不归?”他拿起种田工具,到远离世俗的地方,去开垦一片属于自己的田地。他,就是大诗人陶渊明。这,就是他守身如玉洁然不群的回答。
还有,还有……一声声回答,都很简短,却句句含金,直击人心,响彻在中国历史烟云满布的天空。这一声声回答,告诉我们的只有两个字——气节。人活世间,既要有生气,更要有节操。余心不可惩!
多么斩钉截铁的话语啊!应该时时刻刻鞭策我们这群新时代的年轻人。

到了那一天,我的心中充满着恐惧,根本不想上台,可是却不得不上台!我深吸一口气,咬着牙,止不住不停颤抖的双腿,走上讲台。3分钟的演讲似乎过了三个小时,我全身都被汗水浸透了。可是等到回到座位后,却突然有一种不同的感受:不管怎样,我还是过来了!之前的恐惧也并没有那么可怕!闯一闯,就过去了!
如今,我又面临着同样的恐惧:一根绳、一池水。可我不能再是面对困难只会溜走的小屁孩了,我必须闯过这一关!我迈向把柄,紧握住,向前一冲——落水了!水打湿了我的全身,可我的心中却是一阵轻松,我是能行的!虽然没通过这一关卡,可是,我战胜了内心的恐惧,这难道不是一次成长,一次超越吗?
我终于明白,成长不仅仅是以前想的那样,只是长高成为大人,还要敢于战胜心中的害怕畏惧,去挑战自己不敢去做的事。只有这样,你才能真正成为一个大人!

生活就是舞台

练的真谛,最终将自己的精彩前程湮灭。
要想舞出人生之精彩,就要学会在生活的磨砺中锻造精湛的技艺,在生活的感悟中寻找智慧的源泉。隋朝著名山水画家展子虔一生致力于丹青松烟,以美丽生活场景为伴,日练笔,浓墨重彩间舞出了“盈盈写,茅舍两三家”的艺术境界;唐代著名现实主义诗人白居易,以自然为师、以生活为师,上自宫廷,下至民间,处处流传着他那带有丰富生活气息的诗篇,他那舞动的笔墨中既有“田家少闲月,五月人倍忙”、“卖炭翁,伐薪烧炭南山中”的现实生活场景,又有“日出江花红胜火,春来江水平如蓝”、“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”的纯朴自然美景……
登生活舞台,一颦一笑都含情,一举手一投足都尽心,定能演绎人生精彩。朋友,还迟疑什么呢?把每一天都当作你生命里重要的舞台,奋力拼搏,舞出属于自己的一份精彩!

打,这个人类得有两三年走不了路。
第三天,小狐狸正在捕鱼。小鲸鱼听见一句话:“杀狐狸了。”原来是杀鲸鱼的人的朋友——猎人,他在为杀鲸人报仇。小鲸鱼喷出来很多很多的水。小狐狸回头一看,连忙跑了。
过了几天,小狐狸和小鲸鱼都想家了。他们依依不舍地告了别。
小鲸鱼经过长途跋涉,回到了自己的家乡。小鲸鱼长大了,他们的鲸鱼群变成了海豚群,小狐狸和小鲸鱼一样,小狐狸帮助狐狸群成为小熊猫了。

刘逸扬
北京市
第一中学
初一(7)班

朱子琪
河南省周口市
第一高级中学
高一(19)班

田又予
中国人民大学
附属小学
二年级(7)班