快人快语

搭伴养老最关键是在于“搭”

文 / 郝环

最近“搭伴养老”成为一个新词，我觉得无论是“搭伴式养老”还是“同居式养老”，关键在于和谁搭？最终怎么搭？搭伴养老最关键是找准投脾气或善解人意或好性格的人。

如果按照亲疏远近来排序的话，首先是夫妻，其次是从男方的兄弟姐妹、女方的兄弟姐妹、发小、同学、同乡和同事中寻找最为合适的人来搭伴养老。夫妻与兄弟姐妹搭伴养老，是有现实依据的。经过岁月的流逝，经历感情的摩擦，彼此已经相当了解了，能投契的自然会投契。如果从发小或同学中物色养老的搭档，虽然小时亲密无间亲同手足，但在成长过程中有相当长一段时间处于各忙各、时亲时疏的状态，谁能预料发小或同学在成长过程中，会受到怎样的人生熏陶和环境影响，很难把握发小或同学从小到大的性格会发生多大改变？当然，十个手指头伸出来还不一般长，兄弟姐妹闹不好还要反目成仇，光有情谊还不够，世界观要相似，兄弟姐妹中也要寻找性格相近想法相似的人，还要注重后天经历人生磨炼后形成的相似心态和成熟的理念。

我倒是欣赏德国老人追捧的搭伴养老模式，不论男女，同居一屋相伴终生，这种同居一屋的“同居”，不是一般人所理解的那种“同居”的意思，而是因不满足养老院里的单调，大家志趣相投而自愿组合在一起，双方或多人生活在“同一间屋子”里。平时各做各的饭，只是每周末在公共厨房聚一次餐，有集体活动时，共同参与，要么到附近城市旅游，要么到音乐厅歌舞剧院赏乐听戏。如果平日谁生了病，同居的兄弟姐妹也会主动承担照顾帮助购物等。

还有一种搭伴养老也颇有新意，这是我从一篇介绍德国人如何养老的文章中发现的：“在德国，除了老人之间‘同居’养老之外，一些心态年轻的老人还喜欢与年轻人一起‘同居’。”我们将来真老了后，可能最有说道的是我们还有房子，我们可以试着以低廉的价格甚至象征性收点钱，把房子低价或免费提供给年轻人和我们一起同住，我们可以以契约的方式，年轻人可以承担部分力所能及照顾我们的义务，陪我们聊天，共同清扫室内卫生、协助采购等等。跨越年龄，彼此需要，理论上是成立的，如果社会实践中，有这样成功的例子，那对我们是有启发的。

（“搭伴养老”，什么方式好？和谁搭好？你认为怎样的伴是好伴？欢迎广大读者踊跃来稿，见仁见智。——本版编辑）

陈毅诗（书法） 刘永宽（79岁）作

老有所乐

朝阳斋

文 / 周晓华

三十年前，我的婚房不到十平方米，空间逼仄，只够放下床、橱、方桌和椅子，书房算是奢想。后来终于乔迁二室一厅新居，独立书房仍是愿景。考虑原置放于床下的几百本藏书需有归宿，于是装修时请木工师傅将内阳台东头打造了一个小写字台，阳台的南面和西面贴墙做成矮书柜。搬家后我的部分藏书勉强得到安置。

过去没有书房，并不影响我当“文青”。还住在十平方米的老屋时，除朝九晚五地上班，当夜幕降下，家人睡去，我就拧亮台灯，在小方桌上埋头“爬格子”。那时没有电脑，拟提纲，打草稿，一遍遍修改，再用方格纸誊清，桌子小就把抄清的纸页摊在地板上，经常弄到深更半夜，精疲力竭。终于有一天拙文在杂志上发表了，我会兴高采烈好几天，甚至做起当作家的梦。

光阴似箭。去年我退休了，有更多闲暇时间阅读书籍、写写小文，于是决心搞个属于自己的书房。

我将阳台靠东头缩小版写字台上的杂物收拾干净，安置笔记本电脑。化了几天时间整理书橱，将藏书按工具、文学、社科、医疗、收藏等进行归类整理，腾出一个书柜放置未及阅读的书籍，方便取阅。清理抽屉杂物，备好笔记本和笔，用于随手记些所见所闻所感。

如今，阳台书房成了我的“新天地”。笔记本电脑是最好的帮手。每天上网流览时政要闻，足不出门可知天下事。重新做起“作家”梦，隔三差五用键盘“敲”出随想、游记或小小说，需要资料随时“百度”查找，文章写好后电子邮件直接发送给报社编辑，非常便捷。女儿还帮我建了博客、微博和QQ，每天关注和打理，大大丰富了我的退休生活。

结婚时妻子的陪嫁物樟木箱摆放在阳台上，占了不少面积，几次想丢弃，但总也不舍。妻子突发奇念，樟木箱外用棉软包裹，成了单人沙发。闲暇时我就斜靠在樟木箱沙发上，一边沐浴和煦阳光，一边阅读藏书、报纸和杂志，见欢喜好文章就剪下，贴进专辑，时常翻阅以提高写作能力。真是动脑养生两不误！

退休后我有了自己的“书房”，就叫“朝阳斋”。

忆往昔

歌声传友谊

文 / 陈再钧

我的书柜里存放着一支笔，既非古董又非名物。我所以珍惜它，因为这是一位耄耋老人二十多年前从北京托人捎来送给我的，她就是我国声乐界久负盛名的女高音歌唱家刘淑芳。

上世纪80年代，刘淑芳老师在上海举行两场独唱音乐会，我在音乐学院招待所拜望了她。听说我是《文学报》的，她感到格外亲切。我向她介绍《文学报》，希望她能常读《文学报》并为办好《文学报》多提宝贵意见。临走时她热情地邀请我和家人出席当晚由她演唱的音乐会。

上世纪五六十年代，刘淑芳的歌声风靡海内外，凡喜欢音乐的人，几乎没有不知道刘淑芳，她那甜美动人的歌声曾让多少人为之倾倒，《宝贝》《鸽子》《西波涅》《小小的礼品》……她不仅唱红了这些外国歌曲，用歌喉和心灵将音乐语言诠释得尽善尽美，给国人带来异国音乐的享受，还译配了100多首外国歌曲，并将大量中国歌曲介绍到国外。作为周恩来总理点名的文化使者，她随国家艺术团先后到意大利、德国、阿根廷、印尼等几十个国家访问演出。在英国访问盛况空前，当地报纸盛赞刘淑芳为东方“小龙女”。最后一场演出是应伊丽莎白女王的请求，为残疾人募捐加演的，在经久不息的掌声中把英国之行推向了高潮，伊丽莎白二世登上舞台向中国艺术家祝贺。

在意大利，刘淑芳拜会了二十世纪音色最美之一的世界著名男高音歌唱家吉里，并为吉里演唱了《我骑着马儿过草原》《桂花开幸福来》等中国歌曲，又唱了歌剧《托斯卡》中的《为了艺术，为了爱情》《阿伊达》中的《啊，祖国蔚蓝的天空》等咏叹调。吉里先生赞不绝口，夸奖刘淑芳完全是意大利声乐学派的唱法，并诚恳地希望她留在意大利。她婉言谢绝了吉里先生的一片诚意。

1956年，中国艺术团出访巴西、阿根廷、智利、乌拉圭南美四国。那时新中国成立时间不长，许多国家还不了解中国，外交上南美地区更是一片空白。周恩来总理十分重视这次出访，强调要用艺术为纽带，带去中国人民的友谊，要学习人家的东西。刘淑芳牢牢记住了周总理的教诲。《小小的礼品》是阿根廷一位民间艺人瓜拉尼创作的，歌词大意：一个穷苦孩子在母亲生日那天因为没钱买礼物，一大清早跑到高高的山上摘来一束洁白美丽的鲜花，把心灵深处的话编成一首歌献给妈妈。这是作者孩提时的真实生活情景，歌词真挚感人，旋律优美动听，水乳交融地表现了人性崇高美好的感情。刘淑芳被深深地打动了，边流泪边学唱，很快学会了这首歌。布宜诺斯艾利斯柯龙大剧院，阿根廷人视为最神圣的艺术殿堂，当刘淑芳用西班牙语深情地眼含热泪唱完这首歌，全场轰动，掌声像暴风雨般呼啸。瓜拉尼在剧场最廉价座位上泪流满面，他走向前台握住刘淑芳的手激动地说：“我是一个可怜的民间艺人，做梦也想不到我的歌会在柯龙剧院演唱，我将永远记住您，中国伟大！将来我一定要去中国！”

在漫长的艺术生涯中，刘淑芳德艺双馨，她不仅是一位优秀的歌唱家，更是一位国际文化交流使者。文艺外交如同著名的乒乓外交一样有异曲同工之效果。有一位老外交家感叹道：“在我国外交史上，应该记上像刘淑芳这样艺术家的功绩！”

老人老话（四十二）

文 / 张大成

敢于忍受，是为了心中的目标；善于忍让，是追求高尚的人格。夏日的清风，在静静看书中；冬日的暖意，在谈笑喝茶里。少年多挫折，可长见识；年少多享受，必减志气。

小人，总爱顺君意说话；君子，喜欢抒己见谈话。生活，赢就赢在会读书；人生，输就输在不读人。夏日早起，尤宜少年读书；冬日早睡，适宜老人养身。春来，要看花开花落；闲时，莫忘作诗作文。风流事，一过便生悲凉；寂寞人，有趣必生意味。心态，决定生活状态；姿态，也是一种表态。酒人心有鬼，口口无新诗；诗人心有魔，句句无旧作。静观，能用心解读之观；慎言，是换位思考之言。心直，要学三思而后言；口快，要懂多思而慎言。搭脚手架，方便登高维修；建人脉圈，有利合作双赢。今天是昨天的钥匙；明天是今天的动力。水动生波，微波最美；心动生情，爱情最纯。热情过了头，也会伤情；人情欠过头，也会伤人。男人是用来被靠的，需要坚强；女人是用来被爱的，需要温柔。棋中有棋，无我则胜；棋中无棋，有心则乐。真诚的爱，以无私为基石；虚伪的人，以假意为手段。

关注“新民银发社区”，就是关心自己，关心父母，关心父母的父母