

50吨马道高空挂 十来级大风也不怕

国内最先进流动剧场“初露端倪”



杨建正 摄

经过一个多月的搭建，上海杂技团引进的国内首个现代化高端流动剧场已基本完工，计划于本月下旬进行试演以检验演出设备设施功能。昨天下午，记者来到位于世博园原西班牙馆前的流动剧场搭建工地探访，发现不仅外观已经完成搭建，剧场内观众席、舞台等也均已基本完工，只待灯光、音响等演出设施安装到位，演员就可进场了。

空中马道极罕见

由于背衬着卢浦大桥，虽然流动剧场的主篷最高处达31米，从外面看来却依然显得有些“小巧”。不过戴着安全帽穿过观众进场大厅、进入主篷，才发现这个流动剧场不仅不小巧，而且还相当壮观——高高的穹形顶一下子把人带入了“马戏大篷”的特定场景，而穹形顶下纵横交错的钢结构空中马道则显示出了流动剧场不同于一般“大篷”的技术含量。位于舞台上空约14.4米的马道呈正方形，边长约18米，有三根贯穿剧场前后的滑轨与之相交、相连，每根滑轨上配2辆可无极调速运行的小车。这一组钢结构自重达50吨，可挂起15吨重的装置，甚至很多固定剧场的设施都很难达到这样的

标准。这也是这个流动剧场最具特色的地方，据介绍，不仅国内没有这样高科技的流动剧场，即便是流动剧场十分盛行的欧洲也很难找到这样的配置。

配置超过马戏城

这座漂亮、时尚的“马戏大篷”由世界著名流动剧场设计公司——法国VSO公司设计。主篷由四根主桅杆撑起，另有两根副桅杆撑起后台部分，覆以法国进口的PVC膜，据说这种PVC膜至少可以使用15年。剧场的观众席安装了1900个座位，整个座椅系统来自意大利，看起来虽然并不起眼，但记者试坐了一下，座椅靠背的弧度与腰部相当契合，靠坐在椅子上很舒服。流动剧场的舞台呈椭圆形，比上海马戏城的舞台更大。舞台表面有5个地洞，1个可升高表演台以及1个直径2.6米的可升降转盘，设施标准丝毫不比马戏城低，但凡在马戏城能演的节目拿到这里来也都一样能演。

安全问题考虑全

流动剧场从2012年立项，到今年终于试搭建，足足经历了4年时间，而其中光消防审批就用了一年半时间。上海杂技团团长



剧场内部重达50吨的钢结构马道 杨建正 摄

俞亦纲表示，由于国内没有适用于流动剧场的消防标准，因而其间经历了很多曲折。俞亦纲指着主篷顶部几个看起来像百页窗的东西告诉记者，如今不仅消防水管接进剧场，篷顶上还装了8台机器，一旦着火，这些机器就会同时往外抽烟。上海若进入梅雨天，台风、汛期即将到来，流动剧场就在黄浦江边，这方面的防范措施如何？项目负责人告诉记者，大篷至少可以抗十级以下的大风，而剧场周围早挖好了排水沟，以

防积水。现代的流动剧场号称是一个除了空气和水之外完全能够自给自足的移动演出城堡，于是记者在大篷外找到了四组柴油发电机组。据介绍这四组发电机完全可以满足大篷的需要，在有市电接入的情况下发电机将作为备用，若停电马上就能自动连上。据介绍，流动剧场设备的采购约花了6000万元左右。为什么有了上海马戏城还要建这个流动剧场？俞亦纲说，“时空之旅”在上海演出十多年，国外很多演出商

记者手记

难题迎刃而解

曾经，“太阳马戏”的流动剧场曾在上海引起轰动，那个被称为“移动城堡”的庞然大物引发众多记者的探访。如今国内第一个高科技的流动剧场已经在浦东揭开面纱，从此中国的观众也能在中国的“移动城堡”中看到中国的高水准杂技演出了。

这几年来上海杂技团佳作不少，“时空之旅”已经在上海马戏城驻场演出十多年，“十二生肖”、“小龙飞天”都在欧洲巡演超过百场。但是另一个问题也同时产生，国外演出商想要引进“时空之旅”，可是在当地找不到符合要求的场地。而像“十二生肖”等在海外大受好评的演出在回国之后也找不到另一个“马戏大篷”来演出。

如今有了这个流动剧场，这些问题都将不复存在。这个流动剧场可以满足上海杂技团现有的所有大型节目的演出要求。在不久的将来，国外观众将可以在这座“移动城堡”内观看“时空之旅”，而国内观众也可以在此看到打动了无数欧洲观众的“十二生肖”、“小龙飞天”。王剑虹

希望它能去演，但在国内能符合“时空之旅”演出要求的场地几乎没有。“有了这个篷以后，‘时空之旅’走出去就方便多了。”俞亦纲表示，目前已经有几家演出商来洽谈演出事宜，不过由于大篷的首次搭建还没完成，搭建所需的人员、时间、堆场、运输费用等数据还没有出来，所以还没有最后确定，一切都要等大篷完成首次搭建、拆除后各类数据汇总出来后才能细谈。

记者 王剑虹

电影界代际断层问题浮出水面 扶新计划频频出 业内关心接棒人

今年国际电影节期间，多家知名影视公司携手艺人工作室，宣布了新人扶持计划；电影节项目市场选择了业内专家担当培训师和评委，对有潜力的电影新人进行深入的辅导；两岸三地的资深电影人，都来到“青年电影计划”公开陈述的现场，对电影新人进行互动和提点。

6月11日，嘉映影业宣布将在未来两至三年内推出20多部电影作品，鼓励众多有才华的年轻导演投入作品创作。12日“HB+U”新导演助力计划启动。同日，大盛国际传媒集团宣布打造“制片人平台”，让年轻的制片人能在这里孵化出优秀的电影项目。13日，洪金宝电影工作室宣布将携手微影时代公司，投资青年电影人的创意项目。

同时，今年的上海国际电影节上，出现了不少新面孔，比如执导电影《致青春·原来你还在这里》的周拓如，热剧改编大片《使徒行者》的导演文伟鸿，以及《惊天大逆转》《我

战争》《爵迹》《夏有乔木，雅望天堂》等作品中的诸多年轻艺人。

然而，仅有年轻和冲劲是不够的，不少跨界转型的新导演和新演员，在编剧能力和表演掌控力方面屡遭诟病。业内认为，新人井喷这看似正面的现象，背后原因却略显负面：名导演创作周期长，久久才开始运作一部电影；电影公司和投资人只认名演员，导致不多的几个大腕全年无休，计划排满……这些影坛中坚们的“让位”，客观上给予新生代极大的发挥空间，但也令国内代际断层的问题浮出水面。

梁家辉认为，中国台湾和香港电影界，在自己最辉煌的时期没有好好培养第二梯队，只顾闷头赚钱。“虽然现在大陆电影票房长红，也要关注接棒人。”导演徐峥说，韩国电影在进入“缺人”阶段的时候，曾经把大量的年轻人送出国学习。中国电影界也应理清思路，拿出对策，致力于对新人能力的培养。记者 张艺

中美电影节发布办节亮点

本报讯（记者 张艺）昨日，中美电影节主办单位美国鹰龙传媒公司，在上海银星皇冠假日酒店召开发布会，公布第十二届中美电影节六大亮点。知名导演陆川、表演艺术家秦怡及各界领导、嘉宾等出席了活动。

中美电影节由中国广电总局电影局、美国电影协会和中国驻美使领馆共同支持，是最早入选中美人文交流国家项目并首个列入美国国会年报的中美电影文化交流活动。11年来，包括中影集团、上影集团、博纳电影集团、华谊兄弟、

大盛国际等在内的近百家电影公司以及美国电影协会、福克斯、迪士尼、派拉蒙、梦工厂等好莱坞各大电影集团每年都齐聚好莱坞角逐“金天使奖”。从2014年开始，中美电影节向美国六大电影集团颁发“中国最受欢迎美国电影奖”。

今年，第12届中美电影节邀请94岁中国表演艺术家秦怡担任荣誉顾问，中国实力唱将谭维维演唱开幕式主题曲。而中国电影家协会微电影工作委员会也于今年正式启动，共同推动中美微电影国际化。

与此同时，中美电影节组委会设立的“中国优秀电视连续剧金天使奖”为中美电视人也提供了广阔交流和合作的平台。美国环球东方卫视将对中美电影节开幕式暨颁奖典礼进行实况转播，美洲、欧洲和亚洲近50个国家和地区的观众可以收看到这一中美影视盛宴。

第12届中美电影节将于今年10月31日至11月30日在美国举行，1个月的时间内，将举办数十场各具特色的大型电影专场和研讨活动，以及200多场影片展映活动。

《汇贤坊》获田汉戏剧奖剧本一等奖

本报讯（首席记者 朱光）由本报特聘首席记者邵宁编剧的话剧《汇贤坊》近日被评为第三十届田汉戏剧奖剧本一等奖。

该剧在今年2016上海惠民院团展演中作为开幕演出，首演就得到社会各界高度评价。剧中，汇贤坊是上海市中心一座保存完好的石库门弄堂，其中的3号住着4户

人家，为了旧区改造，区政府决定对汇贤坊实施征收，消息传来，每户人家“各显神通”。最后，阳光征收顺利实施，每户人家都有了归宿。而有着90年历史的汇贤坊作为优秀历史建筑则被保留了下来。

这是一出关于离别的话剧，有挣扎、有不舍、有怀念、有希望。

从中可以看到上海的市井百态，平民百姓的众生相。编剧邵宁曾就读于上海戏剧学院，后公派留学俄罗斯国立戏剧学院，获艺术硕士学位，作为新民晚报特聘首席记者，她采访了大量市民百姓关注的社会问题。该剧将于8月24日至28日于兰心大戏院再次上演。