

新闻追踪

“北师大接受捐赠瓷器”事件还没完

捐赠人回应质疑：请你来过目

本报讯(记者 乐梦融)就“北师大接受邱季端捐赠瓷器”事件,中国国家文物鉴定委员会委员、上海博物馆研究员许勇翔7月29日接受了本报记者的专访,提出批评(参见本报7月29日A21版报道)。国家文物局下属的《中国文物报》也发表署名文章,称“赝品入藏博物馆,必将损害历史的真实性,遗祸无穷。”

面对质疑,捐赠者邱季端发布公开信,称会进行鉴定,并将“先挑出60件”请质疑者许勇翔过目。8月2日,《厦门日报》刊载了邱季端回应,称“质疑者没有见到捐赠实物,仅凭猜测和网上流传的几张照片就妄下结论,这是非常草率的”,并提出会在正式捐赠之前经过四道鉴定:“首先,我会在自己所有的

藏品中亲自挑选一遍;接着,请一些高水平的藏家朋友再挑一遍;之后,再请国内外知名的瓷器专家来鉴定一下。人工鉴别后,还会使用仪器鉴定,主要是通过古陶瓷自然老化痕迹科技鉴定和拉曼荧光光谱设备鉴定。”邱季端还表示:“我想先挑出60件藏品,即打算捐献的古陶瓷的1%,请许勇翔先生一起

过目,帮助把关。考虑到先生已经退休,车途劳顿不便,我们想先发60件藏品的照片请先生严格把关,以免混入仿品和赝品……已经委托上海博物馆的朋友,将上述意向转达给许勇翔。”

许勇翔表示,他此前仅就关于博物馆藏品入藏规范进行探讨,不愿意也不会与相关某个人进行任何

接触。关于鉴定,有专家进一步指出,博物馆的人藏鉴定,是由国家文物部门组织相关专家进行鉴定,而不是由捐赠方指定鉴定人选。

8月2日,邱季端称会对这些瓷器进行鉴定,但北京市文物局表示,尚未收到任何单位和个人关于这批瓷器认定的申请,也未接待任何单位和个人个人的相关咨询。

八月影市弥漫浪漫气息

银幕爱情拿什么让人动情

转眼到了8月,越来越近的七夕节让渴望爱情的人们更多了几分美好憧憬。于此同时,一大波爱情片也应景赶来,为8月暑期档增添别样浪漫气息。一时间,大咖、美颜在银幕争抢人气——不下8部作品,相似的爱情,最终靠什么打动观众呢?

依靠热门IP

代表作:《夏有乔木 雅望天堂》《微微一笑很倾城》

在IP热潮持续高烧的当下,大银幕上似乎已形成了无IP不青春的态势。然而,想在IP“青春泛滥”的当下力争突围,光靠粉丝支持还不够,过硬的质量才是王道。

今年暑期档热门IP改编的电影中,《夏有乔木 雅望天堂》和《微微一笑很倾城》因原著的热度、人气偶像的加盟而备受关注。其中,前者走的是伤痕青春路线,吴亦凡、韩庚两大帅哥组合比较亮眼,张瑶与包贝尔的副线则为该片增添了无穷笑点。相比之下,《微微一笑很倾城》则更侧重面向90至00后的年轻观众,二次元的游戏世界爱情和现实重合的大胆假设,让很多热爱网游的年轻人找到了共鸣。

依靠原创故事

代表作:《那件疯狂的小事叫爱情》《谎言西西里》

这两部影片都是中韩明星跨国合作的原创爱情片。相比较而言,前者因主演陈伟霆在热播剧《老九门》的人气提升而使影片的热度随之水涨船高。

片中,陈伟霆饰演的汪洋为了完成寻爱的重任,在8万平方公里的沙漠无人区坐着越野车颠簸至呕吐;在夏威夷,直升机因大风瞬间坠落20米……除爱情外,影片还告诉人们,即便每天做着重复的工作,也不能失去灵魂,每个人都应该勇敢地去实现梦想。



《微微一笑很倾城》主演Anlababy和井柏然昨在沪亮相
记者 郭新洋 摄

依靠致敬经典

代表作:《我最好的朋友的婚礼》《在世界中心呼唤爱》

世间的爱情故事千千万万,但能成为大银幕经典的却并不多。暑期档由舒淇、冯绍峰主演的《我最好的朋友的婚礼》及欧豪、张慧雯主演的《在世界中心呼唤爱》都是向爱情经典致敬的翻拍新作。

《在世界中心呼唤爱》改编自日本同名原著与电影,其脍炙人口的故事成为很多人“哭过”的难忘回忆;而改编自好莱坞同名经典影片的《我最好的朋友的婚礼》,则在忠于原作的基础上加强了喜剧风格。

不过,这些翻拍片在市场和口碑上往往很难讨喜。

依靠另类爱恋

代表作:《七月与安生》

该片可能是今夏银幕上最另类的爱情电影。电影讲述的是七月与安生两个女生的成长故事。监制陈可辛表示:“影片中,每个人对他人的情感都是非常美好的,这些美好的情感任何年代都不会过时。”而周冬雨、马思纯两位银幕新人,能否靠青春、爱情、友情的力量,让该片避开以往国产青春片的雷区以及套路,让旧故事展现新魅力,或将是原著迷和观众最期待的。本报记者 张艺



“当艺术遇见郭达克”展览现场一角
本报记者 孙仲钦 摄

“当艺术遇见郭达克”展今揭幕

本报讯(记者 乐梦融)斯裔匈籍旅沪建筑师郭达克,凭借国际饭店、大光明电影院、诺曼底公寓等建筑而在上世纪上海滩建筑界叱咤风云。今天起到10月16日,由上海市规划和国土资源管理局、上海市人民对外友好协会指导,上海城市规划展示馆主办的“符号上海——当艺术遇见郭达克”展览在上海城市规划展示馆举办。这是上海近年来第一次用艺术展的方式诠释郭达克建筑。

展览通过“是城市塑造了我们,是我们改造着城市,城市因我们而生动”三个既独立又互相依存的板块,以近20种展示(艺术)形

式、近30个展项,近百位参展人作品彰显上海的城市人文精神。

展览首次将郭达克现象与城市人文精神相结合,剖析上海城市文化对城市发展、城市生活乃至个人成长的深刻影响;首次以“众筹”的方式集结11位艺术家、7位导师、4支校园团队、2个群众性活动成果、近百位参展人作品;用纪实片、纪录片、口述史、微电影、新媒体影像等影片制作手法,多角度地诠释了一个特定主题。

来自新民晚报摄影部“新民印象”公众号的新民摄影举起手中的相机定格郭达克的建筑,这些摄影作品为展览锦上添花。

《中国通史》今上央视

本报讯(记者 俞亮鑫)央视电影频道从本周起播出百集高清纪录片《中国通史》,全片以丰富的视听手段再现了自中华文明起源到1911年清王朝灭亡的浩瀚历史图景,较全面地讲述了中国古代历史发生、发展的过程,揭示了历史发展趋势及规律。

这部纪录片由中国社会科学院历史研究所撰稿,由专业研究者撰写和提供资料,以影视手段将历史重要节点娓娓道来,有针对性地让观众解开了众多历史谜团。

本报讯(记者 俞亮鑫)记者昨天从SMG获悉,由上海广播电视台外语频道制作的大型纪录片《中国面临的挑战》,获第68届美国洛杉矶地区艾美奖最佳社会与法制类节目奖。这是中国主流媒体机构制作的政论纪录片首次在国际上获此殊荣。

艾美奖是美国电视界的最高奖项。《中国面临的挑战》是国内首部以西方人视角观察、研究、分析中国现状的社会现实题材纪录片。

《中国面临的挑战》获艾美奖

正在东方卫视播出的电视剧《老九门》,尽管安排在晚上十时档,但因同时在网络播放而成了台网互动的成功范例。

吸引更多粉丝

网络虽是荧屏竞争对手,会造成部分观众分流,但它的互动效应也引起了观众对该剧的高度关注。网络与荧屏内容趋向一致,让台网互动变得更加健康、有序、均衡,而不像过去,许多网友会去追逐所谓的网络“完整版”,造成观众严重分流。

电视台与网络的竞争呈良性互动态势 《老九门》让“冤家”变“亲家”

《老九门》改编自南派三叔的同名小说。该剧看似抗日题材剧,实际上却是《盗墓笔记》的前传,涉及当年九个盗墓世家的故事。因该剧属“盗墓”系列,故而庞大的粉丝群涵盖80、90、00后。而《盗墓笔记》无论是南派三叔的小说还是网络剧都

十分红火,具有强大的IP效应。《老九门》由南派三叔担任编剧和监制,由陈伟霆、张艺兴、赵丽颖等主演,该剧融入了颜值、冒险、悬疑、动作等元素,吸引了众多观众的关注。有网友称其为一部“虐心能让人哭晕、吊胃口能把人‘吊死’、逗笑

能让人笑尿”的“极致”电视剧。

年轻观众“回流”

“盗墓”剧的剧情决定了画面的黯淡,如果用手机、iPad等观看,图像效果肯定不尽如人意,这就让更多年轻观众回到了电视机屏幕前。

值得指出的是,《老九门》没有选择在晚上七时至九时的黄金时段播出,而是选择更适合年轻观众的晚上十时播出,可谓定位准确。

当然,投资1.68亿元的《老九门》并非完美。相比何中华、郑国霖几位老戏骨,陈伟霆、张艺兴等小鲜肉的演技还显稚嫩;剧情的节奏也显得有些缓慢拖沓。观众在追剧的同时,边看边吐槽也成了一大乐事。而网络话题的热闹,也在某种程度上助推了该剧的收视率。

本报记者 俞亮鑫