

# 如何把明星炫富关进笼子

俞亮鑫



前晚,国家新闻出版广电总局党组在中央纪委监察部网站公示了一则《中共国家新闻出版广电总局党组关于巡视整改情况的通报》,通报在涉及坚决遏制“天价”片酬和明星炫富问题时指出,总局将加强对电视剧播出的调控,遏制“天价”片酬和明星炫富问题,限制综艺娱乐尤其是真人秀等节目播出等。由于央视新闻频道当天也播出了批评“明星天价片酬”的专题报道,这使如何遏制明星天价片酬再度引发业内热议。

从广电总局通报的整改要求来看,对“天价”片酬和明星炫富现象将是一个组合拳。它从影视行业自律到市场导向引领,从优化成本结构到完备立项审核,从制止炒作明星到严格限制综艺娱乐节目……所有措施无不剑指“天价”片酬和明星炫富。

说实在话,明星片酬疯涨,并不是明星们一厢情愿所能造就,只是指责明星漫天要价是不够的,因为这里折射出的其实是整个影视行业的乱象。试想,如果没有各大影视公司在市场上疯狂抢明星尤其是一线当红明星,如果没有各电视台在争购电视剧时均以明星大腕作为论价标准,如果没有近年来综艺娱乐尤其是明星真人秀等大大增加了明星资源的争夺力度,如果没有制作方、播出方包括有些媒体宣传都热衷于拿明星来炒作话题、吸引眼球……可以说,是整个影视市场的急功近利,心态浮躁甚至疯狂,才造成了明星资源的供不应求,也正是这种明星资源供应的紧缺,反映在市场上就是明星片酬的盲目疯涨。

但当演员片酬达到了一部影视剧的50%甚至80%,这种不合理结构势必影响整个影视制作的投入,使剧组经费捉襟见肘,并最终损坏影视制作质量,这似乎是一个无需论证的逻辑必然。演员片酬过高、整个行业为演员打工,这是近年来电视行业的共识。但问题是,既然制作费用如此有限,又是谁甘愿要出高价来请明星呢?剧组又是什么原因被迫出高价来请明星呢?明星片酬出现几级级暴涨,这自然是市场使然。

由此,我想到三年前,中国广播电视制片人、导演、编剧、演员四大委员会联手发出倡议,要求抵制一味攀比片酬的不良风气。唐国强、张国立、陈宝国等数十位演员表示支持,甚至愿自降片酬。但时至今日,明星片酬不仅未降,而且急剧倍增。对明星来说,这种片酬疯涨其实符合他们利益。人性都有弱点,面对金钱诱惑,我们不应有对明星自律有任何奢望,明星不是活雷锋。因此,遏制明星天价片酬现象,也只能靠打出有效的组合拳才能真正遏制。

明星之所以会有今天的天价现象、炫富现象,也证明了整个影视市场其实真正缺少的是文化创新能力,缺少的是对新人的发现和培养,由此只能过度依赖明星,并患上了明星依赖症。因此,除了出拳整治,更重要的是培育文化创新能力,使影视行业从过度依赖明星逐渐转变为依靠创新、依靠质量、依靠新人辈出。



## 文体人物

她快步走进来,对着坐在沙发上的记者微微一笑。拿瓶矿泉水,拧开盖子,很快喝了一口,说:“不好意思,上一个采访刚结束,我休息一下。”

当晚12点卸妆,次日早上4点多起床,9天里跑了9个城市。惠英红,两届金像奖影后得主,香港如今活跃在娱乐圈资格最老、名气最响的功夫女星,没有想象中的疲惫与矫情。她坐在记者对面,未语先笑。1960年生人(56岁),一颦一笑仍风情。

“你知道么,我的人生真像一个剧本。”这是惠英红说的第一句话。

### 场景一 内疚争吵

#### 人物:她与母亲

惠英红的母亲,应该是对她影响最深的人。

“小时候在湾仔,我妈带着我和妹妹。她没有文化,孩子就是她的命。为了我,她可以去和警察打架,没什么用,但她不在乎。她就是这样一个人,永远被家庭锁住。”

惠英红很有讲故事的天分,短短几句话,一个耿直、简单、善良的母亲,就这样被勾勒出来。

上周五上映的影片《幸运是我》,讲的就是惠英红和她罹患了阿尔茨海默症(俗称老年痴呆症)母亲的故事。初看剧本,她愣住了,“我差点以为是导演偷看了我的日记。”她说。

片中的芬姨是一个60多岁的老年痴呆症患者,独居。惠英红把她的那种脆弱、敏感、委屈、无助,又倔强执着于旧的情绪拿捏得很准,演得非常传神。据说,芬姨的服装、发型、个性乃至情绪,都以惠英红的母亲作为蓝本。对此,她很自信:“表演没有难度,因为我演的就是我妈妈。”

回忆起母亲的心情,是内疚。惠英红说,当初母亲迷路、忘事,常常惊动警察。她常年拍戏不在家,疏于照顾,母亲因病忘记吃饭,去医院验血,查出营养不良,“医生看我的眼神,让我觉得很丢脸。我不知道她那么年轻就会得病,以为她故意为难。不仅没有体谅,反而把怒气都发泄在妈妈身上。”

### 场景二:后悔自杀

#### 人物:她自己

惠英红说,这辈子唯一一件让她感到后



### 故事梗概

某天于地球上空出现许多孢子,其中诞生的幼虫侵入身体后,会与脑部细胞寄生同化,管理这个“死掉的身体”。它们能任意变形,并以未被感染的人类为食。然而,面对频传的残忍杀人事件,人类却漠然地忽视这种仍属少数的案件。寄生生物逐渐了解人类世界,开始计划组织并利用政治的力量,使世界陷入恐慌。

男主角泉新一被寄生物种侵袭时,由于某种意外,只被寄生物种取代了右手。本性善良正直的他没有被这突如其来的残酷命运击倒,为了被寄生物种杀死的亲友以及所有人类的未来,他决心与其他的寄生兽进行殊死搏斗。

# 我的人生真像剧本

## ——两届金像奖影后惠英红独家专访



《幸运是我》剧照

悔的事,就是自杀。

2010年,站在第29届金像奖颁奖典礼的舞台上,惠英红拿着当年的影后奖杯;她想到了28年前,22岁的自己,捧着第一届香港金像奖影后奖杯的样子。

同样的奖杯,同样的舞台。惠英红却在台上哭得稀里哗啦。

她用“熬”这个词,来描绘13岁之前的生活。每天被妓女、吸毒者围绕,每个星期都会看到美国水兵被街头流氓抢劫,被刀捅死。那些水兵都还很年轻,都是在越战间隙,被运送到香港停留几天。

事业低潮期,她得了严重的抑郁症,一度因为失去自信而自杀。最初,她没有意识到自己情绪问题有多严重,“只是觉得很恨,很害怕。我甚至不愿意照镜子,看到镜子里

的自己就生气。”

生死之间的感悟,绝对是人生的最大体验。如今的她,毫不讳言曾经,因为那些经历改变了她的后半生。塞翁失马,焉知非福。

漫长的治疗,历经时间的沉淀和积累。惠英红收起打女形象,调整心情,摆正心态,开始给老朋友打电话。她参演的第一部独立电影,改编自李志超的同名小说《妖夜回廊》。片中,她出演一个生活潦倒的老歌星,糊里糊涂,疯疯癫癫。片子投资小,片酬很低,戏份也不多。“但我怎么能不演呢?她和我多像,她就是人啊!”惠英红只拍了3天,表演却震撼到所有人。

之后的《心魔》,更是几乎沉淀了她上半生所有的心路历程与情感体验。对日常生活的细节把握,令她表演自然通透、全无痕迹;隐忍和内敛的情感,在那张没有表情的脸上汹涌呼啸,平淡的语音流淌着挣扎的剧痛。

“有了那种过程,才觉得现在的人生多甜。”她笑得也很甜,“所以,人生需要坚持,一定不能放弃。” 本报记者 张艺

# 改编电影大幅修改日本漫画血腥内容 《寄生兽》“解禁”上映

本报讯(记者 张艺)如果你是二次元迷,那你一定看过日本超人气漫画《寄生兽》。这部曾经荣获日本“讲谈社漫画奖”和“星云赏”的连载漫画,曾因为其中的一些血腥场面而被列入“18禁”。

昨日,由这部漫画改编的同名真人电影

媒体场在上海环贸百丽宫进行,男主角染谷将太的呆萌、寄生兽小右的可爱将当初的恐怖、暴力主题弱化,令电影成为一部为保护人类未来而战的青春热血片。无怪乎,以严格审查著称的中国市场,也将于9月2日迎接这部影片的到来。

# 《隐藏的歌手》今晚亮相



本报讯(记者 俞亮鑫)全新模唱综艺节目《隐藏的歌手2》今晚在上海娱乐频道和北京、广州、深圳四家电视台进行联播;同时,全国有十几个地面频道也同步播出。陶喆、韩磊、邰正宵、陈慧娴、蒋大为、吕方、熊天平、阿杜等实力唱将齐聚荧屏,齐唱经典。

在歌手名单中,有细心网友发现,最年轻的歌手竟是今年已经44岁的阿杜,而年龄最大的是年近七旬的歌坛前辈蒋大为。把9位原唱歌手年龄相加,总年龄居然超过了400岁。这让网友感叹:“节目实实在在是最深综艺”,节目在聚焦经典怀旧老歌的同时,会更多地挖掘经典和音乐背后的故事,并将有望在荧屏上刮起一阵怀旧经典风。